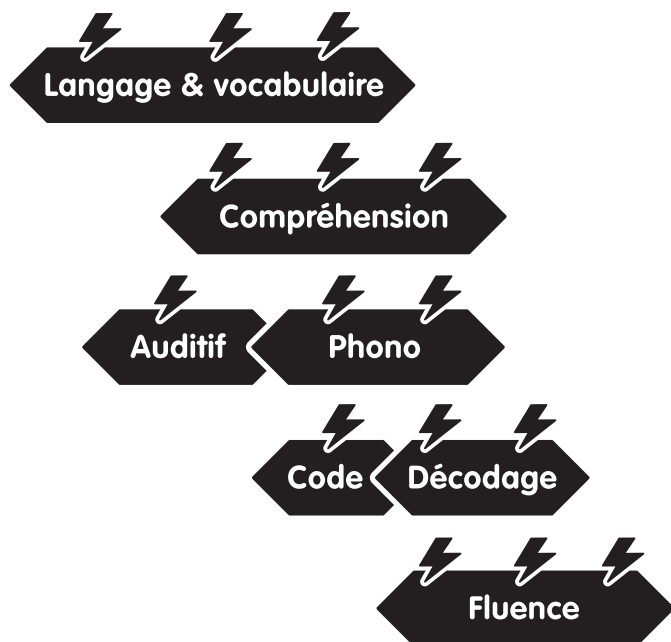


Compréhension de la langue



32 séances

GS



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

Dispositif d'entraînement

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles.

Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

Ressources

Documents

Fondements scientifiques

Principes pédagogiques

Organisation de l'entraînement

Gestes pour animer les séances

Supports élèves à manipuler

Vidéos

Séances filmées en classe



Pour profiter de ces compléments,
scannez ce code avec votre mobile ou
consultez la page edlc.page/comprehension

Compréhension de la langue

Compréhension de la langue (GS) permet aux élèves de s'interroger sur le sens d'un texte, en développant l'écoute, la prise de parole et la justification.

Cet entraînement vise à ce que les élèves apprennent de façon explicite à construire des modèles de situation, à raisonner de façon logique, à traiter les connecteurs, les pronoms et les inférences, et développent une attitude active permettant le contrôle de la compréhension.

La démarche s'appuie sur des activités orales.

À partir du texte lu par l'enseignant, chaque élève, au vu de situations problèmes variées, prend position grâce à du matériel individuel (images, carte de scènes...) puis confronte ses raisonnements avec ceux des autres élèves en se référant au texte. Les activités proposées sont choisies pour travailler de façon claire et progressive toutes les composantes de la compréhension.



Guide

Principes (p.12)

Des repères pour organiser un
entraînement efficace

Gestes (p.18)

Les techniques incontournables
pour animer l'atelier

Activités (p.30)

Le descriptif détaillé des exercices
proposés dans les séances

Supports (p.48)

La présentation du matériel
à manipuler par les élèves



Planifier les apprentissages

Intégrer les séances dans les ateliers quotidiens et les inscrire à l'emploi du temps. Conserver ces plages horaires pour enchaîner, au cours de l'année, le travail des autres compétences préparatoires à l'apprentissage de la lecture.



Travailler en petits groupes homogènes

Constituer des groupes homogènes de 6 à 8 élèves en les évaluant avant l'entraînement. Réduire les effectifs des groupes à gros besoins. Cette organisation favorise la concentration et multiplie les prises de parole de chaque élève.



Organiser des séances régulières

Organiser 2 séances par semaine pour favoriser l'acquisition des compétences et l'automatisation des procédures. Ce rituel met les élèves en confiance et leur permet d'entrer directement dans la tâche en mobilisant toute leur attention.



Mener des séances courtes et intensives

Installer les élèves dans un lieu calme et sans distraction et mener des séances de 30 mn maximum. Les situations proposées leur demandent un gros effort d'attention qu'il n'est pas possible de maintenir plus longtemps.

Questionner les élèves

Aider les élèves à préciser leurs propositions en les questionnant et en reformulant fréquemment.
Faire des retours fréquents au support (texte ou image) et solliciter le groupe pour construire progressivement une argumentation cohérente et complète.



Pourquoi penses-tu que le bonhomme de neige est une anomalie ?



Sur la plage, y'en a pas des bonhommes de neige.



Et pourquoi ?

Parce que quand il fait chaud il coule.



C'est ce que tu voulais dire ?

Quand il y a du soleil, la neige fond !



Et comment peut-on savoir qu'il fait chaud ?

Oui, quand il fait chaud le bonhomme de neige fond.



Et oui, sur cette image on peut voir qu'il fait chaud parce que les enfants sont en maillot.

Parce que y a du soleil !



Parce que les enfants sont en maillot.



Choix du bon modèle

Matériel

Cartes de scènes (p.52)

Bandes dessinées (p.54)

Objectif de l'activité

Apprendre à préciser l'image mentale construite à partir d'un texte court en la comparant avec deux ou trois modèles dessinés très proches.

Ce que l'élève doit faire

Il écoute un texte puis regarde attentivement plusieurs images très proches pour trouver celle qui lui correspond exactement.

Il procède par sélection d'éléments pertinents puis par élimination d'éléments non pertinents.

En quoi c'est difficile

Les images étant très proches, le choix dépend de la compréhension de toutes les nuances du texte (temps des verbes, précision du lexique...). Le nombre de détails à vérifier étant important, il est nécessaire de procéder par élimination.

Ce que l'enseignant doit faire

Il lit le texte plusieurs fois et le répète autant de fois que les élèves le demandent.

Il commence par interroger les élèves qui n'ont pas fait le bon choix et les interroge tous pour entendre leurs arguments et comprendre la façon dont chacun a procédé. Lorsque tous les élèves ont justifié leur choix, il relit des passages du texte et anime les échanges pour permettre de valider ou non les propositions. Il aide les élèves à procéder par élimination en retournant les cartes au fur et à mesure.

Pour celui qui n'y arrive pas

Avant de lire le texte, il prend le temps de lui faire décrire, raconter, comparer les images. Il lui propose de garder les images sous les yeux pendant la lecture et veille à ce qu'elles soient bien éloignées les unes des autres pour qu'il puisse facilement les distinguer.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur laisse un petit temps avant la lecture pour observer rapidement les cartes puis les fait retourner pendant la lecture.

Cartes de scènes

Ces cartes représentent de petites scènes destinées à être comparées à un texte selon différentes modalités. En début de séance elles doivent être rapidement montrées aux élèves. Leurs commentaires permettent de relever les difficultés éventuelles (lexique ou compréhension de l'action) et de les expliquer.

336 cartes (couleur)

7 • 8 • 13 • 14 • 17 • 19 • 20 • 26 • 27





Atelier

Programmation (p.64)

La progression suivie par
les séances de l'entraînement

Apprentissages (p.66)

La déclinaison des compétences
et des activités proposées

Séances (p.74)

Le déroulement détaillé avec
matériel, consignes et items

Planification des séances

Cet entraînement propose des séances progressives organisées en quatre séquences pour travailler toutes les composantes de la compréhension à travers une démarche unique : les élèves prennent position individuellement par rapport à des situations problèmes, confrontent leurs raisonnements et développent progressivement des stratégies qui permettent de résoudre ces problèmes.

Il est possible de proposer ces activités dès la deuxième période de l'année scolaire à l'ensemble des élèves.

Les séances sont progressives et permettent d'installer rapidement des habitudes de travail : écoute, expression, justification. Chaque compétence est travaillée à travers plusieurs types d'activités à différents moments de l'année.

Pour que l'entraînement soit efficace, les séances doivent être proposées en respectant la progression, chaque séquence prenant appui sur des compétences développées précédemment.

PROGRESSION



Modèle de situation

11 séances



Raisonnement logique

6 séances



Traitement lexical

7 séances



Compréhension de récit

8 séances

Raisonnement logique

Compétences

Déduire par prélèvement d'indices.

Déduire par élimination.

Activités

Résolution de devinettes (p.38)

Choix du bon modèle (p.36)

PROGRESSION



Prélèvement d'indices

Séances 12 à 13



Déduction

Séances 14 à 17



Objectif

Déduire par élimination en élaborant les critères.

Activité

Choix du bon modèle (p.36)

Matériel

Cartes de scènes 19 (p.52)

Mise en route

« Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ? »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser (choisir la bande dessinée qui va exactement avec l'histoire en cachant celles qui ne vont pas).

« Aujourd'hui vous allez bien écouter une histoire pour choisir l'image qui raconte exactement cette histoire. »

- Expliquer aux élèves qu'ils auront besoin de bien écouter le texte qui sera dit plusieurs fois et de s'en souvenir.

Choix du bon modèle

« Je vais lire plusieurs fois une histoire, puis je vous distribuerai trois images. Vous devrez chercher celle qui correspond exactement à cette histoire et retourner les deux autres. »

- Lire plusieurs fois le texte en faisant une pause entre les lectures.

Comme tous les lundis, Lily est toute contente d'aller à la piscine avec sa classe. Maman et Fabio l'ont accompagnée. Lily monte dans le bus

dans lequel quatre enfants sont déjà installés. Sa copine Emma arrive en courant, son sac de piscine à la main. Assis dans sa poussette, Fabio aimerait bien que maman lui achète un beau ballon bleu. Mais maman est pressée de rentrer car il commence à pleuvoir et elle a oublié son parapluie. (19b)

- Distribuer une série de cartes à chaque élève.
- Laisser un temps de réflexion aux élèves pour choisir la bonne carte et retourner les deux autres.
- Interroger les élèves à tour de rôle en leur demandant de justifier leur choix.
- Organiser un débat autour des propositions des élèves en relisant des passages du texte.
- Demander aux élèves de reprendre leurs trois cartes.
- S'accorder sur la bonne carte par une relecture active du texte en faisant retourner au fur et à mesure de la lecture les cartes qui ne correspondent pas aux critères.

Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris pendant la séance et les laisser s'exprimer.

- Les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait puis appris (se souvenir d'une histoire pour trouver l'image qui va exactement avec cette histoire).
- Annoncer que la séance suivante sera différente. Il faudra comprendre des mots importants.



www.editions-cigale.com 19a



www.editions-cigale.com 19b



www.editions-cigale.com 19c