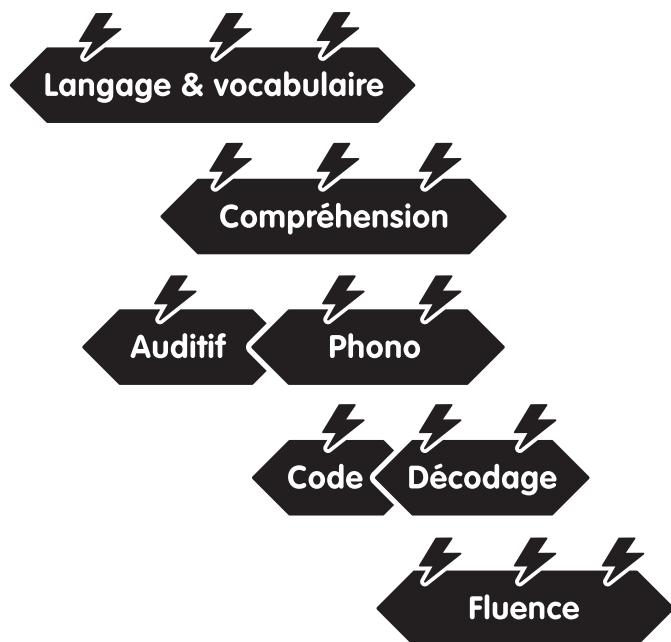


Compréhension de la langue



24 séances

MS



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

Dispositif d'entraînement

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles.

Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

Ressources

Documents

Fondements scientifiques

Principes pédagogiques

Organisation de l'entraînement

Gestes pour animer les séances

Supports élèves à manipuler

Vidéos

Séances filmées en classe



Pour profiter de ces compléments,
scannez ce code avec votre mobile ou
consultez la page edlc.page/comprehension

Compréhension de la langue

Compréhension de la langue (MS) permet aux élèves de s'interroger sur le sens d'un texte, en développant l'écoute, la prise de parole et la justification.

Cet entraînement vise à ce que les élèves apprennent de façon explicite à construire des modèles de situation, à raisonner de façon logique, à traiter les connecteurs, les pronoms et les inférences, et développent une attitude active permettant le contrôle de la compréhension.

La démarche s'appuie sur des activités orales.

À partir du texte lu par l'enseignant, chaque élève, au vu de situations problèmes variées, prend position grâce à du matériel individuel (images, carte de scènes...) puis confronte ses raisonnements avec ceux des autres élèves en se référant au texte. Les activités proposées sont choisies pour travailler de façon claire et progressive toutes les composantes de la compréhension.



Guide

Principes (p.12)

Des repères pour organiser
un entraînement efficace

Gestes (p.18)

Les techniques incontournables
pour animer l'atelier

Activités (p.30)

Le descriptif détaillé des exercices
proposés dans les séances

Supports (p.44)

La présentation du matériel
à manipuler par les élèves



Laisser le temps d'apprendre

Suivre la progression en laissant aux élèves le temps de se familiariser avec l'activité, de la comprendre et de s'exercer. Proposer les activités telles qu'elles ont été conçues sans les complexifier et si besoin scinder les séances.



Encourager et valoriser les réponses

Encourager les prises de parole, prendre en compte toutes les réponses et les valoriser. L'élève doit travailler en confiance et réussir pour développer l'estime de soi et la motivation intrinsèque indispensables aux apprentissages.



Adapter l'aide en fonction des difficultés

Repérer l'élève qui se trouve en difficulté, observer ses stratégies et identifier les raisons de ses erreurs pour lever les obstacles qui l'empêchent de réussir. Pour être efficace, l'aide doit être individualisée et adaptée.



Différencier les parcours selon les besoins

Adapter la programmation au rythme des acquisitions que ce soit pour consolider des apprentissages ou proposer le travail d'une autre compétence. Faire évoluer la composition des groupes en fonction des besoins.

Questionner les élèves

Aider les élèves à préciser leurs propositions en les questionnant et en reformulant fréquemment. Faire des retours fréquents au support (texte ou image) et solliciter le groupe pour construire progressivement une argumentation cohérente et complète.



Pourquoi as-tu mis un jeton sur l'arbre ?



Parce qu'il est dans la rue !



Léo tu es d'accord ?

Mais y en a des arbres dans la rue !



Réfléchis bien. Est-ce que les arbres de la rue sont sur la route ou sur le trottoir ?



Et les autres, qu'en pensez-vous ?

Sur le trottoir.



Vous avez raison. Qu'est-ce qu'il y a sur la route ?

Aussi des fois dans les parkings.



Des voitures.



Recherche d'anomalies

Matériel

Affiches (p.44)

Objectif de l'activité

Commencer à adopter une attitude critique en argumentant et en confrontant son point de vue avec ses pairs.

Ce que l'élève doit faire

Dans un premier temps, il doit repérer seul les anomalies sur un dessin. Puis il fait des propositions au groupe, les argumente et les confronte avec celles des autres élèves.

En quoi c'est difficile

L'activité nécessite d'avoir une attitude active et critique face à un support qui est proposé par l'enseignant, ce qui n'est pas habituel. Il arrive aussi que l'élève ne dispose pas des connaissances préalables lui permettant de repérer les anomalies.

Ce que l'enseignant doit faire

Il donne la parole à tous les élèves. Il ne se contente jamais de la citation d'une anomalie mais fait toujours expliquer, préciser et demande l'avis des autres élèves. En effet, il arrive que les arguments des élèves soient pertinents et

révèlent un fait plus inhabituel qu'anormal (par exemple, il existe des ballons en forme de poisson). Au cours de l'activité, il revient très souvent au support afin de ne pas surcharger la mémoire des élèves.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il accepte dans les premières séances qu'un élève ne parle pas spontanément. Il le met en confiance en lui donnant la parole en fin de séance dans le tour récapitulatif. Si l'élève ne trouve pas d'anomalie, il le sollicite sur une anomalie forcément connue de lui. Par exemple : « Moi, je pense que ce n'est pas normal de voir un lavabo dans un pré parce que les lavabos se trouvent dans les maisons. Et toi, qu'en penses-tu ? »

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il les questionne pour faire préciser chaque argument et met en avant la différence entre ce qui est anormal et ne peut pas exister et ce qui est juste inhabituel.

Affiches

Ces affiches servent, selon les activités, de support collectif ou individuel. Elles permettent aux élèves de positionner des jetons ou des cartes pour répondre à des problèmes donnés. Lorsque l'affiche est destinée au travail collectif, elle est placée au centre de la table et doit être régulièrement tournée pour que chacun puisse voir le dessin dans le bon sens.

16 affiches A5 et 5 affiches A3 (couleur)

1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 7 • 16





Atelier

Programmation (p.58)

La progression suivie par
les séances de l'entraînement

Apprentissages (p.60)

La déclinaison des compétences
et des activités proposées

Séances (p.68)

Le déroulement détaillé avec
matériel, consignes et items

Planification des séances

Cet entraînement propose des séances progressives organisées en quatre séquences pour travailler toutes les composantes de la compréhension à travers une démarche unique : les élèves prennent position individuellement par rapport à des situations problèmes, confrontent leurs raisonnements et développent progressivement des stratégies qui permettent de résoudre ces problèmes.

Il est possible de proposer cet entraînement dès la deuxième période à l'ensemble des élèves. Les séances sont progressives et permettent d'installer rapidement des habitudes de travail : écoute, expression, justification. Chaque compétence est travaillée à travers plusieurs types d'activités à différents moments de l'année.

Pour que l'entraînement soit efficace, les séances doivent être proposées en respectant la progression, chaque séance prenant appui sur des compétences développées précédemment.

PROGRESSION



Modèle de situation

7 séances



Traitement lexical

5 séances



Raisonnement logique

7 séances



Compréhension de récit

5 séances

Modèle de situation

Compétences

Adopter une attitude critique face
à une situation donnée.

Se représenter la situation décrite
dans un texte.

Activités

Recherche d'anomalies (p.30)

Construction d'un modèle (p.32)

Choix du bon modèle (p.34)

PROGRESSION



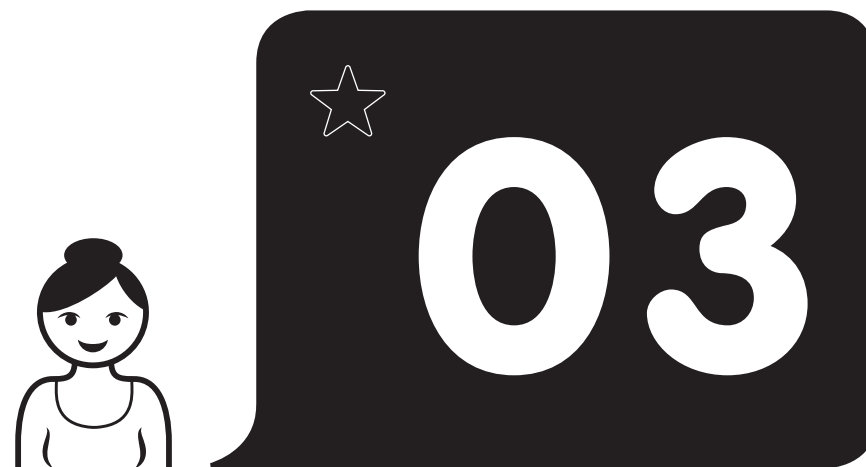
Adoption d'une attitude critique

Séances 1 à 3



Élaboration d'un modèle de situation

Séances 4 à 7



Objectif

Adopter une attitude critique.

Activité

Recherche d'anomalies (p.30)

Matériel

Affiches 3 & 4 (p.44)

Mise en route

« Vous souvenez-vous de ce que vous avez fait dans la dernière séance ? »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser (bien regarder une image, repérer des anomalies, les expliquer et en discuter avec ses camarades pour se mettre d'accord).

« Aujourd'hui, vous allez chercher les anomalies sur une image qui représente Lino et sa sœur Linette dans la rue. »

- Expliquer aux élèves qu'ils auront besoin de bien regarder tous les détails de l'image et de réfléchir à ce qu'ils savent déjà de la rue.

Recherche d'anomalies

- Distribuer une affiche 4 et des jetons à chaque élève.
- « Vous devez chercher des anomalies sur votre image. Vous poserez un jeton sur chaque anomalie »**
- Laisser les élèves chercher seuls et placer leurs jetons.
- Poser l'affiche 3 sur la table.
- Interroger un élève en lui demandant de citer une anomalie et de justifier sa proposition.
- Organiser un débat autour de cette proposition.

- Le chien marche à contresens
- L'enfant nage dans la maison
- La dame a un grand cou
- L'enfant est sur un vélo d'adulte
- La voiture est personnifiée
- Il y a deux soleils
- L'arbre est au milieu de la chaussée

- Poser un jeton sur l'anomalie de l'affiche dès qu'il y a validation par le groupe.
- Procéder de la même façon en interrogeant les élèves à tour de rôle jusqu'à ce que toutes les anomalies soient découvertes.
- Conclure par un tour de table récapitulatif en faisant verbaliser chaque anomalie.

Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont fait pendant la séance et les laisser s'exprimer.
- Les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait (bien regarder une image, repérer des anomalies, les expliquer et en discuter avec ses camarades pour se mettre d'accord).
- Annoncer que la séance suivante sera différente. Il faudra écouter et comprendre une histoire longue.

