

Conscience phonologique

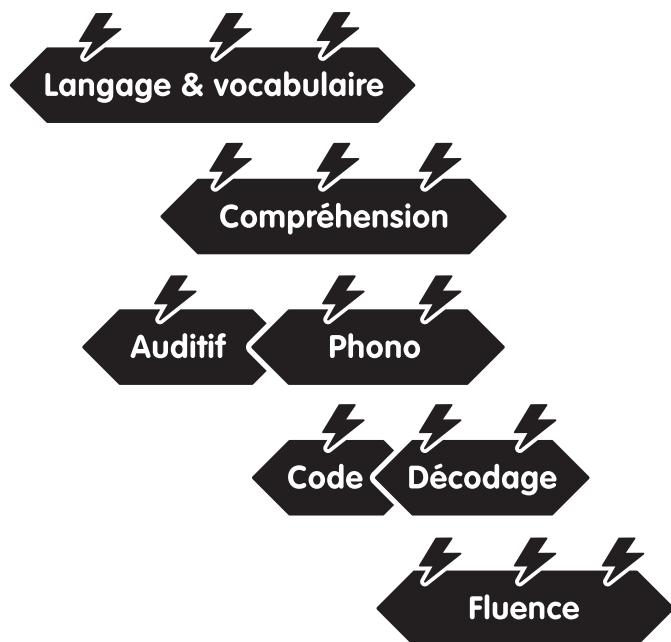


34 séances



COLLECTION

TPS/PS • MS • GS • CP • CE • CM



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

Dispositif d'entraînement

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles.

Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

www.editi

Ressources

Documents

Fondements scientifiques

Principes pédagogiques

Organisation de l'entraînement

Gestes pour animer les séances

Supports élèves à manipuler

Vidéos

Séances filmées en classe



Pour profiter de ces compléments,
scannez ce code avec votre mobile ou
consultez la page edlc.page/phonologie

Conscience phonologique

Conscience phonologique (CP) permet aux élèves de distinguer syllabes et phonèmes et d'en maîtriser la perception. Le guide propose pour cela une révision de la notion de syllabe, puis une consolidation de la perception des phonèmes à travers des activités de segmentation, de fusion, de suppression et de reconnaissance, qui amènent l'élève à acquérir une conscience phonologique claire.

La démarche s'appuie sur des activités simples, répétitives et complémentaires qui assurent un apprentissage progressif et favorisent les acquisitions. Grâce à des supports d'images et de lettres, l'élève manipule mots, syllabes, phonèmes, avant de passer à l'écrit. Ces activités traitent d'abord les dix phonèmes associés aux graphèmes les plus fréquents, puis intègrent des phonèmes plus rares indispensables à l'apprentissage de la lecture.



Guide

Principes (p.12)

Des repères pour organiser
un entraînement efficace

Gestes (p.18)

Les techniques incontournables
pour animer l'atelier

Activités (p.30)

Le descriptif détaillé des exercices
proposés dans les séances

Supports (p.46)

La présentation du matériel
à manipuler par les élèves



Planifier les apprentissages

Intégrer les séances dans les ateliers quotidiens et les inscrire à l'emploi du temps. Conserver ces plages horaires pour enchaîner, au cours de l'année, le travail des autres compétences nécessaires à l'apprentissage de la lecture.



Travailler en petits groupes homogènes

Constituer des groupes homogènes de 6 à 8 élèves en les évaluant avant l'entraînement. Réduire les effectifs des groupes à gros besoins. Cette organisation favorise la concentration et multiplie les prises de parole de chaque élève.



Organiser des séances régulières

Organiser 2 séances par semaine pour favoriser l'acquisition des compétences et l'automatisation des procédures. Ce rituel met les élèves en confiance et leur permet d'entrer directement dans la tâche en mobilisant toute leur attention.



Mener des séances courtes et intensives

Installer les élèves dans un lieu calme et sans distraction et mener des séances de 30 mn maximum. Les situations proposées leur demandent un gros effort d'attention qu'il n'est pas possible de maintenir plus longtemps.

Décomposer la tâche

Tous les élèves doivent être interrogés sans préjuger de leur capacité à répondre. Si l'un d'eux ne réussit pas, ne pas lui donner la bonne réponse mais décomposer la tâche à réaliser jusqu'à ce qu'il réussisse (ici réduire le nombre de choix, nommer en insistant sur le phonème initial et faire répéter les mots).

Tu dois choisir une lettre et trouver un mot qui commence par le son de cette lettre.

Quelle lettre as-tu choisie ?

Le F.

Quel son fait-elle ?

/f/

Tu nous montres un dessin ?

...

Regarde, je te donne trois dessins : vvvalise, ss serpent, ffffourmi.

Répète les mots.

Valise, serpent, fourmi

Quel est celui qui commence par /f/ ?

Fourmi !

Oui c'est bien !

Segmentation de syllabes

Matériel

Guides (p.48)

Cartes lettres (p.50)

Cartes syllabes (p.54)

Objectif de l'activité

Apprendre à segmenter une syllabe en phonèmes, à isoler ces phonèmes et à les repérer dans l'ordre de la diction.

Ce que l'élève doit faire

Dans les premières activités, il segmente une syllabe et matérialise chaque phonème en posant un jeton sur un guide orienté dans le sens de la lecture. Plus tard, chaque phonème travaillé est associé à une lettre. Il utilise quelques temps les cartes lettres puis écrit les lettres sur une ardoise.

En quoi c'est difficile

Contrairement à la syllabe ou à la voyelle qui s'isolent facilement et peuvent se prononcer, le phonème consonne ne peut généralement pas être articulé isolément. Il est donc difficile à percevoir.

Ce que l'enseignant doit faire

Il donne un exemple en disant la syllabe puis les phonèmes séparément. Il respecte scrupuleusement la consigne, sans rien ajouter : « Dans BA on entend /b/ /a/ ».

Il fait toujours répéter la syllabe avant de la faire segmenter, le mouvement de la bouche étant une aide précieuse pour différencier les phonèmes consonnes. Il insiste sur l'utilisation des jetons car ils aident l'élève à matérialiser et à visualiser les deux phonèmes.

Pour celui qui n'y arrive pas

Dans les premières séances, après chaque réponse, il fait répéter en chœur la syllabe puis sa décomposition en phonèmes à l'ensemble du groupe.

Si l'élève n'entend que la voyelle, il lui fait poser un jeton pour cette voyelle, à la bonne place sur le guide. Il lui demande ensuite de dire la voyelle seule puis la syllabe et lui fait chercher le premier son.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il remplace les jetons par les lettres.

Fusion de phonèmes

Matériel

Guides (p.48)

Cartes lettres (p.50)

Cartes syllabes (p.54)

Objectif de l'activité

Préparer à l'apprentissage de la lecture en apprenant à fusionner deux puis trois phonèmes.

Ce que l'élève doit faire

Il fusionne deux puis trois phonèmes pour produire une syllabe. Il matérialise d'abord des phonèmes représentés par des jetons puis très rapidement, il fusionne des phonèmes associés à des lettres et lit la syllabe ou le pseudo-mot produits.

En quoi c'est difficile

La consonne ne peut être prononcée seule. Lorsque l'on nomme un phonème consonne, on lui associe donc un /e/ correspondant au e final d'un mot. Il est donc difficile pour certains élèves de supprimer ce /e/ et de dire les deux ou trois phonèmes en un seul geste articulatoire.

Ce que l'enseignant doit faire

Il facilite le travail des élèves en disant la syllabe, puis les phonèmes avant qu'ils fassent eux-mêmes à nouveau la fusion.

Il avance progressivement et propose plusieurs fois chaque liste de syllabes. C'est grâce à la répétition des activités, au travail sur les mêmes syllabes ou sur des syllabes proches que l'élève intègre peu à peu le mécanisme de la fusion.

Pour celui qui n'y arrive pas

Dans les premières séances, après chaque réponse, il fait répéter en chœur les phonèmes puis la syllabe à l'ensemble du groupe.

Il décompose la tâche : dit la syllabe, lui fait répéter, dit les phonèmes, lui fait répéter en accompagnant son geste puis lui fait redire la syllabe. Il matérialise la fusion en faisant le geste de souligner rapidement les deux phonèmes (les jetons ou les lettres) de gauche à droite.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose rapidement le travail avec les lettres puis l'ardoise.

Connaissance des phonèmes

Matériel

Bandes images (p.52)

Objectif de l'activité

Apprendre à distinguer les phonèmes, à les isoler, à les reconnaître et à écrire le graphème correspondant.

Ce que l'élève doit faire

Il manipule les phonèmes. Selon les activités, il les répète, les repère en début, en fin de mot ou les associe à une lettre ou à un digramme.

En quoi c'est difficile

Certains phonèmes sont proches et leur différence est difficile à percevoir si l'on se base uniquement sur des situations orales sans support écrit.

Ce que l'enseignant doit faire

Il articule les mots et veille à ce que les élèves répètent le mot correctement afin qu'ils perçoivent et entendent tous les sons.

Il multiplie les activités et les moyens de différencier les phonèmes. Il travaille d'abord exclusivement à l'oral

et fait répéter des phonèmes puis il les fait associer à des graphèmes, sous forme de carte lettre. Enfin, il les fait écrire.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il dit et fait répéter les mots en articulant exagérément. Il peut accentuer ou prolonger un phonème. Il verbalise les aspects physiques de la production des phonèmes : mouvement des lèvres, de la langue, présence de vibration... Enfin, il associe systématiquement le phonème à son graphème.

Pour ceux qui réussissent très facilement

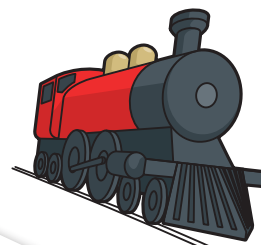
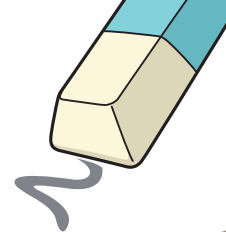
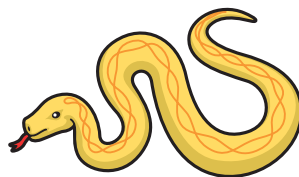
Il complète chaque activité en faisant chercher des mots commençant ou finissant par l'un des phonèmes travaillés.

Cartes images

Ces cartes représentent des mots d'une ou plusieurs syllabes et s'utilisent dans des activités de fusion, de suppression et de reconnaissance. Elles facilitent le retour au sens après manipulation de syllabes ou de phonèmes et soulagent la mémoire de travail dans la recherche du phonème initial. Afin d'éviter toute erreur, les dessins doivent être nommés par l'enseignant en début d'activité.

64 cartes (couleur)

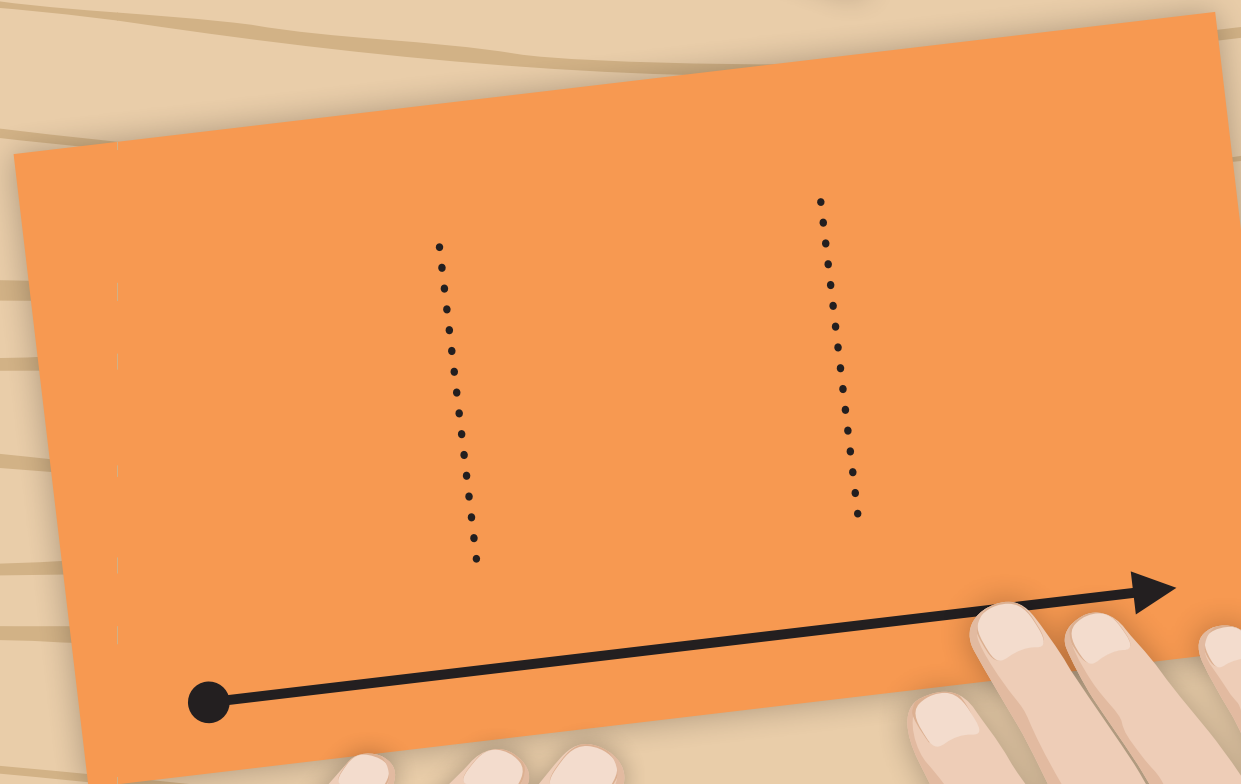
1 • 2 • 9 • 10 • 12 • 13



Guides

Ces guides permettent aux élèves de respecter les conventions d'écriture lorsqu'ils manipulent des jetons ou des lettres dans les exercices de segmentation de syllabes ou de fusion de phonèmes. Le fonctionnement de ces guides doit être explicité aux élèves en début de séance et leur positionnement systématiquement vérifié.

8 cartes (couleur) • 4



Cartes lettres

Ces cartes correspondent aux graphèmes simples ou complexes les plus fréquents. Chaque lettre est proposée en deux exemplaires pour permettre l'écriture des syllabes de trois lettres et six graphèmes complexes.

Dès que l'élève utilise ces cartes, il faut veiller strictement à leur orientation et au respect des conventions de l'écriture.

44 cartes • 3 • 15

Cartes syllabes

Ces cartes représentent des syllabes de deux ou trois phonèmes. Elles permettent de matérialiser la syllabe avant segmentation ou après fusion de phonèmes. Elles représentent ainsi une aide importante pour l'élève qui doit manipuler les lettres isolées. Il associe ainsi l'ordre oral des phonèmes à la disposition spatiale des lettres.

111 cartes

6 • 8 • 11 • 14 • 16 • 17



Atelier

Programmation (p.62)

La progression suivie par
les séances de l'entraînement

Apprentissages (p.64)

La déclinaison des compétences
et des activités proposées

Séances (p.70)

Le déroulement détaillé avec
matériel, consignes et items

Planification des séances

Cet entraînement propose des séances progressives organisées en trois séquences pour développer la conscience phonologique à travers des activités simples et répétitives de segmentation, fusion et suppression de syllabes et de phonèmes associés à leurs graphèmes.

Il est souhaitable de proposer ces activités dès le début de l'année scolaire aux élèves qui n'ont pas développé de conscience phonologique. Tout au long des séances, et plus particulièrement en fin de chaque séquence, l'observation fine des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre l'apprentissage, l'accélérer ou marquer une pause dans la progression en reprenant les mêmes activités.

Cet enseignement fonctionne donc par palier.

Il est impératif d'avoir intégré la manipulation de syllabes avant d'aborder les activités plus complexes de découverte et de manipulation de phonèmes.

PROGRESSION



Connaissance de la syllabe

7 séances



Connaissance du phonème

17 séances



Relation avec l'écrit

10 séances

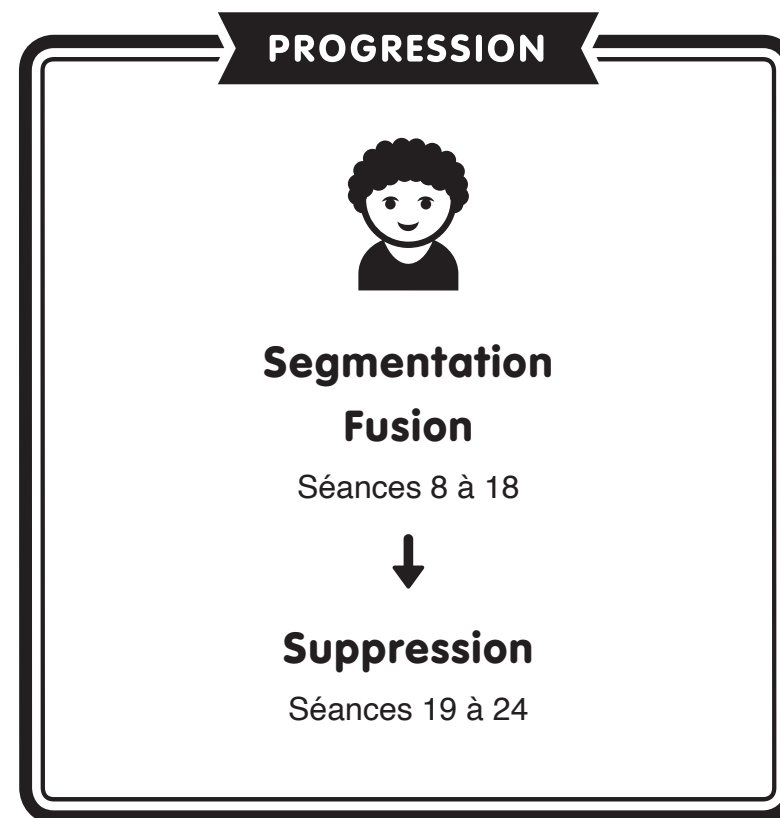
Connaissance du phonème

Compétences

- Prendre conscience de l'existence des phonèmes.
- Segmenter une syllabe en deux ou trois phonèmes.
- Fusionner deux puis trois phonèmes.
- Connaître les graphèmes simples fréquents.
- Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot.
- Supprimer le phonème initial ou final d'un mot.

Activités

- Segmentation de syllabes (p.38)
- Fusion de phonèmes (p.40)
- Connaissance des phonèmes (p.42)
- Suppression de phonèmes (p.44)





Objectif

Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres.

Activités

Segmentation de syllabes (p.38)

Fusion de phonèmes (p.40)

Connaissance des phonèmes (p.42)

Matériel

Cartes lettres 3a & 3b (p.50)

Cartes images 10 (p.46)

Cartes syllabes 8 (p.54)

Guides 4 (p.48)

Mise en route

« ***Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ?*** »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait puis appris (écouter une syllabe, repérer les sons et trouver les bonnes lettres).

« ***Aujourd'hui vous allez vous entraîner à couper une syllabe ou accrocher deux sons en utilisant les lettres.*** »

- Expliquer aux élèves qu'ils auront besoin de bien repérer les sons pour choisir les lettres.

Segmentation

- Distribuer un guide à chaque élève.
- Poser toutes les lettres sur la table et garder les syllabes.

« ***Je vais dire une syllabe. Vous devrez la couper en deux sons en utilisant les lettres.*** »

- Donner un exemple : dire « **PA** ». Dire /p/ en posant la carte **p** et /a/ en posant la carte **a**.
- Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit réussir au moins deux segmentations.
- Si un élève peine à segmenter, lui faire répéter la syllabe.

Fusion

- Prendre toutes les lettres.

« ***Vous devez accrocher deux sons pour fabriquer une syllabe. Je vais vous donner une première lettre, vous la poserez sur votre guide en disant le son. Je vais vous donner une deuxième lettre, vous la poserez sur votre guide en disant le son. Puis vous direz la syllabe.*** »

- Donner un exemple : poser les cartes **d**, **o**. Dire /d/ /o/ puis « **DO** ».
- Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit réussir au moins deux fusions.
- Si un élève peine à fusionner, redire les deux phonèmes.

LA • TI • RO • LU • TÉ • RA • LI • TO • RU • LÉ
PA • MO • BU • NI • PÉ • MA • BO • NU • PI • MÉ

Reconnaissance phonème final

- Prendre les images.

« ***Je vais montrer un dessin et le nommer. Vous direz par quel son il finit.*** »

- Donner un exemple : montrer le **journal**. Dire « **journal**, /I/ ».
- Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit réussir au moins deux reconnaissances.
- Si un élève peine à retrouver le phonème, le faire segmenter en syllabes puis dire la dernière syllabe en insistant sur le phonème final.

Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris pendant la séance. Les aider à verbaliser (écouter une syllabe, repérer les sons et trouver les bonnes lettres).
- Annoncer que la prochaine fois, il faudra reconnaître le premier ou le dernier son d'un mot et montrer la lettre.

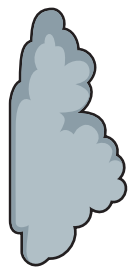
si

www.editions-cigale.com

14

www.editions-cigale.com

10



d

www.editions-cigale.com

3c

a

www.editions-cigale.com

3a

co

www.editions-cigale.com

14

www.editions-cigale.com

10



s

www.editions-cigale.com

3c

o

www.editions-cigale.com

3a

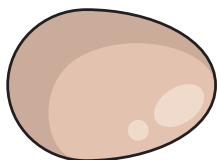
fu

www.editions-cigale.com

14

www.editions-cigale.com

10



c

www.editions-cigale.com

3c

u

www.editions-cigale.com

3a

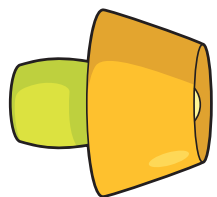
www.editions-cigale.com

14



.....

.....



f

www.editions-cigale.com

3c

i

www.editions-cigale.com

3a

da

www.editions-cigale.com

14