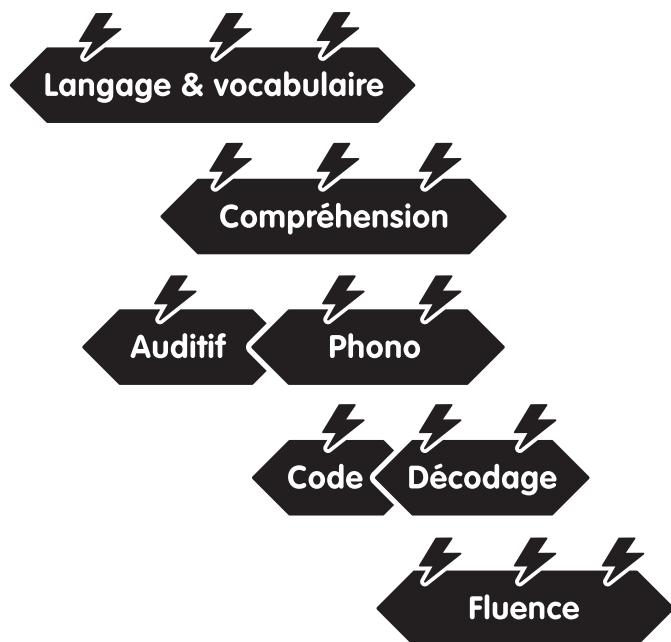


Conscience phonologique



35 séances

GS



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

Dispositif d'entraînement

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles.

Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

Ressources

Documents

Fondements scientifiques

Principes pédagogiques

Organisation de l'entraînement

Gestes pour animer les séances

Supports élèves à manipuler

Vidéos

Séances filmées en classe



Pour profiter de ces compléments,
scannez ce code avec votre mobile ou
consultez la page edlc.page/phonologie

Conscience phonologique

Conscience phonologique (GS) permet aux élèves de construire la notion de syllabe puis de phonème. Le guide propose pour cela des activités de segmentation, de fusion et de suppression sur les dix phonèmes associés aux graphèmes simples les plus fréquents de la langue française. Ces exercices amènent l'élève à développer une conscience phonologique claire, qui le prépare efficacement à l'apprentissage de la lecture.

La démarche s'appuie sur des activités simples, répétitives et complémentaires qui assurent un apprentissage progressif et favorisent les acquisitions.

Grâce à des supports d'images et de lettres, l'élève manipule mots, syllabes et phonèmes. La conscience phonologique qu'il se constitue par la perception de ces dix phonèmes constitue une base suffisante pour aborder l'apprentissage de l'écriture.



Guide

Principes (p.12)

Des repères pour organiser un
entraînement efficace

Gestes (p.18)

Les techniques incontournables
pour animer l'atelier

Activités (p.30)

Le descriptif détaillé des exercices
proposés dans les séances

Supports (p.46)

La présentation du matériel
à manipuler par les élèves



Proposer un apprentissage structuré

Suivre rigoureusement la démarche proposée en respectant l'ordre des séances et des activités.

La programmation, progressive et structurée, travaille les compétences plusieurs fois en variant les modalités de réponse.



Rendre explicites les activités

Expliquer aux élèves, dans un langage clair et accessible, ce qu'ils apprennent, ce qu'ils ont à faire, pourquoi et comment ils doivent le faire.

Pour que tous apprennent, rien ne doit faire obstacle à la réussite des activités proposées.



Solliciter les élèves à tour de rôle

Solliciter les élèves, chacun à son tour. Freiner les interventions spontanées pour laisser à chacun le temps de réfléchir et de répondre. Ainsi les élèves sont rassurés, ils ont la certitude d'avoir la parole et peuvent s'y préparer.



Faire le lien avec le quotidien

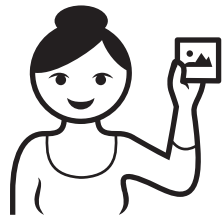
Faire systématiquement le lien entre les compétences de l'entraînement et les situations quotidiennes de langage oral et écrit. Les élèves doivent pouvoir transférer leurs acquisitions dans d'autres contextes.

Donner la consigne

Présenter rapidement le matériel en le nommant puis donner la consigne en l'accompagnant de plusieurs exemples. L'incompréhension des tâches à réaliser est un obstacle à leur réalisation.



Aujourd'hui nous allons utiliser des images.



*Regardez-bien :
lit, pot, dos,
seau, scie, lait.*



Je vais dire un mot de deux syllabes.

Vous devrez supprimer la première syllabe puis dire la syllabe qui reste et montrer le dessin qui correspond.



Par exemple : je dis sali, sa... li.

J'enlève la première syllabe sa, et je dis la syllabe qui reste li. Je cherche la carte du lit et je la montre.



*On essaie tous ensemble :
je dis capot, ca...pot.*

Quelle est la première syllabe ?



Oui, donc on enlève ca et on dit la syllabe qui reste c'est...



Il faut donc montrer la carte du pot.

Segmentation de mots

Matériel

Puzzles images (p.46)

Objectif de l'activité

Apprendre à segmenter des mots de deux ou trois syllabes.

Ce que l'élève doit faire

Dans les premières séances, il utilise des puzzles et dit les syllabes en déplaçant simultanément les pièces devant lui.

Dans les activités suivantes, il écoute un mot, puis dit les syllabes séparément. Par la suite, les activités de segmentation en chaîne impliquent plusieurs élèves, chacun devant dire une seule syllabe du mot.

En quoi c'est difficile

Le geste articulatoire de la syllabe est difficile à percevoir. Cette difficulté est accrue lorsque le mot est mal prononcé ou qu'il comporte des syllabes de trois phonèmes. L'élève doit en outre mémoriser le mot, repérer les coupures et restituer les syllabes dans le bon ordre.

Ce que l'enseignant doit faire

Avec les puzzles, il veille à la synchronisation du geste et de la parole pour permettre à l'élève de visualiser le découpage des mots et de ralentir sa diction.

Il dit le mot en articulant bien et en adaptant sa diction au niveau de l'élève qu'il interroge. Il propose plusieurs fois la même liste de mots en articulant bien et en parlant lentement afin que les élèves se constituent progressivement un stock de syllabes de référence.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il dit le mot une première fois puis le redit en accentuant chaque syllabe sans les séparer. Si l'élève ne parvient pas à segmenter le mot, il dit les syllabes avec lui et lui tient la main pour ralentir son geste.

Lorsqu'il n'a plus le support du puzzle, il fait répéter le mot à l'élève et si nécessaire lui fait incliner la tête d'un côté puis de l'autre pour accompagner chaque syllabe. Il l'interroge plusieurs fois sur le même mot.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose rapidement des mots nouveaux (une nouvelle liste à chaque séance), des mots plus longs ou comportant des syllabes plus complexes (rhinocéros, tracteur, artichaut...).

Fusion de syllabes

Matériel

Cartes images (p.48)

Objectif de l'activité

Apprendre à fusionner des syllabes pour former des mots ou des pseudo-mots.

Ce que l'élève doit faire

La première activité de fusion s'apparente à un rébus impliquant trois élèves. Les deux premiers ont chacun une carte représentant un mot monosyllabique, ils disent ce mot, le troisième effectue la fusion et découvre un autre mot.

Lors de la seconde activité, la fusion en chaîne, les syllabes sont produites par les élèves et leur fusion donne des pseudo-mots.

En quoi c'est difficile

Dans la première activité, le dessin peut représenter une gêne pour l'élève qui fusionne car il doit alors faire abstraction du sens des deux mots proposés. Or, fusionner un chat et un pot pour obtenir un chapeau

est une activité bien plus complexe que fusionner /cha/ et /po/ pour former le mot chapeau.

Dans la fusion en chaîne, l'élève doit fortement mobiliser sa mémoire de travail.

Ce que l'enseignant doit faire

Dans un premier temps, il nomme toutes les cartes pour s'assurer que les élèves utilisent bien les mots attendus. Au cours de l'activité, il demande aux élèves de dire les mots d'une syllabe suffisamment fort et distinctement pour que l'élève qui fusionne les entende bien. Il veille à ce que la fusion se fasse juste après de façon à ne pas trop mobiliser la mémoire de travail et n'accrole jamais les deux images.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il s'assure que l'élève a bien entendu et mémorisé les syllabes dans le bon ordre, si nécessaire, il les redit distinctement et lui fait répéter. Il l'aide en lui proposant une procédure : « Moi, pour accrocher les syllabes /cha/ et /po/ je les dis vite, sans m'arrêter : /chapo/. » Il explique rapidement le mot s'il est inconnu de l'élève.

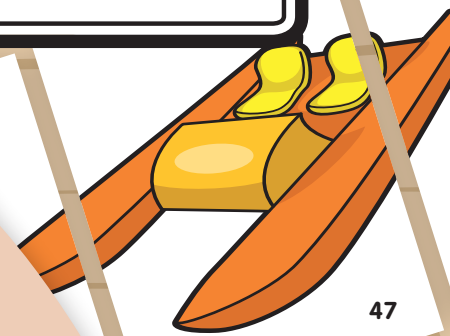
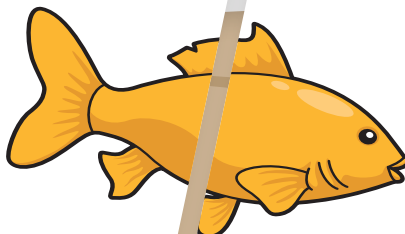
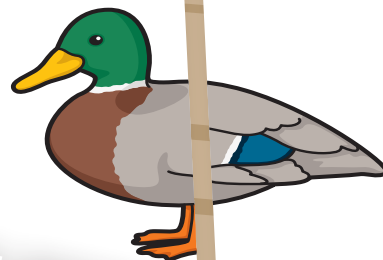
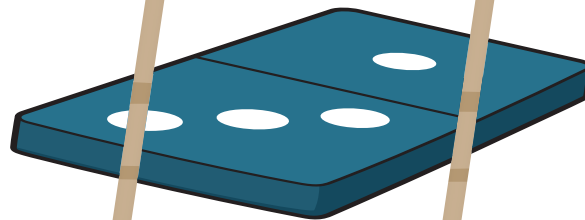
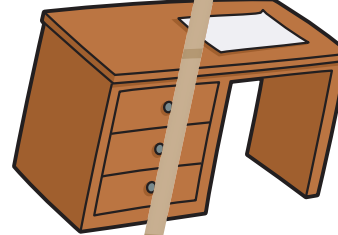
Pour ceux qui réussissent très facilement

Il propose dès la deuxième séance de jouer à former des mots inventés en piochant deux cartes au hasard.

Puzzles images

Chaque puzzle représente un dessin et comporte autant de pièces que de syllabes dans le mot. Leur manipulation accompagne la découverte de la syllabe. La convention d'écriture ne s'appliquant pas aux dessins, les élèves manipulent les pièces dans n'importe quel ordre sans les associer à une syllabe précise.

24 puzzles (couleur) • 1 • 2

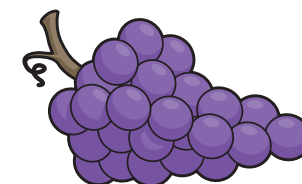
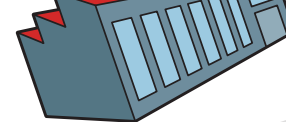
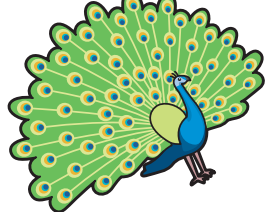


Cartes images

Ces cartes représentent des mots d'une ou plusieurs syllabes et s'utilisent dans des activités de fusion, de suppression et de reconnaissance. Elles facilitent le retour au sens après manipulation de syllabes ou de phonèmes et soulagent la mémoire de travail dans la recherche du phonème initial. Afin d'éviter toute erreur, les dessins doivent être nommés par l'enseignant en début d'activité.

109 cartes (couleur)

3 • 4 • 5 • 12 • 14 • 15 • 17





Atelier

Programmation (p.66)

La progression suivie par
les séances de l'entraînement

Apprentissages (p.68)

La déclinaison des compétences
et des activités proposées

Séances (p.74)

Le déroulement détaillé avec
matériel, consignes et items

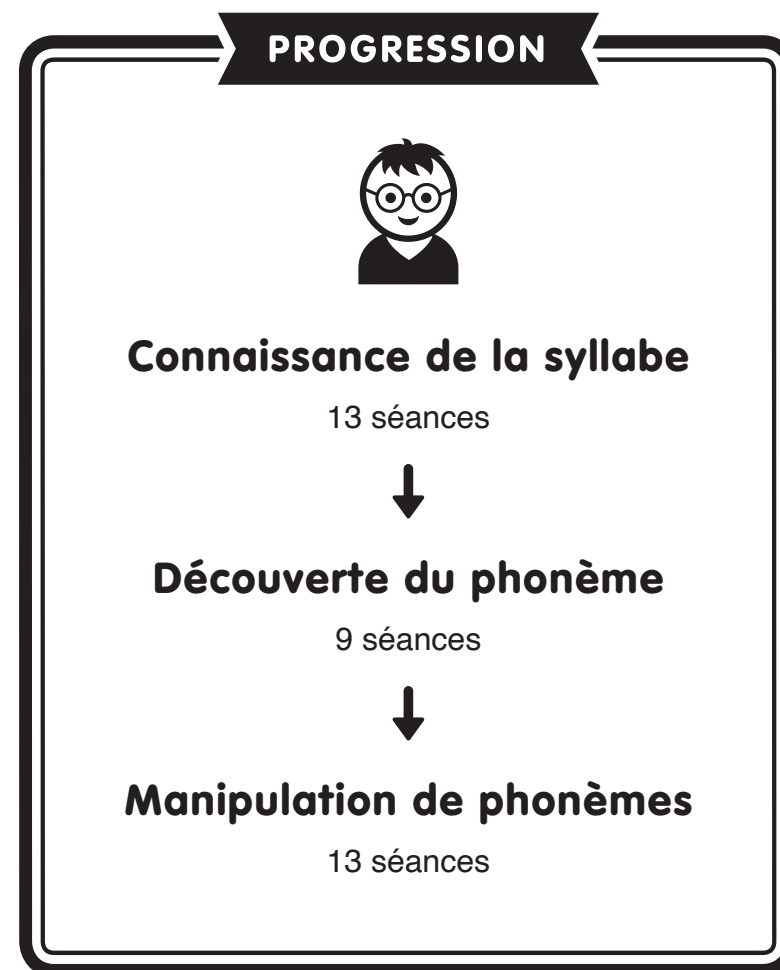
Planification des séances

Cet entraînement propose des séances progressives organisées en trois séquences pour développer la conscience phonologique à travers des activités simples et répétitives de segmentation, fusion et suppression de syllabes et de phonèmes associés à leurs graphèmes.

Il est possible de proposer ces activités dès le début de l'année scolaire. Tout au long des séances, et plus particulièrement en fin de chaque séquence, l'observation fine des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre l'apprentissage ou marquer une pause dans la progression en reprenant les mêmes activités.

Cet enseignement fonctionne donc par palier.

Il est impératif d'avoir intégré la manipulation de syllabes avant d'aborder les activités plus complexes de découverte et de manipulation de phonèmes.



Connaissance de la syllabe

Compétences

Prendre conscience de l'existence des mots.

Segmenter une phrase en mots.

Segmenter des mots en deux ou trois syllabes.

Fusionner deux syllabes.

Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot.

Activités

Découverte du mot (p.30)

Segmentation de mots (p.32)

Fusion de syllabes (p.34)

Suppression de syllabes (p.36)

PROGRESSION



Segmentation & fusion

Séances 1 à 6



Suppression

Séances 7 à 13



Objectif

Fusionner deux syllabes pour former un mot.

Activités

Segmentation de mots (p.32)

Fusion de syllabes (p.34)

Matériel

Puzzles images 2 (p.46)

Cartes images 3 (p.48)

Mise en route

« Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ? »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait puis appris (jouer avec des puzzles pour séparer ou accrocher les syllabes des mots).

« Aujourd'hui, vous allez apprendre à accrocher deux syllabes pour faire un nouveau mot. »

- Expliquer aux élèves qu'ils auront besoin de bien écouter les deux syllabes et de s'en souvenir.

Segmentation de mots

- Distribuer un puzzle complet à chaque élève.

« Vous devez dire le nom de l'image puis vous déplacerez chaque morceau du puzzle en disant séparément chaque syllabe. »

- Donner un exemple : reconstituer le puzzle du domino, dire « **domino** » puis déplacer les cartes en disant simultanément « **do... mi... no** ».
- Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit réussir au moins deux segmentations.
- Si un élève peine à segmenter, accompagner son geste en disant avec lui les syllabes.

« Maintenant vous devez retrouver les morceaux d'un puzzle. Ensuite vous les poserez devant vous en disant chaque syllabe. Quand l'image sera reconstituée, vous redirez le mot en entier. »

- Poser tous les éléments des puzzles sur la table. Donner un exemple : choisir les pièces du chocolat, les poser sur la table en disant simultanément : « **cho... co... lat** » puis « **chocolat** ».
- Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit réussir au moins deux fusions.
- Si un élève peine à fusionner, accompagner son geste en disant avec lui les syllabes, puis dire le mot.

Fusion

- Distribuer les deux cartes d'un rébus (**riz**, **dos**) à deux élèves assis côte à côte.

« Chacun son tour doit dire le mot qui correspond au dessin, c'est un mot syllabe. L'élève suivant devra accrocher ces deux syllabes pour faire un nouveau mot. »

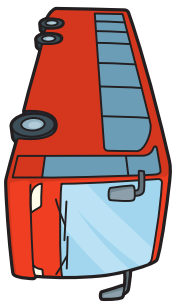
- Donner un exemple en pointant successivement les deux élèves. Dire « **riz... dos...** » puis pointer le troisième sans lui montrer les cartes et dire « **rideau** ».
- Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit réussir au moins deux fusions.

- Si un élève peine à fusionner, lui redire les deux syllabes sans lui montrer les cartes.

pou lit (poulie) • chat pot (chapeau)
car nez (carnet) • pou lait (poulet)
pou riz (pourri) • rat dos (radeau)
pas nez (pané) • pot lit (poli)
pas lait (palais) • lait chat (lécha)
chat lait (chalet) • riz dos (rideau)
pas riz (pari) • pot nez (poney)

Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris pendant la séance. Les aider à verbaliser (accrocher deux syllabes pour faire un nouveau mot).
- Annoncer que la prochaine fois, il faudra continuer à fabriquer de nouveaux mots en accrochant deux syllabes.



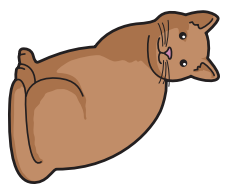
www.editions-cigale.com 3



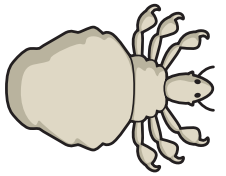
www.editions-cigale.com 3



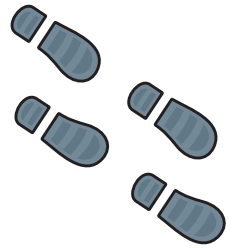
www.editions-cigale.com 3



www.editions-cigale.com 3



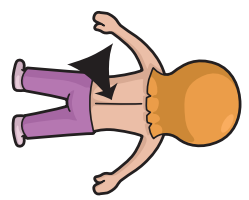
www.editions-cigale.com 3



www.editions-cigale.com 3



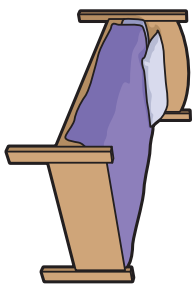
www.editions-cigale.com 3



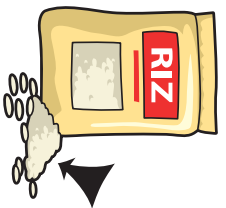
www.editions-cigale.com 3



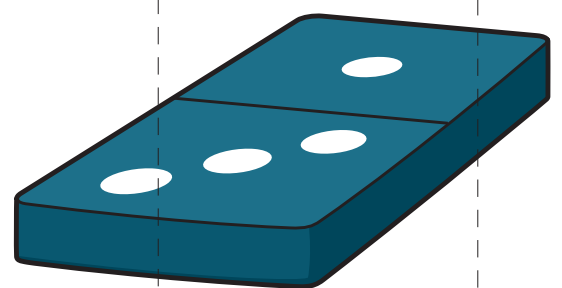
www.editions-cigale.com 3



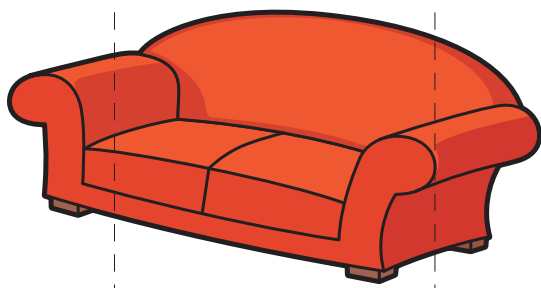
www.editions-cigale.com 3



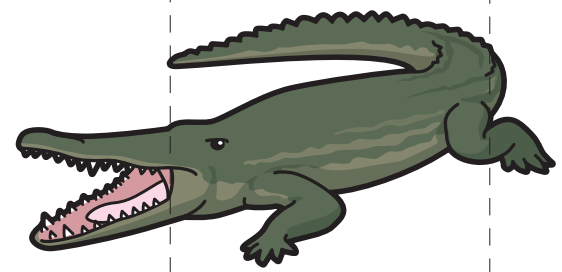
www.editions-cigale.com 3



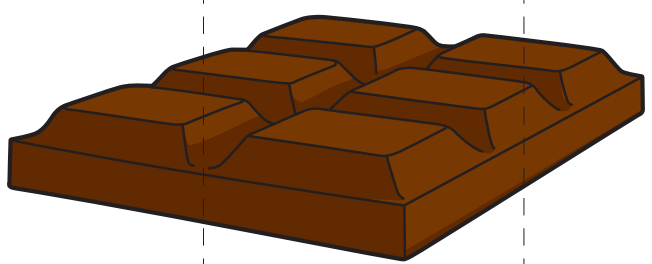
www.editions-cigale.com 2



www.editions-cigale.com 2



www.editions-cigale.com 2



www.editions-cigale.com 2