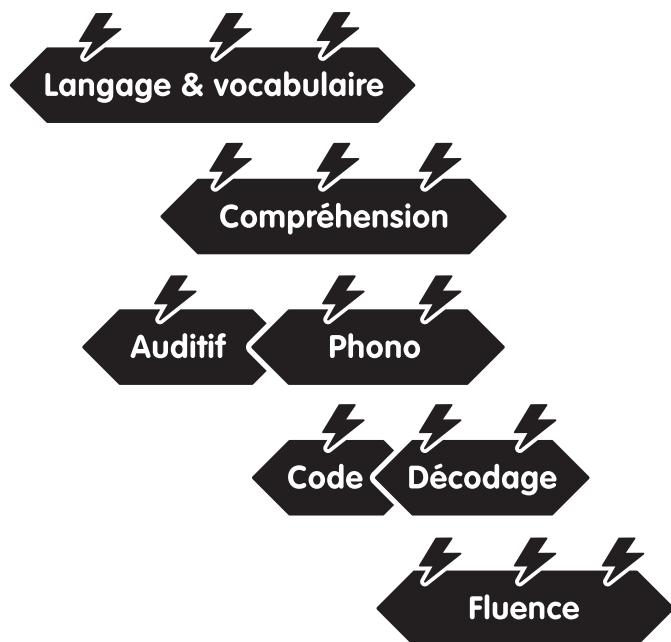


Discrimination auditive



38 séances

PS MS



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

Dispositif d'entraînement

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles.

Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

Ressources

Documents

Fondements scientifiques
Principes pédagogiques
Organisation de l'entraînement
Gestes pour animer les séances
Supports élèves à manipuler

Vidéos

Séances filmées en classe



Pour profiter de ces compléments,
scannez ce code avec votre mobile ou
consultez la page edlc.page/discrimination

Discrimination auditive

Discrimination auditive (PS/MS) permet aux élèves de développer les capacités de discrimination et d'attention auditives nécessaires aux apprentissages scolaires et particulièrement au développement de la conscience phonologique. Cet entraînement apprend aux élèves à percevoir et distinguer de façon explicite des bruits variés puis les unités sonores de la langue, mots et syllabes.

La démarche s'appuie sur des activités orales simples, répétitives et complémentaires qui assurent un apprentissage progressif et favorisent les acquisitions. Grâce à des supports d'images (lotos, cartes) et des enregistrements sonores, l'élève apprend à écouter avec attention et à s'interroger sur ce qu'il entend. En PS, il distingue et identifie des bruits variés, il repère des intrus. En MS, il discrimine des bruits proches et repère leur ordre, puis il découvre le mot, le segmente et apprend à reconnaître quelques syllabes.



Guide

Principes (p.12)

Des repères pour organiser un
entraînement efficace

Gestes (p.18)

Les techniques incontournables
pour animer l'atelier

Activités (p.28)

Le descriptif détaillé des exercices
proposés dans les séances

Supports (p.40)

La présentation du matériel
à manipuler par les élèves



Planifier les apprentissages

Intégrer les séances dans les ateliers quotidiens et les inscrire à l'emploi du temps. Conserver ces plages horaires pour enchaîner, au cours de l'année, le travail d'autres compétences du langage en fonction des besoins des élèves.



Travailler en petits groupes homogènes

Constituer des groupes homogènes de 6 à 8 élèves en les évaluant avant l'entraînement. Réduire les effectifs des groupes à gros besoins. Cette organisation favorise la concentration et multiplie les prises de parole de chaque élève.



Organiser des séances régulières

Organiser 2 séances par semaine pour favoriser l'acquisition des compétences et l'automatisation des procédures. Ce rituel met les élèves en confiance et leur permet d'entrer directement dans la tâche en mobilisant toute leur attention.



Mener des séances courtes et intensives

Installer les élèves dans un lieu calme favorisant l'écoute et l'attention. Mener des séances de 20 mn maximum. Les situations proposées leur demandent un gros effort d'attention qu'il n'est pas possible de maintenir plus longtemps.

Loto sonore

Matériel

Planches de loto (p.40)

Pistes audio (p.52)

Jetons

Objectif de l'activité

Discriminer et reconnaître des bruits, développer les capacités d'écoute et d'attention.

Ce que l'élève doit faire

Dans les premières séances, il doit écouter un bruit, le reconnaître et poser un jeton sur l'image correspondante de sa planche de loto. Il doit d'abord reconnaître les huit bruits identifiés sur la planche, puis repérer des intrus. Dans les dernières séances, il doit écouter deux bruits, les mémoriser et poser deux jetons sur sa planche.

En quoi c'est difficile

L'élève doit s'empêcher de nommer le bruit qu'il entend et répondre uniquement en posant son jeton. Dès qu'ils sont connus, les bruits ne sont proposés qu'une seule fois, l'élève doit apprendre à être attentif juste à ce moment-là. Dans les dernières séances, il doit en outre garder en mémoire le premier bruit pendant qu'il écoute le second, et restituer les deux en posant ses jetons.

Ce que l'enseignant doit faire

Lors de la première rencontre avec des bruits, il prend le temps de les faire écouter, de les nommer, de les expliquer en contexte, de les faire nommer et d'associer le bon dessin. Il appuie sur pause entre chaque bruit pour laisser aux élèves le temps de la réponse et de la validation, et les prévient avant de faire écouter le bruit suivant. À la fin de chaque piste, il s'arrête un petit temps pour permettre aux élèves de relâcher leur attention. Il réutilise la même planche tant que les bruits ne sont pas clairement identifiés par tous les élèves du groupe.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il va plus lentement. Avant chaque écoute, il pose la main sur le bras de l'enfant pour lui signifier que c'est le moment de mobiliser son attention. Il ne travaille qu'une planche de loto par séance et la propose plusieurs fois.

Pour ceux qui réussissent très facilement

En PS, il prolonge la séquence en proposant toutes les séances de loto sonore.

Reconnaissance de syllabes

Matériel

Cartes images (p.42)

Objectif de l'activité

Discriminer les unités sonores de la langue.

Ce que l'élève doit faire

Dans un premier temps, il repère la première syllabe commune à quatre mots qui lui sont présentés sur une bande de quatre dessins. Dans les séances suivantes, il identifie la première syllabe d'un mot dont il a la carte et doit repérer, parmi les mots dits par l'enseignant, celui qui commence par la même syllabe.

En quoi c'est difficile

Lorsqu'il cherche la première syllabe commune, l'élève doit isoler la première syllabe de chaque mot, l'identifier et la mémoriser. Dans l'activité suivante, il doit mémoriser la syllabe qu'il cherche, écouter chaque mot, repérer sa première syllabe et la comparer à celle qu'il a mémorisée. Cette difficulté est accrue lorsqu'il travaille avec plusieurs syllabes différentes.

Ce que l'enseignant doit faire

Il donne plusieurs exemples pour que les élèves repèrent bien les syllabes à isoler. Dans les premières séances, il valide chaque réponse en redisant clairement les quatre mots et en répétant la syllabe à isoler.

Pour celui qui n'y arrive pas

Selon les activités, il nomme chaque mot en accentuant la syllabe initiale ou il décompose la tâche. Il demande à l'élève de segmenter le mot, d'isoler la première syllabe puis lui répète la syllabe à rechercher.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose des mots comportant des syllabes proches de celles recherchées.

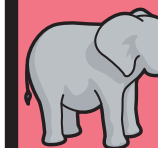
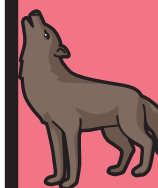
Planches de loto

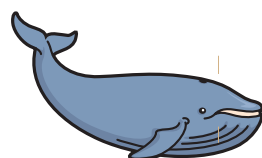
Les planches comportent 8 dessins représentant des bruits et permettent de jouer au loto sonore. Pour chaque loto, les 8 planches proposées sont organisées différemment, ce qui favorise la recherche du bon dessin plutôt que le repérage spatial.

En début d'activité, nommer chaque dessin et demander aux élèves de le montrer.

40 planches (couleur)

1 • 2 • 3 • 4 • 5





Bandes images

Ces bandes comportent 4 dessins présentant une première syllabe commune. La présence de ces dessins allège la mémoire de travail de l'élève qui a ainsi accès aux mots qui restent visibles pendant le temps de sa réflexion.

23 bandes (couleur)

9 • 10 • 11



Pistes audio

Les pistes audio (1 à 60) permettent de jouer au loto sonore ou au mémo des sons. Elles sont enregistrées dans l'ordre de leur utilisation. Un silence de 3 secondes entre chaque son ou série de sons permet d'appuyer sur le bouton pause et de valider les réponses. Lorsque la séance prévoit de faire valider la réponse par une nouvelle écoute, les sons sont enregistrés deux fois à la suite. Les pistes (61 à 67) proposent des pseudo-mots ou groupes de mots pour varier les supports d'activités.

67 pistes enregistrées à télécharger



Atelier

Programmation (p.58)

La progression suivie par
les séances de l'entraînement

Apprentissages (p.60)

La déclinaison des compétences
et des activités proposées

Séances (p.64)

Le déroulement détaillé avec
matériel, consignes et items

Planification des séances

Cet entraînement propose des séances progressives organisées en deux séquences pour développer l'écoute et l'attention à travers des activités simples et répétitives de manipulation d'unités sonores.

La séquence de discrimination des sons est destinée aux élèves de PS et peut leur être proposée dès qu'ils ont acquis un certain nombre de comportements scolaires (rester assis, attendre son tour, respecter une consigne...).

En MS, l'entraînement peut débuter dès la seconde période par la séquence de reconnaissance de bruits proches.

Tout au long des séances, l'observation fine du comportement et des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre ou marquer une pause dans la progression en reprenant quelque temps les mêmes activités. Il peut être souhaitable en MS de différer de quelques semaines le travail sur la discrimination des syllabes.

PROGRESSION



Discrimination des sons

18 séances



Discrimination des syllabes

20 séances

Discrimination des sons

Compétences

Développer les capacités de discrimination et d'attention auditives.

Reconnaître des bruits variés et les associer à leur image.

Discriminer des bruits ou des sons proches.

Mémoriser des séquences de bruits ou de sons proches et les restituer dans le bon ordre.

Activités

Loto sonore (p.28)

Mémo des sons (p.30)

PROGRESSION



Reconnaissance de bruits PS

Séances 1 à 8



Reconnaissance de bruits MS

Séances 9 à 14



Mémorisation de séries de sons

Séances 15 à 18

Discrimination des syllabes

Compétences

Prendre conscience que les phrases sont constituées de mots et les mots de syllabes.

Savoir segmenter un groupe de mots en mots.

Savoir segmenter un mot en syllabes et les compter.

Reconnaître quelques syllabes fréquentes en début de mots.

Activités

Découverte du mot (p.32)

Segmentation de mots (p.34)

Comptage de syllabes (p.36)

Reconnaissance de syllabes (p.38)

PROGRESSION



Perception des mots

Séances 19 à 23



Découverte de la syllabe

Séances 24 à 29



Manipulation de syllabes

Séances 30 à 38



Objectif

Repérer de nouveaux bruits parmi les bruits connus.

Activités

Loto sonore (p.28)

Matériel

🔊 Pistes audio 19 à 22 (p.52)

Planches de loto 2 & 3 (p.40)

Jetons

Mise en route

« Vous souvenez-vous de ce que vous avez fait dans la dernière séance ? »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser (jouer au loto pour reconnaître des bruits).

« Aujourd'hui, vous allez écouter des bruits que vous connaissez déjà et de nouveaux bruits. »

- Expliquer aux élèves qu'ils devront bien écouter chaque bruit et repérer les bruits qui n'ont pas d'image. Ce sont les intrus.

Loto sonore

- Préparer la piste 19.
- Distribuer la planche 2 et un jeton à chaque élève.
- **« Vous allez écouter un bruit puis, si c'est possible, vous poserez votre jeton sur l'image qui va bien avec. »**
- Faire écouter le premier bruit et laisser les élèves poser leur jeton.
- Interroger un élève.
- Valider ou corriger en nommant le bruit et le faire répéter par le groupe.
- Procéder de la même façon avec les autres bruits.

abeille • grenouille • ballon
moto • éternuement • flûte
accordéon • mouton • pleurs

- Procéder de la même façon avec la piste 20.

applaudissements • cloche
ballon • coq • pluie • flûte
pleurs • sifflet

- Distribuer la planche 3.
- Procéder de la même façon avec les pistes 21 et 22.

cheval • piano • hélicoptère
marteau • rire • tonnerre
camion de pompiers • abeille
ronflement

hélicoptère • violon • flûte
cheval • cloche • marteau
coq • tonnerre • ballon

Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont fait pendant la séance. Les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait (jouer au loto avec des intrus).
- Annoncer que la prochaine fois, il faudra jouer avec des bruits que l'on connaît déjà et des intrus.



Objectif

Reconnaître la première syllabe commune à quatre mots.

Activités

Reconnaissance de syllabes (p.38)

Matériel

Bandes images 9 (p.48)

Mise en route

« Vous souvenez-vous de ce que vous avez fait dans la dernière séance ? »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser (couper des mots en syllabes et compter le nombre de syllabes).

« Maintenant que vous savez couper un mot en syllabes, vous allez apprendre à reconnaître la première syllabe. »

- Expliquer aux élèves qu'ils auront besoin de dire les mots lentement pour bien repérer la première syllabe.

Reconnaissance de syllabes

- Prendre les bandes 9.

« Vous devez d'abord nommer les dessins puis dire par quelle syllabe ils commencent. »

- Donner trois exemples : pour chaque bande, la montrer, nommer les quatre dessins et dire la syllabe initiale.

- radio rat raquette radis
- bouchon bouteille bouquet bouée
- chapeau chameau chat chalet

- Interroger les élèves à tour de rôle, en utilisant plusieurs fois les bandes. Chacun doit être sollicité au moins deux fois.
- Si un élève peine à trouver la syllabe commune, lui dire les quatre mots en insistant sur la première syllabe et lui faire répéter.

- radiateur rasoir radis râteau
- chapeau chameau chat chalet
- bouchon bouteille bouquet bouée
- radeau raquette râteau rasoir
- bouton bouée bouclier boulon
- radio rat raquette radis
- bouteille boulon bouchon bougie
- château chapiteau châtaigne chapeau

Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont fait pendant la séance. Les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait (trouver la première syllabe des mots).
- Annoncer que la prochaine fois il faudra s'entraîner à reconnaître la première syllabe des mots.



