

# La soupe aux cailloux



Guide pédagogique



# Objectifs de l'atelier Album

L'atelier Album donne aux élèves le goût de lire, grâce à la lecture d'une histoire riche et complexe favorisant la réflexion et les échanges. Il s'adresse à tous les élèves, notamment à ceux qui maîtrisent peu la langue orale.

Cette collection a été conçue pour permettre aux enseignants de proposer des lectures interactives, répétées et fréquentes d'un même texte dans un contexte d'aide et de soutien. Les sollicitations fréquentes et individualisées permettent aux élèves de progresser dans l'acquisition du langage en expression et en compréhension.

Ce travail s'articule autour de trois axes.

La compréhension du texte, élaborée pas à pas en huit séances, est complétée par un travail spécifique d'acquisition de mots complexes et renforcée par des situations langagières. Celles-ci permettent d'exercer des compétences spécifiques du langage oral et de s'appropriier le vocabulaire et la syntaxe de l'histoire.



# Contenus

## **Principes (p.6)**

Les modalités de  
mise en œuvre

## **Gestes (p.10)**

Les techniques incontournables  
pour travailler la compréhension

## **Séances (p.26)**

Le déroulement détaillé  
des 8 séances sur l'album

## **Lexique (p.44)**

L'étude des 4 mots  
complexes de l'album

## **Situations (p.54)**

La pratique de l'oral avec  
5 situations langagières



## Constituer des groupes homogènes

Constituer des groupes de 6 à 8 élèves en fonction du degré de participation habituel en classe. Si des élèves ont un très bon niveau de langage, augmenter l'effectif de façon significative. La composition des groupes pourra évoluer dans l'année pour faciliter les progressions individuelles.



## Organiser des séances intensives

Organiser plusieurs séances par semaine pour garder intacte la motivation, faciliter la mémorisation de l'histoire, du lexique et des contenus des échanges. Animer les séances de façon intensive pour focaliser l'attention des élèves sur les questionnements et les échanges et progresser ainsi dans la compréhension.



## Répondre aux besoins des élèves

Au cours de l'atelier, solliciter systématiquement tous les élèves sans qu'ils aient besoin de le demander.

Questionner pour faciliter le raisonnement, encourager les réponses, reformuler et enrichir les propos, accompagner chaque élève dans ses essais de réponse. Laisser à chacun le temps de s'exprimer.



## Savoir faire des pauses

Être vigilant au risque de lassitude. Si les élèves décrochent, s'ennuient, n'entrent pas dans les échanges, faire une pause après la sixième séance. Quelques semaines plus tard, relire l'histoire et focaliser l'attention des élèves sur une ou deux questions clés puis proposer les deux dernières séances.

## MISE EN ROUTE

Démarrer la séance par un rappel de l'histoire. Organiser les prises de parole de façon à permettre à chacun de s'exprimer, même si les propos sont redondants. Conclure en reformulant les différentes étapes de l'histoire.



*Vous souvenez-vous du début de l'histoire de la soupe aux cailloux ?*

*C'est l'histoire d'un renard.*



*Ah oui, il avait plus rien à manger.*



*Et aussi, on voyait la neige.*



*Est-ce qu'il n'y avait pas un autre personnage ?*

*Oui, mais je me rappelle plus comment il s'appelle.*



*Ah oui, c'était une belette !*



*Je me rappelle ! Le renard, il va demander à manger à la belette.*



*Vous avez raison.*



*C'est l'histoire d'un renard qui a faim et froid. Il va demander à manger à la belette.*



*Aujourd'hui, vous allez découvrir quelle est l'idée du renard pour trouver à manger.*



Comprendre la ruse  
imaginée par le renard.

## Mise en route

« *Vous souvenez-vous de la recette de la soupe aux cailloux ?* »

Relire l’affiche de la recette.

« *Aujourd’hui vous allez essayer de comprendre la ruse du renard.* »

## Lecture

« *Je vais vous relire la fabrication de la soupe et vous allez repérer ce que font les personnages.* »

Lire le texte p.8 à 17.

## Échanges

« *Que fait le renard et que fait la belette ?* »

S’appuyer sur le texte et les illustrations pour décrire ce que fait chaque personnage à chaque étape. (*Le renard commence la soupe, demande des ingrédients puis il ne fait plus rien. Il est assis, lit le journal et se contente de goûter.*)

*La belette, au début, le regarde puis elle épluche, coupe... et prépare tous les ingrédients. C’est elle qui fait la soupe.)*

« **Qu’est-ce qui donne un bon goût à la soupe ?** »

*(L’ensemble des ingrédients et la cuisson. Revenir sur les mots qui disent que la soupe cuit : frémir, bouillir, cuire, mijoter...)*

« **Quels sont les mots du texte qui nous disent que la soupe est de plus en plus appétissante ?** » *(Revenir sur le vocabulaire du goût : bonne, meilleure, délicieuse, succulente, plus de goût, exquise, veloutée, bonne odeur, excellente.)*

Noter sur une feuille tous les mots relevés.

« **À quoi servent les cailloux ?** » *(Ils ne servent à rien.)*

## Clôture

« **À votre avis, quelle est la ruse du renard ?** » *(Il réussit à rentrer dans la maison de la belette et à lui faire préparer une soupe avec ses propres réserves. Lui n’amène rien et ne fait rien mais il va avoir une bonne soupe à manger.)*

## Mise en commun

« **Vous souvenez-vous des mots qui disaient que la soupe cuisait et qu’elle était très bonne ?** »

Noter les mots sur une affiche, compléter en relisant le texte et donner un titre à l’affiche.

# Goût



Lexique à travailler  
après la séance 5.

## Introduction

**« Aujourd'hui, vous allez réfléchir à un mot qui se trouve dans cette histoire et que vous ne connaissez pas très bien : le goût. »**

## Sens dans le contexte

Lire l'extrait p.16 : « Je ne dis pas que c'est obligatoire mais ça donnerait plus de goût. »

**« Savez-vous ce que veut dire le goût ? »**

Laisser les élèves faire des propositions puis donner une définition dans le contexte de l'histoire. *(En ajoutant une souris, la soupe serait meilleure.)*

**« Qu'est-ce qui peut donner bon goût ou mauvais goût à la soupe ? »**

Inciter les élèves à utiliser le mot dans leur phrase.

Lire l'extrait p.16 : « De temps en temps, le renard trempait sa cuillère et goûtait. »

**« Dans cette phrase, que veut dire goûtait ? »** (Il vérifie que la soupe a bon goût.)

**« Connaissez vous d'autres mots dans lesquels on entend goût ? »** (Le goûter, dégoûter... les expliquer, donner des exemples.)

## Utilisation hors contexte

Faire expérimenter aux élèves les différents types de goût (sucré, salé, acide, amer) en mettant à leur disposition des aliments caractéristiques : sucre, sel, citron, cacao sans sucre.

Chercher des aliments ayant ces différents goûts.

Jouer à reconnaître des aliments à l'aveugle.

## Définition générale

Le goût nous permet de reconnaître les aliments que nous mangeons.

# Production

## Matériel

Les cartes de l'histoire  
Le masque du renard

## Déroulement

Faire trier les cartes de l'histoire. Solliciter un élève pour jouer le rôle du renard, lui mettre le masque et lui donner la casserole et les cailloux. Les autres élèves joueront le rôle de la belette. Distribuer un ingrédient à chaque élève et poser le reste des cartes sur la table. Faire jouer la fabrication de la soupe en veillant à ce que les élèves réutilisent le vocabulaire et les tournures syntaxiques de l'histoire. À chaque nouvel ingrédient, faire verbaliser ce que fait la belette en utilisant les cartes posées sur la table.

## Conseil

Pour complexifier la situation, proposer tous les ingrédients et laisser les élèves improviser.

## ITEMS

### Noms

Soupe • potage • casserole • cuillère  
assiette • grenier • louche • salière  
rondelles • lanières • réserve • cave  
garde-manger • grenier

### Verbes

Éplucher • couper • peler • laver • saler  
jeter • tremper • goûter • ajouter • mettre  
verser • plonger • frémir • bouillir • mijoter

### Adjectifs

Bonne • délicieuse • succulente • exquise  
veloutée • excellente • alléchante

### Phrases

Cette soupe est bonne mais elle serait  
encore meilleure avec... • Si ce n'est  
que cela, j'ai...



## GUIDE

**Frédérique Mirgalet**

Conseillère pédagogique

**Martine Pourchet**

Inspectrice



### **Les Éditions de la Cigale**

BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1

Tél: 04 76 12 95 00 Fax: 04 76 12 95 01

Mail: [info@editions-cigale.com](mailto:info@editions-cigale.com)

[www.editions-cigale.com](http://www.editions-cigale.com)

ISBN 978-2-36361-214-4

© Les Éditions de la Cigale

Parution février 2018

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite.  
Sa copie, par quelque procédé que ce soit,  
photocopie notamment, constitue une contrefaçon  
passible des peines prévues par la loi du 11 mars  
1957 sur la protection du droit d'auteur.

