

# Compréhension de la langue

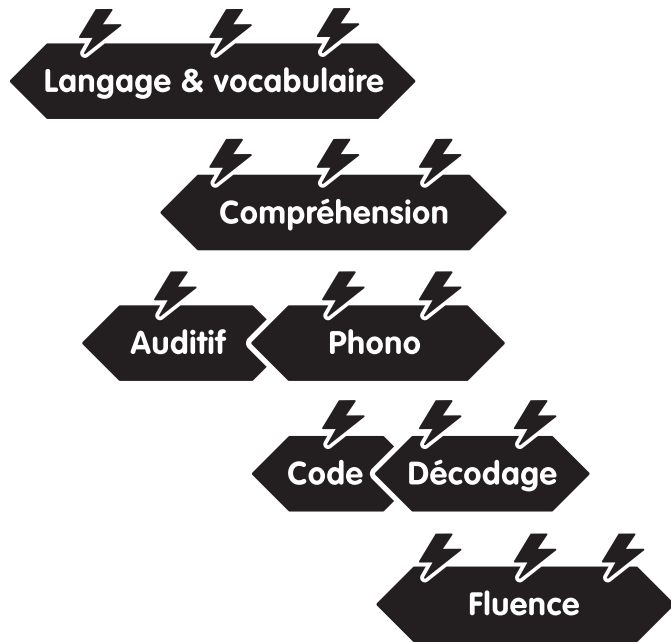


Guide pédagogique



## COLLECTION

TPS/PS · MS · GS · CP · CE · CM



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

# Démarche

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles. Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

## Ressources

Téléchargez sur notre site internet des compléments pour votre outil.

### Évaluation

Tests pour former les groupes

### Supports

Cartes pour les séances

### Dispositif

Pistes pour organiser la classe

### Fondements

Articles pour en savoir plus

### Vidéos

Exemples filmés pour se former



[www.editions-cigale.com](http://www.editions-cigale.com)

# Objectif

Compréhension de la langue (CP) permet aux élèves de s'interroger sur le sens d'un texte, en développant l'écoute, la prise de parole et la justification. Cet entraînement vise à ce que les élèves apprennent de façon explicite à construire des modèles de situation, à raisonner de façon logique, à traiter les connecteurs, les pronoms et les inférences, et développent une attitude active permettant le contrôle de la compréhension.

La démarche s'appuie sur des activités orales pour permettre à tous les élèves, y compris les « petits » déchiffreurs, de progresser. À partir du texte lu par l'enseignant, chaque élève, au vu de situations problèmes variées, prend position puis confronte ses raisonnements avec ceux des autres élèves en se référant au texte. Les activités proposées sont choisies pour travailler de façon claire et progressive toutes les composantes de la compréhension.



# Guide

## **Principes (p.12)**

Des repères pour organiser un entraînement efficace

## **Gestes (p.18)**

Les techniques incontournables pour animer l'atelier

## **Activités (p.30)**

Le descriptif détaillé des exercices proposés dans les séances

## **Supports (p.48)**

La présentation du matériel à manipuler par les élèves



## Proposer un apprentissage structuré

Suivre rigoureusement la démarche proposée en respectant l'ordre des séances. La programmation, progressive et structurée, travaille les compétences plusieurs fois et de façon différente, pour en faciliter l'appropriation.



## Rendre explicites les activités

Expliquer aux élèves, dans un langage clair et accessible, ce qu'ils apprennent, ce qu'ils ont à faire, pourquoi et comment ils doivent le faire. Pour que tous apprennent, rien ne doit faire obstacle à la réussite des activités proposées.



## Solliciter les élèves à tour de rôle

Solliciter systématiquement tous les élèves. Leur laisser le temps de réfléchir avant de s'exprimer et animer les échanges en acceptant les interventions spontanées. La certitude d'avoir la parole apaise les relations au sein du groupe.



## Faire le lien avec le quotidien

Faire systématiquement le lien entre les compétences de l'entraînement et les situations quotidiennes de langage et de lecture de la classe. Les élèves doivent pouvoir transférer leurs acquisitions dans d'autres contextes.

# Animer les échanges

Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de prendre position. Les questionner les uns après les autres, sans se satisfaire d'une première réponse mais en sollicitant le reste du groupe pour favoriser le débat.



*Julie, tu as choisi la carte qui montre Abel en train de manger des mûres.*

*Tu nous expliques pourquoi ?*

*Parce que Abel, il mange trop de mûres.*



*Et toi Tom, tu as choisi la carte qui montre Abel qui a mal au ventre.*



*Tu peux nous expliquer pourquoi ?*

*Il a mal au ventre parce qu'il a mangé trop de mûres.*



*Et les autres, qu'en pensez-vous ?*

*Oui sa maman elle lui dit qu'il a mangé trop de mûres c'est pour ça qu'il a mal au ventre !*



*Est-ce que tu es d'accord Julie ?*

# Traitement des connecteurs

## Matériel

Cartes images (p.48)

Cartes de scènes (p.52)

## Objectif de l'activité

Repérer et interpréter correctement des connecteurs spatiaux et temporels. Savoir que l'ordre d'énumération des actions ne correspond pas toujours à l'ordre chronologique et qu'un même connecteur spatial peut renvoyer à plusieurs situations différentes.

## Ce que l'élève doit faire

Dans les premières séances, il écoute un énoncé court et cherche une ou deux images correspondant à cet énoncé. Dans les séances suivantes, il écoute un texte et met trois images représentant trois actions dans l'ordre chronologique.

## En quoi c'est difficile

Le lexique des connecteurs est souvent méconnu et peu ou mal utilisé par les élèves. Ils n'en connaissent que les éléments prototypiques associés chacun à une seule représentation ou à un seul contexte.

Ils ne perçoivent pas que l'ordre des actions peut ne pas être donné dans l'ordre chronologique.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il lit le texte, laisse les élèves réfléchir et confronte leurs réponses. Il fait repérer et isoler les connecteurs, les explique et donne d'autres exemples dans d'autres contextes. Il insiste sur les nuances entre les connecteurs et montre les différentes situations possibles correspondant à un même connecteur. Enfin, lors de la reconstitution des bandes dessinées, il insiste sur l'ordre chronologique des histoires en les faisant reformuler.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il explicite la tâche, dit le mot à repérer et l'explique. Il fait mimer la situation par l'élève puis par d'autres élèves devant lui en utilisant des accessoires.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur demande de créer des phrases mettant en action les enfants du groupe en utilisant les connecteurs appris puis il les fait mimer.



# Bandes dessinées

Les bandes dessinées racontent de petites histoires à comparer avec un texte. En début de séance elles doivent être rapidement montrées aux élèves. Leurs commentaires permettent de vérifier qu'ils comprennent qu'il s'agit d'une histoire et non d'images juxtaposées.

**32 bandes (couleur) • 13**





# Atelier

## **Programmation (p.64)**

La progression suivie par  
les séances de l'entraînement

## **Apprentissages (p.66)**

La déclinaison des compétences  
et des activités proposées

## **Séances (p.74)**

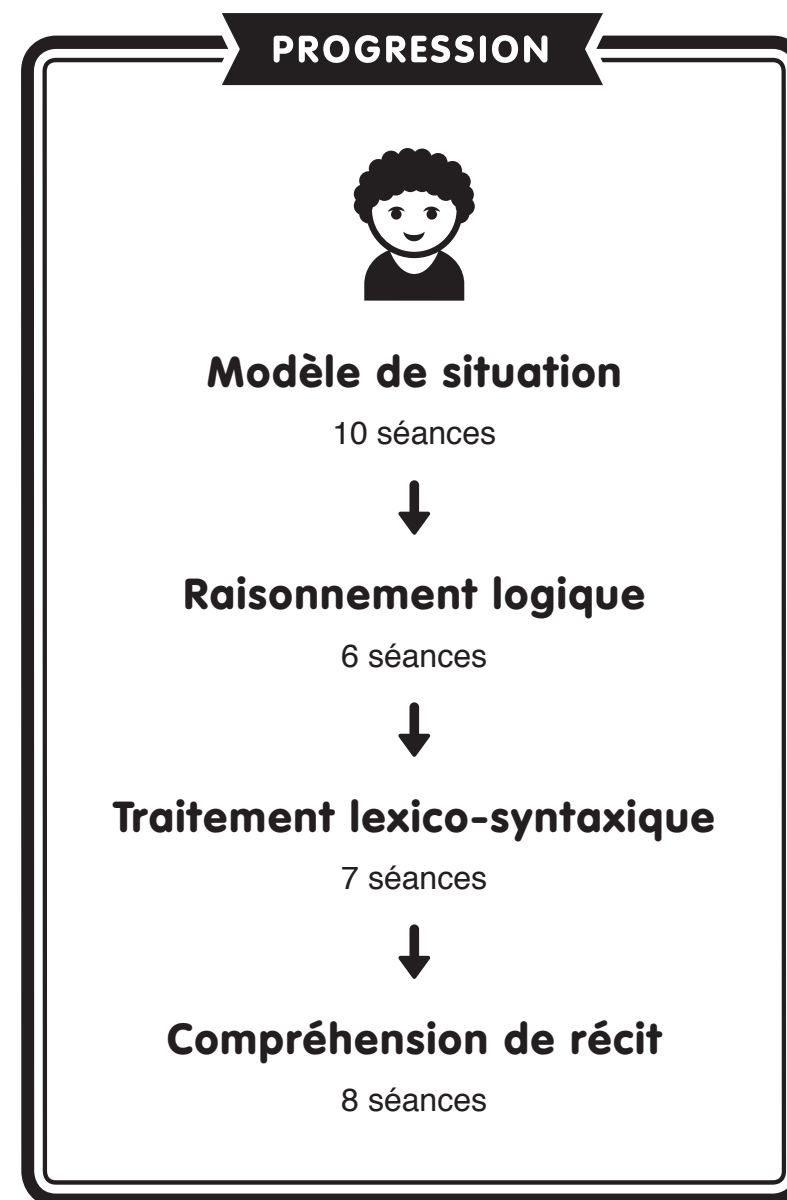
Le déroulement détaillé avec  
matériel, consignes et items

# Planification des séances

Cet entraînement, d'une durée de 16 semaines, propose des séances progressives organisées en quatre unités pour travailler toutes les composantes de la compréhension à travers une démarche unique : les élèves prennent position individuellement par rapport à des situations problèmes, confrontent leurs raisonnements et développent progressivement des stratégies qui permettent de résoudre ces problèmes.

Il est possible de proposer cet entraînement dès le mois de septembre à l'ensemble des élèves. Les séances sont progressives et permettent d'installer rapidement des habitudes de travail : écoute, expression, justification. Chaque compétence est travaillée à travers plusieurs types d'activités à différents moments de l'année.

Pour que l'entraînement soit efficace, les séances doivent être proposées en respectant la progression, chaque groupe de séance prenant appui sur des compétences développées précédemment.



# Traitement lexico-syntaxique

## Compétences

Contrôler sa compréhension.

Comprendre des pronoms sujets  
et compléments.

Interpréter des connecteurs spatiaux  
et temporels.

## Activités

Traitement des connecteurs (p.40)

Recherche d'anomalies (p.30)

Traitement des pronoms (p.42)

## PROGRESSION



### Compréhension de connecteurs

Séances 17 à 18



### Repérage d'anomalies lexicales

Séance 19



### Compréhension de pronoms

Séances 20 à 21



### Construction d'une chronologie

Séances 22 à 23



### **Objectif**

Interpréter correctement les connecteurs temporels énumératifs.

### **Activité**

Traitement des connecteurs (p.40)

### **Matériel**

Cartes images 19 (p.48)

## Mise en route

« *Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ?* »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser (comprendre que l'on ne dit pas toujours les choses dans l'ordre dans lequel elles sont faites).

« *Aujourd'hui, vous allez écouter des histoires pour trouver dans quel ordre Sara fait ses activités.*

*Qu'aurez-vous besoin de faire ?* »

- Aider les élèves à verbaliser (écouter l'histoire et trouver les mots importants qui disent dans quel ordre on raconte l'histoire de Sara).

## Traitement des connecteurs

- Distribuer une série de cartes à chaque élève.
- Faire nommer et commenter les images.

« *Je vais lire un texte. Vous devrez mettre en ordre vos images pour qu'elles correspondent exactement à cette histoire.* »

- Lire plusieurs fois le texte en faisant une pause entre les lectures.

- Dès qu'elle a terminé sa lecture, Sara goûte puis s'installe pour dessiner. (Ordre : lit, goûte, dessine)

- Laisser les élèves manipuler leurs cartes.
- Confronter les propositions des élèves.
- Organiser un débat en questionnant les élèves sur le texte pour les aider à reconstituer la chronologie de l'histoire en s'appuyant sur la manipulation des images.
- Relire le texte en faisant pointer les images pour leur faire prendre conscience que l'ordre d'énonciation des actions ne correspond pas toujours à l'ordre chronologique.
- Procéder de la même façon avec les textes suivants en veillant à donner la parole à tous les élèves.

- Sara termine la lecture de son livre puis elle goûte après avoir fait un dessin. (Ordre : lit, dessine, goûte)
- Avant de goûter puis de faire un dessin, Sara lit un livre. (Ordre : lit, goûte, dessine)
- Pendant qu'elle goûte, Sara pense qu'elle lira un livre dès qu'elle aura terminé son dessin. (Ordre : goûte, dessine, lit)

- Dès que Sara aura terminé son dessin, elle prendra son goûter avant de se plonger dans son livre. (Ordre : dessine, goûte, lit)
- Avant l'heure du goûter, Sara aura le temps de faire un dessin puis de lire une histoire à sa sœur. (Ordre : dessine, lit, goûte)
- Dès qu'elle aura fini de goûter et avant de dessiner, Sara devra terminer sa lecture. (Ordre : goûte, lit, dessine)
- Sara devra relire sa lecture après avoir colorié son dessin. Ensuite, elle pourra goûter tranquillement. (Ordre : dessine, lit, goûte)

## Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris pendant la séance et les laisser s'exprimer.
- Les aider à verbaliser ce qu'ils ont appris (comprendre que l'on ne dit pas toujours les choses dans l'ordre dans lequel elles sont faites).
- Annoncer que la prochaine fois, il faudra chercher des anomalies dans des textes.

