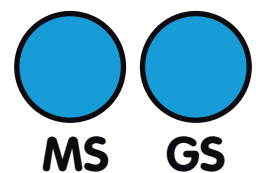




PHONOLUDOS

ENTRAINEMENT RASED



Auteurs :

Anne-Lise Doyen, Maître de conférences en Psychologie, IUFM Orléans-Tours
Eric Lambert, Maître de conférences en Psychologie, IUFM Poitou-Charentes



L'univers des Ludos

Eve Feugier, Dominique Gourgue-Giolitto, Adeline Weissier, Bruno Legast

www.editions-cigale.com

Index des exercices de l'entraînement

Les exercices sont classés par domaine, puis ordonnés en fonction de leur complexité. Pour les exercices d'un même niveau de difficulté, l'ordre dans lequel ils sont listés est également à prendre en compte.

○ ◐ ◑ ◒ | Difficulté -/+
◇ ◆ ◇◆ | Exigence mémoire -/+

Exercices phonologiques	Domaine	Niveau	Difficulté	Mémoire
01 Répétition de pseudo-mots	Phonologie	MS / GS	○ ^A ○ ^B ○ ^C	◇
02 Discriminer les sons	Phonologie	MS / GS	○ ⁰ ◐ ^A ◐ ^B	◇
03 Repérer un son	Phonologie	MS / GS	○ ^A ○ ^B	◆
04 Ralentir les mots	Syllabe	MS / GS	○ ^A ○ ^B	◇
05 Découper en syllabes	Syllabe	MS / GS	○ ^A ○ ^B	◇
06 Ordonner les syllabes (début)	Syllabe	MS / GS	○ ^A ○ ^B	◇
07 Ordonner les syllabes (fin)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A ◐ ^B	◇
08 Reconnaissance de la syllabe (début)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A ◐ ^B ◐ ^C	◆
09 Reconnaissance de la syllabe (fin)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A ◐ ^B ◐ ^C	◆
10 Comparaison de syllabes (début)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A ◐ ^B ◐ ^C	◆
11 Comparaison de syllabes (fin)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A ◐ ^B ◐ ^C	◆
12 Localiser la syllabe	Syllabe	MS / GS	◐ ⁰ ◐ ^A	◆
13 Intrus syllabe (début)	Syllabe	MS / GS	◐ ⁰ ◐ ^A ◐ ^B	◆
14 Intrus syllabe (fin)	Syllabe	MS / GS	◐ ⁰ ◐ ^A ◐ ^B	◆
15 Suppression de la syllabe (début)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A	◇
16 Suppression de la syllabe (fin)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A	◇
17 Assemblage de syllabes (début)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A	◆
18 Assemblage de syllabes (fin)	Syllabe	MS / GS	◐ ^A	◆
19 Production globale	Syllabe	MS / GS	◑ ^A	◇
20 Histoire de rimes	Rime	MS / GS	◐ ^A ◐ ^B ◐ ^C	◆
21 Découverte de la rime	Rime	MS / GS	◐ ^A ◐ ^B ◐ ^C	◆
22 Reconnaissance de la rime	Rime	MS / GS	◐ ^A ◐ ^B	◇
23 Comparaison de rimes	Rime	MS / GS	◐ ⁰ ◐ ^A ◐ ^B	◆
24 Intrus rime	Rime	GS	◐ ⁰ ◐ ^A ◐ ^B	◆
25 Production de rimes	Rime	GS	◑ ^A	◇
26 Histoire de voyelles	Phonème	GS	◐ ^A ◐ ^B	◆
27 Reconnaissance de la voyelle	Phonème	GS	◐ ^A	◇
28 Reconnaissance de la consonne	Phonème	GS	◑ ^A	◆



Présentation des exercices

Le niveau de difficulté de chaque exercice va dépendre des unités phonologiques travaillées (les items choisis), de la nature des tâches demandées à l'élève et de l'exigence en mémoire verbale.

La conscience phonologique n'est pas considérée comme une compétence unique et homogène, elle est au contraire constituée de plusieurs processus à maîtriser, chacun pouvant être acquis plus ou moins solidement. Il est donc indispensable de proposer aux élèves une programmation de différents exercices complémentaires.

La maîtrise de certaines compétences constitue un pré-requis indispensable au développement d'autres plus complexes (par exemple, être capable de segmenter en syllabes permet d'aborder ensuite la localisation des syllabes dans un mot).

Il faut donc proposer différents exercices avec un niveau de difficulté croissant pour assurer la bonne acquisition des différents mécanismes qui forment la conscience phonologique.

Difficulté des exercices

UNITÉS PHONOLOGIQUES ET ITEMS UTILISÉS

Le développement de la conscience phonologique montre que l'enfant est d'abord sensible à l'unité syllabe, puis à la rime. La sensibilité au phonème apparaît plus tardivement. Cette progression (syllabe, rime, phonème) définit un premier critère de difficulté, qui pourra varier en fonction de la nature des items choisis pour chaque exercice :

- La complexité d'une syllabe dépend de sa structure et de la nature des phonèmes qui la composent : une syllabe de type Consonne-Voyelle (comme MI) est plus simple à aborder qu'une syllabe de type Consonne-Consonne-Voyelle (comme TRA), ou Consonne-Voyelle-Consonne (comme DUR).
- La longueur de la rime commune et la nature des phonèmes qui la composent vont définir la complexité d'une rime : les rimes se terminant par un phonème consonantique seront plus saillantes donc plus perceptibles (-ETTE, -OIR, -INE sont plus simples à percevoir que -OU, -AIN...).
- Pour les phonèmes, c'est essentiellement leur fréquence dans la langue qui rend leur identification

plus ou moins complexe : par exemple, les voyelles simples /a/, /i/, /o/, /u/ sont fréquentes dans notre langue et facilement perçues par les enfants. Certains contrastes phonémiques sont sources d'ambiguïté car les différences sonores sont très fines : /s/ et /z/, /k/ et /g/... À cela s'ajoute pour certains graphèmes des similitudes visuelles comme pour b et d ou pour n et m.

Les items proposés dans les exercices sont soit des mots, soit des pseudo-mots. Si les mots permettent un enrichissement du vocabulaire, en permettant de traiter en parallèle la phonologie et le sens, l'utilisation de pseudo-mots, dans le cadre d'un entraînement phonologique développe le côté ludique des exercices et oblige les élèves à se concentrer uniquement sur les unités sonores des mots qu'ils pourront manipuler (comparaison, découpage, inversion...), en faisant abstraction du sens.

Enfin, de manière plus transversale, un item peut être plus ou moins complexe selon le nombre de syllabes qui le composent (par exemple, BAL / CARNIVORE pour les mots, FAL / BITROPAC pour les pseudo-mots).

Ces items sont constitués d'unités qui vont être analysées durant les exercices. Ils ont été choisis pour qu'il y ait une progressivité dans la difficulté au sein des exercices, ainsi qu'entre deux exercices d'une même nature.

PROCESSUS COGNITIFS

Deux types de classification permettent de décrire la complexité des tâches cognitives demandées aux élèves :

- S'agit-il d'un exercice travaillant sur le versant réception du langage oral ou sur le versant production ?
- Le traitement exige-t-il la simple perception des unités sonores ou leur manipulation ?

Les exercices proposés sont donc de deux natures : réception et production. Il est très important que les deux pendants de la conscience phonologique soient présents lors des progressions. Les exercices de production sont toujours plus difficiles que ceux de réception, du fait qu'ils nécessitent un traitement cognitif plus important ; ils sont néanmoins indispensables.

Leur dispersion tout au long de l'entraînement permet aux élèves de progresser dans la réalisation de cette activité: être capable de produire un mot ou un pseudo-mot en fonction d'une consigne donnée assure la maîtrise de



Présentation des exercices

l'unité sonore travaillée.

Il faut toutefois noter que le choix a été fait de réaliser ces exercices uniquement à l'oral aussi bien en réception qu'en production. Ceci permet à l'élève de se concentrer exclusivement sur la forme sonore du mot, sans que cela soit parasité par le sens ou le contexte (via, par exemple, des images).

Chaque exercice met en jeu un traitement cognitif différent. On distingue plus particulièrement deux types de processus cognitifs impliqués dans l'acquisition de la conscience phonologique :

- **Les compétences épiphonologiques** : elles ne nécessitent pas un contrôle conscient de l'activité mais simplement une sensibilité aux unités sonores travaillées. Les exercices de répétition de pseudo-mots, de comparaison des mots entre eux, de découverte d'une rime, d'un phonème ont cet objectif. Ils constituent un pré-requis aux activités suivantes.
- **Les compétences métaphonologiques** : elles nécessitent une prise de conscience explicite des unités sonores de la langue. Elles sont plus complexes, et essentielles pour l'apprentissage du langage écrit. Elles mettent en œuvre la manipulation des unités sonores, par exemple les exercices de suppression, inversion de syllabes, assemblage de phonèmes...

Classement des exercices de l'entraînement

Phonologie

Répétition de pseudo-mots
Discriminer les sons
Repérer un son

Syllabe

Ralentir les mots	Localiser
Découper	Suppression
Ordonner	Assemblage
Reconnaissance	Production globale
Comparaison	
Intrus	

Rime

Histoire	Production
Découverte	
Reconnaissance	
Comparaison	
Intrus	

Phonème

Histoire
Reconnaissance

ÉPIPHONOLOGIE MÉTAPHONOLOGIE

EXIGENCE EN MÉMOIRE VERBALE

La mémoire verbale, qui permet de « stocker » des informations avant de les restituer, joue un rôle dans l'acquisition de la lecture/écriture.

Si la finalité des exercices n'est pas d'améliorer spécifiquement les compétences mémorielles, ils exigeront, en fonction des tâches cognitives demandées, une intervention plus ou moins importante de la mémoire verbale.

En fonction des besoins des élèves, il pourra donc être intéressant de tenir compte de ces exigences dans la programmation.

Objectifs des exercices

PHONOLOGIE

Parce que leur objectif n'est pas de travailler une unité en particulier mais de développer l'attention, l'écoute, la mémorisation des sonorités de la langue, ces exercices seront d'abord placés en début de programmation, mais pourront au besoin revenir au cours de l'entraînement.

Répéter des pseudo-mots

Les pseudo-mots sont constitués d'une suite de lettres "lisibles" mais qui n'existe pas (par exemple, TOUPA).

La répétition sans erreur de mots inconnus de plus en plus compliqués du point de vue phonologique, va permettre de travailler l'écoute, le maintien en mémoire et l'articulation. Cela va également permettre de repérer d'éventuelles difficultés phonologiques, auditives ou articulatoires chez les enfants qui peineraient à réaliser ces exercices sur le long terme.

Travailler sur des pseudo-mots va permettre aux enfants de se familiariser avec ce type de matériel, dans le but ensuite de décontextualiser les mots, et de généraliser les procédures (découpage, comparaisons...). Une fois l'exercice réussi sur un mot inconnu, il pourra ensuite être réalisé sur n'importe quel mot.

Discriminer des sons

L'objectif est que les enfants arrivent à discriminer des sons proches, ceci est d'autant plus difficile qu'ils sont insérés dans des structures phonologiques complexes.

Ces exercices font travailler l'écoute, le maintien en mémoire et la discrimination des contrastes sonores. Ils permettent ainsi le repérage d'éventuelles difficultés phonologiques ou auditives chez les élèves qui ne parviendraient pas à les réaliser.

La progression débute avec des comparaisons très simples sur des items contrastés (voyelles du type GO / RON), puis des consonnes éloignées NI / PI, et enfin des consonnes proches BOF / POF ou TRUC / CRUC.



Repérer un son

L'objectif est de discriminer un son dans une suite de différentes syllabes. Comme pour la discrimination cela est d'autant plus difficile que les sons sont proches phonologiquement. Cet exercice demande un maintien en mémoire verbale car il faut conserver constamment le son cible en mémoire pour le repérer. L'exercice fait travailler l'attention, l'écoute fine des sons et la discrimination, et permet ainsi le repérage d'éventuelles difficultés phonologiques ou auditives chez les élèves qui ne parviendraient pas à les réaliser.

EXERCICES SUR LA SYLLABE

Produire des mots

Les enfants travaillent en parallèle sur le début et sur la fin des mots. L'objectif de ces exercices est de réussir à faire produire des mots et/ou des pseudo-mots contenant ou ayant la même première (ou dernière) syllabe qu'un mot-cible. Même si cet exercice est relativement complexe pour les élèves en difficulté, il pourra être judicieux de le placer dans la programmation en fonction des besoins du groupe pris en charge.

Découper des mots en syllabes

Le travail de cette compétence s'appuie sur deux types d'exercices : ralentir des mots et découper des mots en syllabes, pour faire prendre conscience aux enfants que les mots sont constitués de syllabes que l'on peut dissocier. Cet objectif est un pré-requis nécessaire aux trois étapes suivantes. Il faudra donc veiller à insérer des exercices de segmentation syllabique avant les exercices de manipulation de syllabes.

Prendre conscience des syllabes d'un mot et les manipuler

Il s'agit d'une compétence particulièrement complexe et importante dans l'accès à la conscience phonologique, qui nécessite donc un nombre et une variété importante d'exercices, portant sur les débuts et sur les fins de mots et de pseudo-mots. Ce travail sur la manipulation des syllabes se déroule dans l'ordre suivant, pour tenir compte de la difficulté relative des exercices :

- 1/ Reconnaissance** : identifier une syllabe en début (ou en fin) de mot.
- 2/ Comparaison** : identifier des syllabes identiques en début (ou en fin) de mot.
- 3/ Localisation** : reconnaître une syllabe dans un mot et localiser sa position.
- 4/ Intrus** : reconnaître parmi trois mots lequel ne commence pas (ou ne finit pas) par la même syllabe.
- 5/ Suppression** : supprimer la première (ou la dernière) syllabe d'un mot et retrouver le mot restant.
- 6/ Assemblage** : assembler deux syllabes pour former un

mot, la syllabe de début (ou de fin) étant fixée.

Pour les enfants du niveau le plus faible, l'accent a été mis sur le renforcement des premiers types d'exercices. Attention, il est recommandé de ne pas mêler dans une même séance un exercice sur la syllabe de début de mot avec un exercice sur la syllabe de fin de mot.

EXERCICES SUR LA RIME

L'acquisition de la notion de rime est plus tardive que celle de la notion de syllabe finale (par exemple CHAPEAU et RIDEAU ont une rime en commun mais pas leur syllabe finale).

Elle s'appuie principalement sur de courtes histoires présentant un nombre important de rimes communes. Pour les niveaux les plus avancés, la rime est travaillée de manière plus systématique via des exercices de reconnaissance ou de comparaison.

EXERCICES SUR LES PHONÈMES

Lorsque le travail sur la conscience phonémique est couplé à une représentation des lettres correspondantes, il est plus efficace. Dans ces exercices, des "cartes-lettres" sont donc systématiquement employées, pour fixer non seulement le nom des lettres, mais surtout "le son qu'elles font".

Ces activités commencent avec la présentation des voyelles (plus facilement perçues par les élèves) puis celle des consonnes.

Le travail consiste en une première prise de conscience des voyelles via de courtes histoires, puis en leur manipulation (reconnaissance de la présence ou non d'une voyelle puis d'une consonne dans des mots et pseudo-mots).

Compte tenu des difficultés des élèves, un travail spécifique sur les phonèmes avec les élèves de grande section reste possible, mais il devra intervenir en fin de programmation, et sans trop d'insistance.





Repérer un son

Objectif

Découvrir les réalités sonores du langage : écouter attentivement, maintenir en mémoire, discriminer des sons proches.

Activité

Dire une première syllabe, puis une liste de plusieurs syllabes. Les élèves devront repérer la première syllabe au sein de la liste.

Exercice collectif

- Donner la consigne : « **Je vais dire un mot qui n'existe pas et vous allez le répéter. Par exemple, je dis TO et vous, vous répétez TO (faire répéter le mot). Maintenant, je vais vous dire plusieurs mots. À chaque fois que vous allez entendre TO, vous devrez lever la main.** » Dire **BU – FA – DOU – TO – PIN – TO**, en invitant tous les élèves à lever la main quand ils entendent **TO**. Ne pas hésiter, si nécessaire, à reprendre la liste une seconde fois.
- Si les élèves ont compris le principe, commencer l'exercice avec les items. Sinon recommencer l'exemple avant de passer à l'exercice.
- Corriger au fur et à mesure les réponses incorrectes : répéter les items puis faire recommencer les élèves. Dès que les élèves ont bien compris la consigne, passer à l'exercice individuel.

Exercice individuel

- Donner la consigne : « **Maintenant, vous allez faire la même chose, mais ce sera chacun à son tour. Je dirai un mot à un élève qui devra le répéter. Puis je dirai plusieurs autres mots et l'élève devra lever la main quand il entendra le premier mot** ».
- Recommencer l'exercice avec les items de la liste.
- Corriger au fur et à mesure les réponses incorrectes : répéter les items puis faire recommencer l'élève. En cas de nouvelle erreur, demander à d'autres élèves de l'aider.

Notes

- *Toujours préciser aux élèves, avant d'employer des pseudo-mots, que ce sont des mots qui n'existent pas.*



Items A

▶▶ syllabe **KA** | Pseudo-mots

JI **KA** FU **KA** NO RA SOU GO **KA** BIN

▶▶ syllabe **MI** | Pseudo-mots

LO VA **MI** FIN NI TOU MO RI **MI**

▶▶ syllabe **JU** | Pseudo-mots

KO LU **JU** FI **JU** DU CHU SU **JU**

Items B

▶▶ syllabe **MIR** | Pseudo-mots

GU RI **MIR** LI SI **MIR** BU MI FI DIR
MIR NIR

▶▶ syllabe **TRON** | Pseudo-mots

FON **TRON** SON PON **TRON** LON TON ZON TIN RON
KRON

▶▶ syllabe **BOUME** | Pseudo-mots

KOU POU MOU **BOUME** VOUME **BOUME** BOU DOUME BOUNE **BOUME**