

Mise en œuvre



Dès lors qu'un adulte s'approprié les gestes de *Parler Babin*, il les utilise tout naturellement et sait les transférer dans toutes les situations, quel que soit le niveau de langage de l'enfant. Quelques exemples filmés auprès de personnels formés illustrent la pratique quotidienne et le temps de l'atelier.

**Voir les videos sur
www.editions-cigale.com**



Capter le regard pour fixer l'attention

Moussa est dans les bras de l'adulte. Il se détourne.
Il est absorbé par ce qui l'entoure et regarde autour de lui.

L'adulte tente d'établir une relation avec lui.

L'adulte parvient à capter l'attention de Moussa.
Elle lui parle de ce qu'il fait en chuchotant, elle le
porte à hauteur de son visage, se tient très près
de lui et le regarde dans les yeux pour
maintenir son attention.



www.editions-cigale.com



Encourager les essais

Moussa est sur le tapis d'éveil. L'adulte se positionne de façon adaptée pour entrer en conversation avec l'enfant. Elle lui propose des jeux de doigts, lui parle et le questionne.

Moussa commence à vocaliser. L'adulte l'encourage en l'invitant à continuer et lui laisse le temps de vocaliser.

Elle verbalise ce qu'il fait. Une vraie conversation s'instaure entre l'adulte qui parle et l'enfant qui vocalise.



www.editions-cigale.com



Verbaliser les actions

Moussa manipule un livre sonore. Il ne dit rien. L'adulte le tient sur ses genoux et lui parle. Son attitude est particulièrement enveloppante et sécurisante.

L'adulte accompagne les gestes de l'enfant en verbalisant ses actions et en commentant les bruits que produit le livre. Elle est très proche de lui, le regarde, lui parle doucement et laisse des temps de silence pour lui permettre d'explorer l'objet.



www.editions-cigale.com



Saisir les opportunités

Alexandra est tombée. Elle se fait soigner. L'adulte en profite pour la questionner. Alexandra parle bien, elle est capable d'avoir une conversation riche.

L'adulte accompagne ses gestes par une question ouverte et laisse un long temps de silence pour permettre à l'enfant de construire sa réponse. Puis elle relance la conversation en reformulant la réponse.



www.editions-cigale.com



Nommer et faire nommer

L'adulte pose des questions à Tom pour lui faire nommer ses vêtements. Elle fait nommer, nomme et répète plusieurs fois les mots.

L'adulte pose une question, l'enfant répond : « chauchai ». L'adulte encourage, redonne le bon modèle « chaussette » puis le réutilise dans une autre question. Au total, le mot sera dit sept fois.



www.editions-cigale.com



Capter l'attention en nommant l'enfant

L'adulte démarre un atelier langage. Célia et Younes sont attirés par la caméra. Elle doit recentrer les enfants sur l'activité.

L'adulte nomme à tour de rôle chaque enfant en le touchant pour attirer son attention et la fixer sur le livre. Au total, les prénoms seront dits sept fois.



www.editions-cigale.com



Demander de montrer

Younes ne parle pas. Au cours de l'atelier langage, l'adulte lui demande donc de montrer un élément de la scène pour vérifier sa compréhension.

L'adulte questionne Younes. Il répond en pointant du doigt le dessin de la maman.

L'adulte valorise la réponse en pointant à son tour et en verbalisant.



www.editions-cigale.com



Faire référence à son quotidien

Au cours de l'atelier langage, l'adulte échange avec l'enfant sur le livre. Célia change subitement de sujet. L'attention de l'adulte se centre alors sur les propos de l'enfant.

L'adulte délaisse le support du livre pour s'intéresser à ce que l'enfant lui raconte. Elle lui laisse le temps de s'exprimer, cherche à comprendre et relance la conversation au sujet de son papa avant de revenir au livre.



www.editions-cigale.com



Poser plusieurs fois la même question

Au cours de l'atelier langage, l'adulte demande à Younes de nommer. Elle pose la question plusieurs fois pour lui laisser le temps d'élaborer sa réponse, de montrer puis de nommer.

Après avoir pointé l'objet plusieurs fois, l'enfant fini par le nommer. L'adulte lui permet d'aller plus loin que le geste et d'arriver à une réponse verbale en le questionnant, en lui proposant un choix, en lui laissant du temps pour répondre.





Ne pas faire répéter

Au cours de l'atelier langage, l'adulte demande à Younes de nommer un objet. Après plusieurs tentatives, il dit un mot très déformé. Elle lui donne alors le bon modèle.

L'adulte répète le mot « vélo » en articulant très fortement, puis le répète de façon moins appuyée dans une petite phrase en l'enrichissant. Elle n'attend pas de Younes qu'il le répète et passe à une autre question.





Contextualiser et décontextualiser

Au cours de l'atelier langage, Méлина touche le collier de l'adulte et la conversation s'oriente sur ce collier. Puis l'adulte fait le lien avec l'image de l'objet figurant sur le livre.

L'adulte recentre l'attention des enfants sur le livre en faisant explicitement le parallèle entre l'image du collier et le collier réel. On voit que Méлина a fait le lien car elle pointe l'image et saisit en même temps le collier.



www.editions-cigale.com



Encourager les propos

Au cours de l'atelier langage, Younes pointe spontanément un objet. L'adulte saisit cette opportunité et le questionne. Célia répond, elle nomme partiellement l'objet.

L'adulte encourage les propos de l'enfant. Elle valide sa réponse en la répétant, puis lui donne le bon modèle, valide à nouveau et poursuit avec une question ouverte.



www.editions-cigale.com



Remobiliser l'attention

Deux enfants « petits » parleurs participent à un atelier langage. L'adulte pose des questions à tour de rôle aux enfants.

Ilyes essaie de partir. L'adulte recentre son attention sur l'atelier en l'interpellant sur une image qui l'intéresse, la moto, tout en poursuivant l'échange avec l'autre enfant.



www.editions-cigale.com



Suivre l'intérêt de l'enfant

L'adulte démarre la conversation avec Mathias à partir de l'imagier. Elle le questionne au sujet de la maman mais l'enfant montre autre chose.

Mathias pointe l'oiseau en le nommant à sa façon. L'adulte s'intéresse immédiatement au sujet proposé par l'enfant et poursuit la conversation autour de cette nouvelle thématique.



www.editions-cigale.com



Créer une situation de besoin

Au moment du repas, il manque les couverts.
Les enfants réagissent. L'adulte tente de les faire s'exprimer pour qu'ils demandent seuls ce qui leur manque.

William, qui parle bien, dit le mot « cuillère ». L'adulte ne se contente pas de la première bonne réponse. Elle sollicite un autre enfant plus en retrait pour lui faire exprimer la demande à son tour.



www.editions-cigale.com



Ne pas devancer les demandes

Tom est fatigué. Il ne veut plus manger seul et attire l'attention de l'adulte en l'appelant avec des petits sons. L'adulte comprend sa demande mais n'y accède pas tout de suite. Elle le questionne.

L'adulte émet une hypothèse concernant la demande de l'enfant, celui-ci acquiesce et pousse le yaourt vers elle. Elle reprend la parole en commentant sa demande.





Enrichir ses propos

Jesson joue dans le bac à sable. Il manipule.
L'adulte s'intéresse à son jeu, lui pose des questions
et verbalise ses actions.

L'adulte commente ce que fait l'enfant.
Elle utilise le mot « tasser » en l'accompagnant
du geste puis elle isole le mot et l'explique
par un synonyme. Enfin, elle le rapporte
à un contexte connu.



www.editions-cigale.com



Vérifier sa compréhension

Imed est assis sur les genoux de l'adulte pour regarder un livre. Il ne parle pas. Elle le fait agir en lui proposant de montrer et de caresser l'ours.

L'adulte questionne Imed pour vérifier sa compréhension. L'enfant fait le geste. Elle valorise sa réponse puis elle lui tient la main pour refaire le geste en le verbalisant à nouveau. Elle enrichit ensuite le propos.



www.editions-cigale.com



Se mettre à sa hauteur

Les enfants jouent dans le jardin. L'adulte s'approche d'un petit groupe et engage la conversation avec une petite fille qui s'installe dans une voiture.

L'adulte s'accroupit pour se mettre à la hauteur de l'enfant et lui parler. Cette posture lui permet de s'adresser à elle individuellement en captant son attention. Elle amorce la conversation en commentant ses gestes.



www.editions-cigale.com



Enrichir avec du vocabulaire soutenu

Ymri parle bien. Au cours de l'atelier pâte à modeler, l'adulte lui propose de couper son morceau de pâte en deux. Pour cela, elle utilise des mots peu usuels.

L'adulte utilise un nouveau mot, « divise », qu'elle mime puis elle utilise un synonyme. Elle adapte son langage au niveau de compréhension de l'enfant. Elle lui parle en faisant des phrases longues et complexes.



www.editions-cigale.com



Favoriser les échanges

Au cours de l'atelier pâte à modeler, Gaya propose spontanément un objet à un de ses camarades. L'adulte soutient et encourage cet échange.

L'adulte reformule les propos de Gaya en les adressant à un enfant en particulier. Comme il ne répond pas, elle interprète son attitude pour apporter une réponse à la petite fille.



www.editions-cigale.com



Initier au tour de parole

Au cours de l'atelier pâte à modeler, un enfant utilise le mot dentifrice. Un autre enfant intervient spontanément en se saisissant du mot. L'adulte en profite pour solliciter les autres enfants sur le même sujet.

L'adulte distribue la parole. Elle interpelle un troisième enfant en s'adressant nominativement à lui. Elle lui reformule la question posée au deuxième enfant.



www.editions-cigale.com



Poser des questions à choix multiples

Ymri a rempli une assiette de petits morceaux de pâte à modeler. L'adulte s'intéresse à ce qu'il fait et le questionne.

Il répond par des mouvements de tête.

L'adulte change de type de question. Elle lui propose un choix, ce qui l'incite à répondre par un mot. Elle reformule sa réponse puis en profite pour relancer la conversation par une question ouverte.



www.editions-cigale.com



Relancer la conversation

Pendant un jeu libre, l'adulte est assis à hauteur des enfants et joue avec deux d'entre eux. Ils placent ensemble des kaplas. L'adulte discute avec eux de ce que ça représente.

L'adulte, après avoir émis une hypothèse, sollicite un enfant qui a manifesté son désaccord. Il valorise sa réponse et relance la conversation avec une question ouverte en s'appuyant sur cette nouvelle proposition.



www.editions-cigale.com