

# Compréhension de la langue



Guide pédagogique

GS

# Recherche d'anomalies

## Matériel

Affiches (p.50)

## Objectif de l'activité

Commencer à adopter une attitude critique face à un support en argumentant et en confrontant son point de vue avec ses pairs.

## Ce que l'élève doit faire

Dans un premier temps, il doit repérer seul les anomalies sur un dessin ou dans un texte lu. Puis il fait des propositions au groupe, les argumente et les confronte avec celles des autres élèves.

## En quoi c'est difficile

Le repérage de l'anomalie s'appuie sur les connaissances préalables de l'élève.  
Cette activité nécessite d'avoir une attitude active et critique face à un support.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il donne la parole à tous les élèves. Il ne se contente jamais de la citation d'une anomalie mais fait toujours expliquer, préciser et demande l'avis des autres élèves. En effet, il

arrive que les arguments des élèves soient pertinents (présence de guirlandes lumineuses dans les arbres en été...) et révèlent un fait plus inhabituel qu'anormal. Au cours de l'activité, il revient très souvent au support pour vérifier, regarder l'image ou relire le texte afin de ne pas surcharger la mémoire des élèves.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il accepte dans les premières séances qu'un élève ne parle pas spontanément. Il le met en confiance en lui donnant la parole en fin de séance dans le tour récapitulatif. Si l'élève ne trouve pas d'anomalie, il le sollicite sur une anomalie forcément connue de lui. Par exemple : « Moi, je pense que ce n'est pas normal d'avoir une seule chaussure parce qu'avec une seule chaussure, on ne peut pas marcher. Et toi, qu'en penses-tu ? »

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il passe plus rapidement à la comparaison texte image si les élèves repèrent bien les anomalies et savent les expliquer facilement.

# Comparaison texte image

## **Matériel**

Cartes de scènes (p.52)

## **Objectif de l'activité**

Contrôler sa compréhension en repérant les détails qui ne sont pas cohérents entre un texte et un support imagé.

## **Ce que l'élève doit faire**

Il écoute un court texte et regarde attentivement une image pour repérer les différences. Puis il fait des propositions au groupe, les argumente et les confronte avec celles des autres élèves.

## **En quoi c'est difficile**

La comparaison d'un texte et d'une image nécessite la construction d'une image mentale précise de la situation dans son ensemble avec les détails qui la caractérisent. L'élève doit garder cette image en mémoire pour la confronter avec celle qu'il a sous les yeux.

## **Ce que l'enseignant doit faire**

Il montre l'image rapidement afin de préciser le vocabulaire si nécessaire. Puis il lit le texte, montre l'image et laisse le temps aux élèves de réfléchir. Il anime les échanges et aide

les élèves à prélever les bons indices dans le texte et sur l'image. Pour cela, il lit et relit le texte autant que nécessaire et fait décrire finement l'image en mettant chaque élément en relation avec les éléments du texte. À la fin de l'échange, il récapitule les éléments de comparaison sur lesquels les élèves se sont mis d'accord.

## **Pour celui qui n'y arrive pas**

Il l'interroge sur l'image en orientant les questions sur les différences avec le texte. Puis il relit le texte et questionne à nouveau sur les différences.

## **Pour ceux qui réussissent très facilement**

Il leur demande en fin de séance de décrire les images telles qu'elles auraient dû être pour correspondre aux textes.

# Construction d'un modèle

## Matériel

Affiches (p.50)

Cartes images (p.48)

## Objectif de l'activité

Construire l'image mentale d'une histoire en organisant les différents éléments ou personnages les uns par rapport aux autres.

## Ce que l'élève doit faire

Il écoute un texte long décrivant une scène. Il a en main, de même que ses camarades, une ou deux images représentant un des personnages ou des objets de l'histoire. En s'aidant des indications du texte, il les place sur une affiche collective représentant le décor de l'histoire. Il argumente ses choix et commente ceux de ses camarades.

## En quoi c'est difficile

Le placement des cartes nécessite non seulement le repérage des personnages et des objets mais aussi la compréhension de tous les éléments syntaxiques ou textuels qui permettent de situer ces éléments les uns par rapport aux autres.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il permet à tous les élèves de s'approprier les supports en précisant le lexique et en faisant repérer les détails utiles.

Il lit et relit les passages du texte autant de fois que nécessaire et permet aux élèves de placer puis déplacer les cartes au fur et à mesure de la discussion.

Il procède à une relecture active du texte en fin de séance en pointant les cartes au fur et à mesure pour permettre aux élèves de suivre l'histoire sur l'image.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Si l'élève ne place pas sa carte, il lui relit le passage de l'histoire et lui propose un mot à repérer.

Il peut aussi terminer l'histoire et interroger le groupe sur cette carte non placée puis relire le passage correspondant.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Après la première lecture, il propose aux élèves qui le souhaitent de placer leur image en argumentant.

La seconde lecture sert alors de vérification et de validation et permet le placement des autres cartes.

# Choix du bon modèle

## Matériel

Cartes de scènes (p.52)

Bandes dessinées (p.54)

## Objectif de l'activité

Apprendre à préciser l'image mentale construite à partir d'un texte court en la comparant avec deux ou trois modèles dessinés très proches.

## Ce que l'élève doit faire

Il écoute un texte puis regarde attentivement plusieurs images très proches pour trouver celle qui lui correspond exactement.

Il procède par sélection d'éléments pertinents puis par élimination d'éléments non pertinents.

## En quoi c'est difficile

Les images étant très proches, le choix dépend de la compréhension de toutes les nuances du texte (temps des verbes, précision du lexique...). Le nombre de détails à vérifier étant important, il est nécessaire de procéder par élimination.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il lit le texte plusieurs fois et le répète autant de fois que les élèves le demandent.

Il commence par interroger les élèves qui n'ont pas fait le bon choix et les interroge tous pour entendre leurs arguments et comprendre la façon dont chacun a procédé. Lorsque tous les élèves ont justifié leur choix, il relit des passages du texte et anime les échanges pour permettre de valider ou non les propositions. Il aide les élèves à procéder par élimination en retournant les cartes au fur et à mesure.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Avant de lire le texte, il prend le temps de lui faire décrire, raconter, comparer les images. Il lui propose de garder les images sous les yeux pendant la lecture et veille à ce qu'elles soient bien éloignées les unes des autres pour qu'il puisse facilement les distinguer.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur laisse un petit temps avant la lecture pour observer rapidement les cartes puis les fait retourner pendant la lecture.

# Résolution de devinettes

## Matériel

Planches (p.56)

Cartes images (p.48)

Cartes de scènes (p.52)

## Objectif de l'activité

Déduire en résolvant des devinettes par prélèvement puis élimination d'indices.

## Ce que l'élève doit faire

Il écoute des devinettes, cherche la réponse seul puis la confronte avec celles de ses camarades en explicitant sa procédure. Il s'aide d'une planche de dessins ou de cartes à manipuler.

## En quoi c'est difficile

La résolution des devinettes nécessite la prise en compte de plusieurs critères et l'élimination de ceux qui ne sont pas pertinents. Cette difficulté augmente encore lorsque les devinettes sont formulées avec des phrases négatives.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il fait expliciter les procédures de recherche dès la première séance, ne s'arrête jamais à une première réponse juste et donne la parole systématiquement à tous les élèves.

Lorsque les devinettes deviennent plus complexes, il accompagne les procédures d'élimination ou parfois même les initie en les matérialisant. Au moment de la validation, il reprend les devinettes étape par étape en faisant retourner les cartes qui ne correspondent pas au critère énoncé.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il propose quelques activités de tri en utilisant les cartes des devinettes. Il fait trier dans un premier temps en fonction d'un critère présent, puis d'un critère absent en explicitant la procédure. Par exemple : « Je veux les enfants qui n'ont pas de col noir, donc je cherche toutes les cartes avec des enfants qui ont un col noir et je les retourne. »

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose de répondre aux devinettes sans toucher aux cartes posées devant eux.

# Traitement des connecteurs

## Matériel

Cartes images (p.48)

Cartes de scènes (p.52)

Bandes dessinées (p.54)

## Objectif de l'activité

Repérer et interpréter correctement des connecteurs spatiaux et temporels. Savoir que l'ordre d'énumération des actions ne correspond pas toujours à l'ordre chronologique et qu'un même connecteur spatial peut renvoyer à plusieurs situations différentes.

## Ce que l'élève doit faire

Dans les premières séances, il écoute un énoncé court et cherche une ou deux images correspondant à cet énoncé. Dans les séances suivantes, il écoute un texte et met trois images représentant trois actions dans l'ordre chronologique.

## En quoi c'est difficile

Le lexique des connecteurs est souvent méconnu et peu ou mal utilisé par les élèves. Ils n'en connaissent que les éléments prototypiques associés chacun à une

## ACTIVITÉS

seule représentation ou à un seul contexte. Ils ne perçoivent pas que l'ordre des actions peut ne pas être donné dans l'ordre chronologique.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il lit le texte, laisse les élèves réfléchir et confronte leurs réponses. Il fait repérer et isoler les connecteurs, les explique et donne d'autres exemples dans d'autres contextes. Il insiste sur les nuances entre les connecteurs et montre les différentes situations possibles correspondant à un même connecteur. Enfin, lors de la reconstitution des bandes dessinées, il insiste sur l'ordre chronologique des histoires en les faisant reformuler.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il explicite la tâche, dit le mot à repérer et l'explique. Il fait mimer la situation par l'élève puis par d'autres élèves devant lui en utilisant des accessoires.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur demande de créer des phrases mettant en action les enfants du groupe en utilisant les connecteurs appris puis il les fait mimer.

# Traitement des pronoms

## Matériel

Planches (p.56)

## Objectif de l'activité

Apprendre que tout n'est pas dit de façon explicite dans un texte. Interpréter les pronoms sujets ou compléments.

## Ce que l'élève doit faire

Il écoute un court texte et cherche l'image correspondante parmi un certain nombre d'images très proches.

## En quoi c'est difficile

La compréhension des pronoms nécessite la connaissance des accords en genre et en nombre et des désinences verbales. Il faut savoir en outre les règles applicables aux pronoms pluriels (emploi de « ils » dès qu'il y a un élément masculin...) et que certains pronoms (lui) peuvent selon les cas être utilisés uniquement au masculin (c'est lui !) ou pour les deux genres (il lui parle).

## Ce que l'enseignant doit faire

Il accompagne le travail de compréhension de l'implicite en expliquant bien que tout n'est pas dit dans le texte.

Il ne se contente jamais de la bonne réponse mais fait justifier et organise un débat sur toutes les réponses, y compris les réponses justes. Il fait expliciter les procédures et associer systématiquement le pronom au nom auquel il se réfère.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il s'en tient aux phrases comportant un seul pronom. Il fait décrire les images avant de faire les propositions : « Monsieur Mimosa est dans la barque. Monsieur et madame Mimosa sont dans la barque. Ils sont dans la barque. » Il fait entendre de façon explicite la variation du verbe. À l'inverse, il montre qu'il n'y a pas de différence à l'oral entre « il pêche » et « ils pêchent ».

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il fait exprimer la réponse par une phrase complète, sans utiliser les pronoms.



# Prise d'indices

## **Matériel**

Planches (p.56)

## **Objectif de l'activité**

Apprendre que tout n'est pas dit de façon explicite dans un texte. Faire des inférences pragmatiques et comprendre des relations causales.

## **Ce que l'élève doit faire**

Il écoute un court texte et répond à des questions dont la réponse n'est pas dite explicitement dans le texte en procédant à différents types d'inférences.

## **En quoi c'est difficile**

La compréhension des éléments implicites nécessite le repérage d'éléments explicites du texte et leur mise en relation avec des connaissances propres.

## **Ce que l'enseignant doit faire**

Il accompagne le travail de compréhension de l'implicite en expliquant bien que tout n'est pas dit dans le texte. Il ne se contente jamais de la bonne réponse mais fait justifier et organise un débat sur toutes les réponses, y compris les réponses justes.

Il fait expliciter les procédures et nommer les mots qui ont permis de répondre aux questions.

## **Pour celui qui n'y arrive pas**

Il explicite la stratégie à suivre en donnant un exemple et en pointant les mots utiles à la compréhension : « Moi, le bonhomme de neige me fait penser au froid et à l'hiver parce qu'il y a de la neige en hiver quand il fait froid. Alors je pense que cette histoire se passe en hiver. »

## **Pour ceux qui réussissent très facilement**

Il fait exprimer la réponse en les aidant à reformuler l'histoire de façon explicite.

# Reconstitution d'un récit

## Matériel

Planches (p.56)

Cartes images (p.48)

Cartes de scènes (p.52)

## Objectif de l'activité

Repérer les éléments de structure narrative, comprendre les reprises anaphoriques et reconstituer la chronologie d'une histoire.

## Ce que l'élève doit faire

Il écoute un texte long et répond à des questions. Dans un premier temps il réfléchit seul et propose une réponse puis argumente et confronte ses propositions avec celles des autres élèves. Dans un second temps, il repère les étapes de l'histoire et les met en ordre chronologique.

## En quoi c'est difficile

Le texte est long. L'élève doit le garder en mémoire et faire toutes les inférences nécessaires à la compréhension. Il doit en particulier comprendre les reprises anaphoriques pour repérer les personnages.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il lit et relit les passages du texte autant que nécessaire.

Il pose les questions, fait confronter toutes les réponses.

Il ne s'arrête jamais à une réponse juste et fait toujours expliquer aux élèves comment ils ont procédé pour trouver cette réponse.

Il explicite les reprises anaphoriques ainsi que la présence des mots qui peuvent induire en erreur.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il lit le texte en entier puis le relit par étape en questionnant au fur et à mesure de la lecture pour trouver les personnages et placer les jetons puis pose les questions en relisant les passages correspondants.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

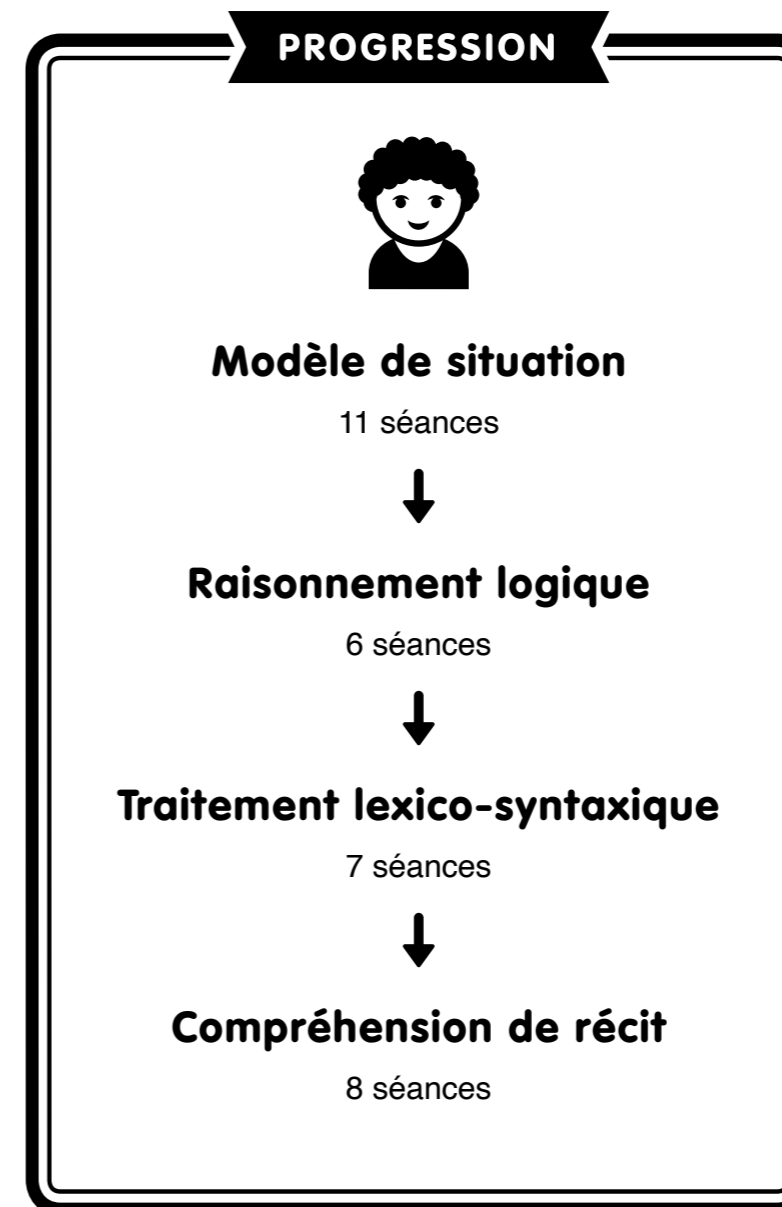
Il propose d'autres textes selon la même démarche.

# Planification des séances

Cet entraînement, d'une durée de 16 semaines, propose des séances progressives organisées en quatre unités pour travailler toutes les composantes de la compréhension à travers une démarche unique : les élèves prennent position individuellement par rapport à des situations problèmes, confrontent leurs raisonnements et développent progressivement des stratégies qui permettent de résoudre ces problèmes.

Il est possible de proposer cet entraînement dès le mois de septembre à l'ensemble des élèves. Les séances sont progressives et permettent d'installer rapidement des habitudes de travail : écoute, expression, justification. Chaque compétence est travaillée à travers plusieurs types d'activités à différents moments de l'année.

Pour que l'entraînement soit efficace, les séances doivent être proposées en respectant la progression, chaque groupe de séance prenant appui sur des compétences développées précédemment.



# Modèle de situation

## Compétences

Adopter une attitude critique face  
à une situation donnée.

Se représenter la situation décrite  
dans un texte.

Produire un texte conforme  
à un support imagé.

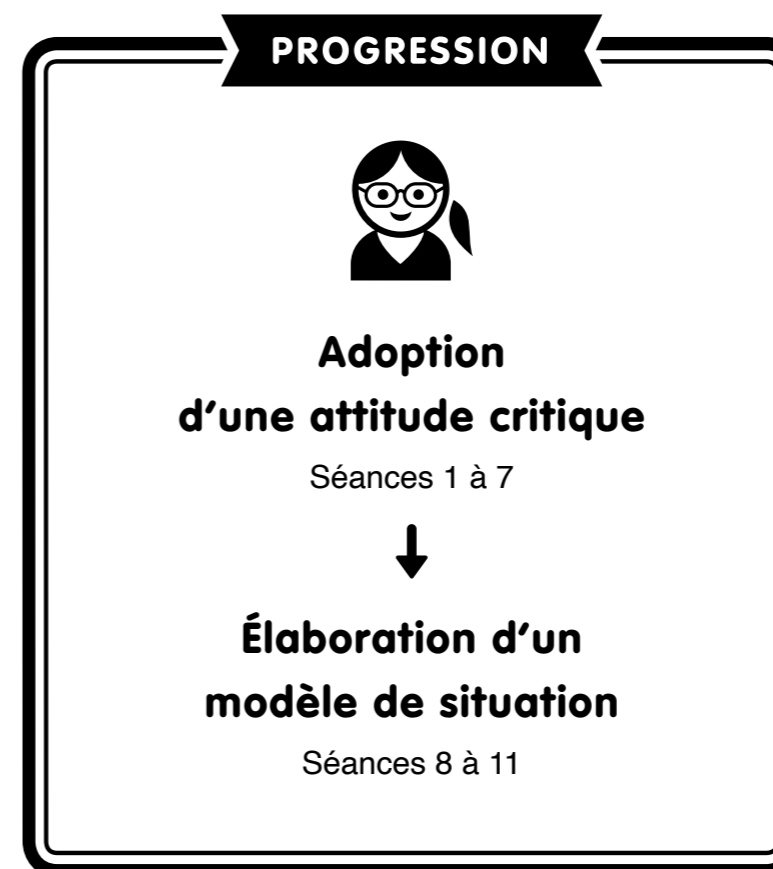
## Activités

Recherche d'anomalies (p.30)

Comparaison texte image (p.32)

Construction d'un modèle (p.34)

Choix du bon modèle (p.36)



# Raisonnement logique

## Compétences

Déduire par prélèvement d'indices.

Déduire par élimination.

## Activités

Résolution de devinettes (p.38)

Choix du bon modèle (p.36)

### PROGRESSION



#### Prélèvement d'indices

Séances 12 à 13



#### Déduction

Séances 14 à 17

# Traitement lexico-syntaxique

## Compétences

- Contrôler sa compréhension.
- Comprendre des pronoms sujets et compléments.
- Interpréter des connecteurs spatiaux et temporels.

## Activités

- Traitement des connecteurs (p.40)
- Recherche d'anomalies (p.30)
- Traitement des pronoms (p.42)

## PROGRESSION



### Compréhension de connecteurs

Séances 18 à 19



### Repérage d'anomalies lexicales

Séance 20



### Compréhension de pronoms

Séances 21 à 22



### Construction d'une chronologie

Séances 23 à 24

# Compréhension de récit

## Compétences

Contrôler sa compréhension.

Faire des inférences.

Comprendre les relations de causalité.

Comprendre les reprises anaphoriques.

Repérer des éléments de structure narrative.

Comprendre la chronologie d'un texte.

## Activités

Recherche d'anomalies (p.30)

Prise d'indices (p.44)

Reconstitution d'un récit (p.46)

## PROGRESSION



### Contrôle de la compréhension

Séance 25



### Traitement d'inférences

Séances 26 à 28



### Repérage de la structure narrative

Séances 29 à 32