

Compréhension de la langue



Guide pédagogique



Recherche d'anomalies

Matériel

Affiches (p.44)

Objectif de l'activité

Commencer à adopter une attitude critique en argumentant et en confrontant son point de vue avec ses pairs.

Ce que l'élève doit faire

Dans un premier temps, il doit repérer seul les anomalies sur un dessin. Puis il fait des propositions au groupe, les argumente et les confronte avec celles des autres élèves.

En quoi c'est difficile

L'activité nécessite d'avoir une attitude active et critique face à un support qui est proposé par l'enseignant, ce qui n'est pas habituel. Il arrive aussi que l'élève ne dispose pas des connaissances préalables lui permettant de repérer les anomalies.

Ce que l'enseignant doit faire

Il donne la parole à tous les élèves. Il ne se contente jamais de la citation d'une anomalie mais fait toujours expliquer, préciser et demande l'avis des autres élèves. En effet, il arrive que les arguments des élèves soient pertinents et

révèlent un fait plus inhabituel qu'anormal (par exemple, il existe des ballons en forme de poisson). Au cours de l'activité, il revient très souvent au support afin de ne pas surcharger la mémoire des élèves.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il accepte dans les premières séances qu'un élève ne parle pas spontanément. Il le met en confiance en lui donnant la parole en fin de séance dans le tour récapitulatif. Si l'élève ne trouve pas d'anomalie, il le sollicite sur une anomalie forcément connue de lui. Par exemple : « Moi, je pense que ce n'est pas normal de voir un lavabo dans un pré parce que les lavabos se trouvent dans les maisons. Et toi, qu'en penses-tu ? »

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il les questionne pour faire préciser chaque argument et met en avant la différence entre ce qui est anormal et ne peut pas exister et ce qui est juste inhabituel.

Construction d'un modèle

Matériel

Affiches (p.44)

Cartes images (p.46)

Objectif de l'activité

Construire l'image mentale d'une histoire en organisant les différents éléments ou personnages les uns par rapport aux autres.

Ce que l'élève doit faire

Il écoute un texte long décrivant une scène. Il a en main, de même que ses camarades, une ou deux images représentant un des personnages ou des objets de l'histoire. En s'aidant des indications du texte, il les place sur une affiche collective représentant le décor de l'histoire. Il argumente ses choix et commente ceux de ses camarades.

En quoi c'est difficile

Le placement des cartes nécessite non seulement le repérage des personnages et des objets mais aussi la compréhension de tous les éléments syntaxiques ou textuels qui permettent de situer ces éléments les uns par rapport aux autres.

Ce que l'enseignant doit faire

Il permet à tous les élèves de s'approprier les supports en précisant le lexique et en faisant repérer les détails utiles. Il lit et relit les passages du texte autant de fois que nécessaire et permet aux élèves de placer puis déplacer les cartes au fur et à mesure de la discussion. Il procède à une relecture active du texte en fin de séance en pointant les cartes au fur et à mesure pour permettre aux élèves de suivre l'histoire sur l'image.

Pour celui qui n'y arrive pas

Si l'élève ne place pas sa carte, il lui relit le passage de l'histoire et lui propose un mot à repérer. Il peut aussi terminer l'histoire et interroger le groupe sur cette carte non placée puis relire le passage correspondant.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Après la première lecture, il propose aux élèves qui le souhaitent de placer leur image en argumentant. La seconde lecture sert alors de vérification et de validation et permet le placement des autres cartes.

Choix du bon modèle

Matériel

Cartes de scènes (p.48)

Objectif de l'activité

Apprendre à préciser l'image mentale construite à partir d'un texte court ou d'une situation donnée en la comparant avec deux modèles dessinés.

Ce que l'élève doit faire

Il écoute un texte puis regarde attentivement plusieurs images pour trouver celle qui lui correspond exactement. Il doit ensuite justifier son choix.

En quoi c'est difficile

Selon les activités, le choix de la bonne image dépend de la compréhension de toutes les nuances du texte (temps des verbes, précision du lexique...) ou fait appel au raisonnement logique (déduction).

Ce que l'enseignant doit faire

Il lit le texte plusieurs fois et le répète autant de fois que nécessaire. Il commence par interroger les élèves qui n'ont pas fait le bon choix et les interroge tous pour entendre leurs arguments et comprendre la façon dont chacun a procédé.

Lorsque tous les élèves ont justifié leur choix, il relit des passages du texte et anime les échanges pour permettre de valider ou non les propositions.

Pour celui qui n'y arrive pas

Avant de lire le texte, il prend le temps de lui faire décrire, raconter, comparer les images. Il lui propose de garder les images sous les yeux pendant la lecture et veille à ce qu'elles soient bien éloignées les unes des autres pour qu'il puisse facilement les distinguer.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur laisse un petit temps avant la lecture pour observer rapidement les cartes puis les fait retourner pendant la lecture.

Traitement des connecteurs

Matériel

Cartes de scènes (p.48)

Bandes dessinées (p.50)

Objectif de l'activité

Repérer et interpréter correctement des connecteurs spatiaux et temporels. Savoir que l'ordre d'énumération des actions ne correspond pas toujours à l'ordre chronologique et qu'un même connecteur spatial peut renvoyer à plusieurs situations différentes.

Ce que l'élève doit faire

Dans les premières séances, il écoute une phrase et cherche la ou les images correspondantes. Dans les séances suivantes, il écoute un texte et place, dans l'ordre chronologique, des images représentant deux ou trois actions.

En quoi c'est difficile

Le lexique des connecteurs est souvent méconnu et peu ou mal utilisé par les élèves. Ils n'en connaissent que les éléments prototypiques associés chacun à une seule représentation ou à un seul contexte. Ils ne perçoivent pas

ACTIVITÉS

que l'ordre des actions peut ne pas être donné dans l'ordre chronologique.

Ce que l'enseignant doit faire

Il lit le texte, laisse les élèves réfléchir et confronte leurs réponses. Il fait repérer et isoler les connecteurs, les explique et donne d'autres exemples dans d'autres contextes. Il insiste sur les nuances entre les connecteurs et montre les différentes situations possibles correspondant à un même connecteur. Enfin, lors de la reconstitution des bandes dessinées, il insiste sur l'ordre chronologique des histoires en les faisant reformuler.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il explicite la tâche, dit le mot à repérer et l'explique. Il fait mimer la situation par l'élève puis par d'autres élèves devant lui en utilisant des accessoires.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur demande de créer des phrases mettant en action les enfants du groupe en utilisant les connecteurs appris puis il les fait mimer.

Traitement des pronoms

Matériel

Cartes de scènes (p.48)

Objectif de l'activité

Apprendre que tout n'est pas dit de façon explicite dans un texte. Interpréter les pronoms sujets ou compléments.

Ce que l'élève doit faire

Il écoute un court texte et cherche l'image correspondante parmi un certain nombre d'images très proches.

En quoi c'est difficile

La compréhension des pronoms nécessite la connaissance des accords en genre et en nombre et des désinences verbales. Il faut savoir en outre les règles applicables aux pronoms pluriels (emploi de « ils » dès qu'il y a un élément masculin...) et que certains pronoms (lui) peuvent selon les cas être utilisés uniquement au masculin (c'est lui !) ou pour les deux genres (il lui parle).

Ce que l'enseignant doit faire

Il accompagne le travail de compréhension de l'implicite en expliquant bien que tout n'est pas dit dans le texte. Il ne se contente jamais de la bonne réponse mais fait justifier et

ACTIVITÉS

organise un débat sur toutes les réponses, y compris les réponses justes. Il fait expliciter les procédures et associer systématiquement le pronom au nom auquel il se réfère.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il s'en tient aux phrases comportant un seul pronom. Il fait décrire les images avant de faire les propositions : « Lino va à la ferme. Les enfants vont à la ferme » Il fait entendre de façon explicite la variation du verbe. À l'inverse, il montre qu'il n'y a pas de différence à l'oral entre « elle broute » et « elles broutent ».

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur fait exprimer la réponse par une phrase complète, sans utiliser les pronoms.

Résolution de devinettes

Matériel

Affiches (p.44)

Objectif de l'activité

Déduire en résolvant des devinettes par prélèvement d'indices.

Ce que l'élève doit faire

Il écoute des devinettes, cherche la réponse seul sur une planche de dessins puis la confronte avec celles de ses camarades en explicitant sa procédure.

En quoi c'est difficile

La résolution des devinettes nécessite la prise en compte de plusieurs critères et l'élimination de ceux qui ne sont pas pertinents. Cette difficulté augmente encore lorsque les devinettes sont formulées avec des phrases négatives.

Ce que l'enseignant doit faire

Il fait expliciter les procédures de recherche dès la première séance, ne s'arrête jamais à une première réponse juste et donne la parole systématiquement à tous les élèves. Il accompagne les procédures de résolution en donnant les énoncés en deux temps pour permettre aux élèves

d'organiser la recherche de solution. Au moment de la validation, il reprend les devinettes étape par étape en faisant poser des jetons sur les éléments qui correspondent aux critères énoncés.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il propose quelques activités de tri en utilisant les cartes des devinettes. Il fait trier dans un premier temps en fonction d'un critère présent, puis d'un critère absent en explicitant la procédure. Par exemple : « Je cherche les animaux qui ont deux pattes, donc je regarde chaque animal et je pose un jeton sur ceux qui ont deux pattes. » ou encore : « Je cherche les animaux qui n'ont pas de pattes... »

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose les devinettes sans faire de pause entre les deux critères.

Reconstitution d'histoire

Matériel

Cartes de scènes (p.48)

Objectif de l'activité

Comprendre des récits courts.

Ce que l'élève doit faire

Selon les séances, il remet des images dans l'ordre pour inventer une histoire ou raconter une histoire entendue. Dans la dernière séance, il repère le début et la fin de l'histoire et tente de déduire ce qui s'est passé entre les deux.

En quoi c'est difficile

L'activité demande beaucoup d'attention et de concentration. En effet, chaque détail dessiné a son importance pour assurer la cohérence de l'histoire. Lorsque l'histoire est lue, l'élève doit repérer les marqueurs de temps et toutes les actions dans l'ordre de leur déroulement. Il doit de plus les mémoriser et les comparer aux images dont il dispose. La dernière séance demande des capacités importantes de déduction et d'imagination.

Ce que l'enseignant doit faire

Il laisse les élèves s'appropriier les images et les commenter. Lorsque les élèves racontent l'histoire qu'ils viennent d'inventer, il vérifie la cohérence entre les cartes et ce récit. Lorsqu'il lit des histoires, il laisse le temps aux élèves de bien repérer les différentes étapes. Enfin, dans la dernière séance, il permet à tous les élèves de proposer leurs idées et les accepte toutes dès lors qu'elles sont plausibles et cohérentes avec le début et la fin de l'histoire.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il lit par étape pour permettre à l'élève de chercher les cartes au fur et à mesure. Il s'arrête à chaque étape pour vérifier si la carte correspond au texte. À la fin de la séance, il relit en pointant les cartes puis lui fait à son tour raconter l'histoire. Il travaille une seule histoire par séance.

Pour ceux qui réussissent très facilement

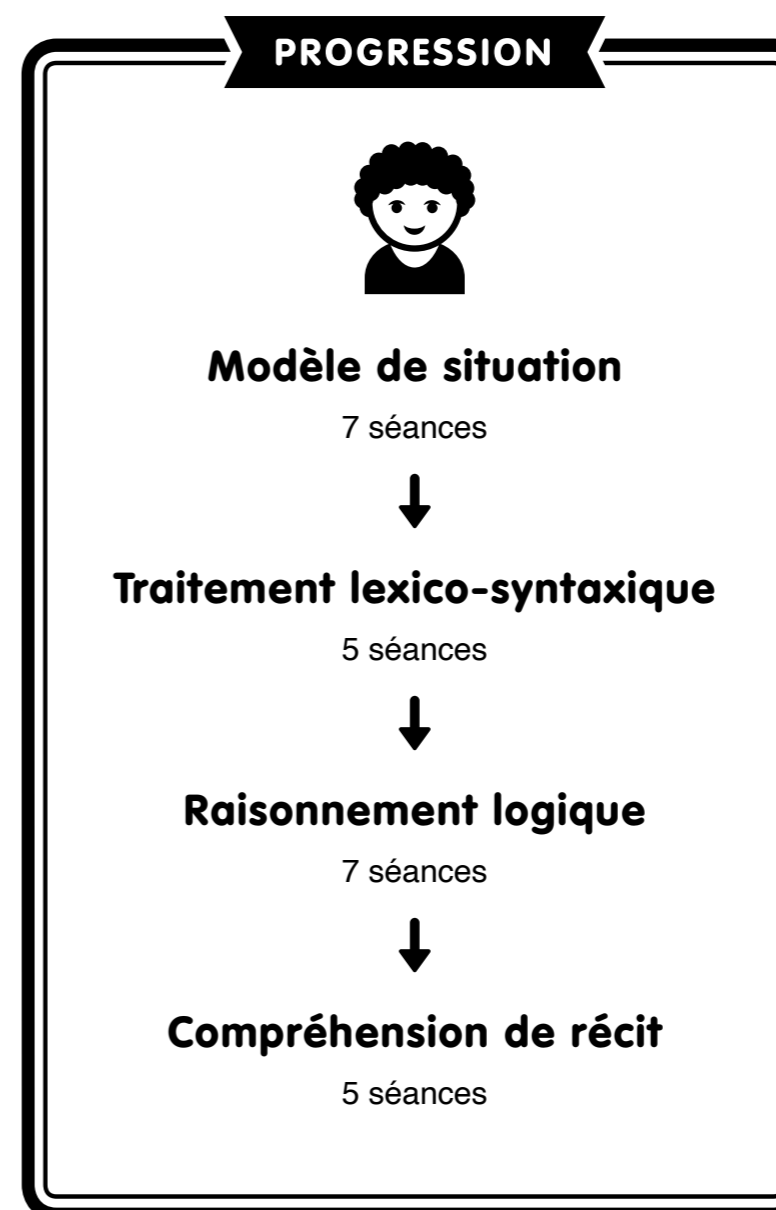
Il leur propose deux histoires par séance.

Planification des séances

Cet entraînement, d'une durée de 12 semaines, propose des séances progressives organisées en quatre unités pour travailler toutes les composantes de la compréhension à travers une démarche unique : les élèves prennent position individuellement par rapport à des situations problèmes, confrontent leurs raisonnements et développent progressivement des stratégies qui permettent de résoudre ces problèmes.

Il est possible de proposer cet entraînement dès la deuxième période à l'ensemble des élèves. Les séances sont progressives et permettent d'installer rapidement des habitudes de travail : écoute, expression, justification. Chaque compétence est travaillée à travers plusieurs types d'activités à différents moments de l'année.

Pour que l'entraînement soit efficace, les séances doivent être proposées en respectant la progression, chaque séance prenant appui sur des compétences développées précédemment.



Modèle de situation

Compétences

- Adopter une attitude critique face à une situation donnée.
- Se représenter la situation décrite dans un texte.

Activités

- Recherche d'anomalies (p.30)
- Construction d'un modèle (p.32)
- Choix du bon modèle (p.34)

PROGRESSION



Adoption d'une attitude critique

Séances 1 à 3



Élaboration d'un modèle de situation

Séances 4 à 7

Traitement lexico-syntaxique

Compétences

- Contrôler sa compréhension.
- Comprendre des pronoms sujets et compléments.
- Interpréter des connecteurs spatiaux et temporels.

Activités

- Traitement des connecteurs (p.36)
- Traitement des pronoms (p.38)

PROGRESSION



Compréhension de connecteurs

Séances 8 à 10



Compréhension de pronoms

Séances 11 à 12

Raisonnement logique

Compétences

Déduire par prélèvement d'indices.

Comprendre les causes et les conséquences d'une action.

Comprendre et interpréter les marqueurs de temps.

Activités

Choix du bon modèle (p.34)

Traitement des connecteurs (p.36)

Résolution de devinettes (p.40)

PROGRESSION



Prélèvement d'indices

Séances 13 à 14



Déduction

Séances 15 à 19

Compréhension de récit

Compétences

Contrôler sa compréhension.

Comprendre les relations de causalité.

Repérer des éléments de structure narrative.

Comprendre la chronologie d'un texte.

Activités

Reconstitution d'histoire (p.42)

PROGRESSION



Traitement de la chronologie

Séances 20 à 23



Traitement de la causalité

Séance 24