

# Conscience phonologique



Guide pédagogique



# Découverte du mot

## **Objectif de l'activité**

Découvrir la notion de mot en manipulant des phrases orales et écrites.

## **Ce que l'élève doit faire**

Il commence par segmenter un groupe de mots en s'appuyant sur l'écrit : il compte les mots puis les dit séparément. Il reprend ensuite la même activité sans support écrit.

Dès la deuxième séance, avec ses camarades, il segmente des phrases plus ou moins longues, chacun son tour dit un mot. Il dit ensuite des mots isolés.

## **En quoi c'est difficile**

Certains mots sont difficiles à dissocier car ils ne sont jamais prononcés isolément (déterminants + nom).

Les liaisons ou l'utilisation d'articles élidés accentuent cette difficulté.

## **Ce que l'enseignant doit faire**

Il écrit des mots et les montre séparément, les lit, les fait observer, comparer. Puis il dit des groupes de mots que les élèves doivent segmenter. Il décompose la tâche.

Par exemple il dit « le ballon rouge » puis explicite sa procédure « Je reconnais le mot ballon et le mot rouge. Donc je peux séparer les mots. Je peux dire : le... ballon... rouge. »

## **Pour celui qui n'y arrive pas**

Il lui donne la réponse puis l'interroge à nouveau en faisant très légèrement varier les mots. Par exemple : « le radis noir, un radis noir, le radis rouge, un radis rouge, le vélo noir... »

## **Pour ceux qui réussissent très facilement**

Il leur propose plus rapidement des petites phrases sans utiliser toutefois de mots avec liaison ou d'article élidé (un arbre, l'arbre).

# Segmentation de mots

## Objectif de l'activité

Apprendre à segmenter des mots en syllabes.

## Ce que l'élève doit faire

Il écoute un mot, le répète puis dit les syllabes séparément.

## En quoi c'est difficile

L'activité nécessite trois tâches successives : la mémorisation du mot, le repérage des coupures et la restitution des syllabes dans le bon ordre.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il dit le mot en articulant bien et en adaptant sa diction au niveau de l'élève qu'il interroge. Il propose plusieurs fois la même liste de mots en articulant bien et en parlant lentement afin que les élèves se constituent progressivement un stock de syllabes de référence.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il dit le mot une première fois puis le redit en accentuant chaque syllabe sans les séparer. Il le fait répéter à l'élève et si nécessaire lui fait incliner la tête d'un côté puis de l'autre pour accompagner chaque syllabe.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose rapidement des mots nouveaux (une nouvelle liste à chaque séance), des mots plus longs ou comportant des syllabes plus complexes (rhinocéros, tracteur, artichaut...).

# Fusion de syllabes

## Matériel

Cartes images (p.46)

## Objectif de l'activité

Apprendre à fusionner des syllabes pour former des mots ou des pseudo-mots.

## Ce que l'élève doit faire

Dans un premier temps, il fusionne deux syllabes proposées par l'enseignant pour former un mot. Lors de la seconde activité, la fusion en chaîne, les syllabes sont produites par les élèves et leur fusion donne des pseudo-mots.

## En quoi c'est difficile

Dans la première activité, l'élève doit mémoriser les deux syllabes puis les fusionner et leur attribuer du sens. Dans la fusion en chaîne, il doit fortement mobiliser sa mémoire de travail.

## Ce que l'enseignant doit faire

Au cours de l'activité, il prononce les syllabes suffisamment fort et distinctement pour que l'élève qui fusionne les

entende bien. Il veille à ce que la fusion se fasse juste après de façon à ne pas trop mobiliser la mémoire de travail.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il s'assure que l'élève a bien entendu et mémorisé les syllabes dans le bon ordre, si nécessaire, il les redit distinctement et lui fait répéter. Il l'aide en lui proposant une procédure : « Moi, pour accrocher les syllabes /cha/ et /po/ je les dis vite, sans m'arrêter : /chapo/. » Il explique rapidement le mot s'il est inconnu de l'élève.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose de fusionner trois syllabes.

# Suppression de syllabes

## Matériel

Cartes images (p.46)

## Objectif de l'activité

Apprendre à jouer avec les sonorités de la langue et à se détacher du sens des mots.

## Ce que l'élève doit faire

Dans les premières activités, il écoute un mot, supprime la première ou la dernière syllabe et dit le mot qui reste en montrant la carte image correspondante puis sans le support du dessin.

Dans les activités de suppression en chaîne, le même travail se fait à partir de mots proposés par les élèves, les mots obtenus sont donc dépourvus de sens.

## En quoi c'est difficile

Au cours de la première activité, ce va-et-vient entre l'aspect sémantique et phonologique des mots est particulièrement complexe. L'élève passe du sens à la syllabe, effectue une suppression puis redonne du sens au mot obtenu. Lors de la deuxième activité, certains élèves ont des difficultés à proposer des mots de deux syllabes.

## Ce que l'enseignant doit faire

Avant l'activité, il présente les cartes et nomme les images en articulant puis fait répéter les mots. Au cours de l'activité, il accompagne les élèves en verbalisant la tâche pour les aider à se centrer sur la syllabe : il dit le mot, le fait répéter, énonce les deux syllabes puis nomme la syllabe à supprimer.

Pour faciliter la tâche de recherche de mots bisyllabiques, il propose une sélection de cartes images (séries 9 et 10).

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il matérialise les syllabes par des jetons posés sur la table. Il dit le mot puis chaque syllabe séparément en montrant simultanément un des jetons. Il demande ensuite à l'élève de répéter le mot en faisant le geste puis cache un jeton et fait dire la syllabe restante. Si l'élève ne parvient pas à faire abstraction du sens du mot, il lui propose des pseudo-mots.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il complète ces activités en proposant des mots nouveaux, plus longs ou comportant des syllabes plus complexes.



# Segmentation de syllabes

## Matériel

Guides (p.48)

Cartes lettres (p.50)

Cartes syllabes (p.54)

## Objectif de l'activité

Apprendre à segmenter une syllabe en phonèmes, à isoler ces phonèmes et à les repérer dans l'ordre de la diction.

## Ce que l'élève doit faire

Dans les premières activités, il segmente une syllabe et matérialise chaque phonème en posant un jeton sur un guide orienté dans le sens de la lecture. Plus tard, chaque phonème travaillé est associé à une lettre. Il utilise quelques temps les cartes lettres puis écrit les lettres sur une ardoise.

## En quoi c'est difficile

Contrairement à la syllabe ou à la voyelle qui s'isolent facilement et peuvent se prononcer, le phonème consonne ne peut généralement pas être articulé isolément. Il est donc difficile à percevoir.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il donne un exemple en disant la syllabe puis les phonèmes séparément. Il respecte scrupuleusement la consigne, sans rien ajouter : « Dans BA on entend /b/ /a/ ».

Il fait toujours répéter la syllabe avant de la faire segmenter, le mouvement de la bouche étant une aide précieuse pour différencier les phonèmes consonnes. Il insiste sur l'utilisation des jetons car ils aident l'élève à matérialiser et à visualiser les deux phonèmes.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Dans les premières séances, après chaque réponse, il fait répéter en chœur la syllabe puis sa décomposition en phonèmes à l'ensemble du groupe.

Si l'élève n'entend que la voyelle, il lui fait poser un jeton pour cette voyelle, à la bonne place sur le guide. Il lui demande ensuite de dire la voyelle seule puis la syllabe et lui fait chercher le premier son.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il remplace les jetons par les lettres.

# Fusion de phonèmes

## Matériel

Guides (p.48)

Cartes lettres (p.50)

Cartes syllabes (p.54)

## Objectif de l'activité

Préparer à l'apprentissage de la lecture en apprenant à fusionner deux puis trois phonèmes.

## Ce que l'élève doit faire

Il fusionne deux puis trois phonèmes pour produire une syllabe. Il matérialise d'abord des phonèmes représentés par des jetons puis très rapidement, il fusionne des phonèmes associés à des lettres et lit la syllabe ou le pseudo-mot produits.

## En quoi c'est difficile

La consonne ne peut être prononcée seule. Lorsque l'on nomme un phonème consonne, on lui associe donc un /e/ correspondant au e final d'un mot. Il est donc difficile pour certains élèves de supprimer ce /e/ et de dire les deux ou trois phonèmes en un seul geste articulatoire.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il facilite le travail des élèves en disant la syllabe, puis les phonèmes avant qu'ils fassent eux-mêmes à nouveau la fusion.

Il avance progressivement et propose plusieurs fois chaque liste de syllabes. C'est grâce à la répétition des activités, au travail sur les mêmes syllabes ou sur des syllabes proches que l'élève intègre peu à peu le mécanisme de la fusion.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Dans les premières séances, après chaque réponse, il fait répéter en chœur les phonèmes puis la syllabe à l'ensemble du groupe.

Il décompose la tâche : dit la syllabe, lui fait répéter, dit les phonèmes, lui fait répéter en accompagnant son geste puis lui fait redire la syllabe. Il matérialise la fusion en faisant le geste de souligner rapidement les deux phonèmes (les jetons ou les lettres) de gauche à droite.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose rapidement le travail avec les lettres puis l'ardoise.

# Connaissance des phonèmes

## **Matériel**

Bandes images (p.52)

## **Objectif de l'activité**

Apprendre à distinguer les phonèmes, à les isoler, à les reconnaître et à écrire le graphème correspondant.

## **Ce que l'élève doit faire**

Il manipule les phonèmes. Selon les activités, il les répète, les repère en début, en fin de mot ou les associe à une lettre ou à un digramme.

## **En quoi c'est difficile**

Certains phonèmes sont proches et leur différence est difficile à percevoir si l'on se base uniquement sur des situations orales sans support écrit.

## **Ce que l'enseignant doit faire**

Il articule les mots et veille à ce que les élèves répètent le mot correctement afin qu'ils perçoivent et entendent tous les sons.

Il multiplie les activités et les moyens de différencier les phonèmes. Il travaille d'abord exclusivement à l'oral

et fait répéter des phonèmes puis il les fait associer à des graphèmes, sous forme de carte lettre. Enfin, il les fait écrire.

## **Pour celui qui n'y arrive pas**

Il dit et fait répéter les mots en articulant exagérément. Il peut accentuer ou prolonger un phonème. Il verbalise les aspects physiques de la production des phonèmes : mouvement des lèvres, de la langue, présence de vibration... Enfin, il associe systématiquement le phonème à son graphème.

## **Pour ceux qui réussissent très facilement**

Il complète chaque activité en faisant chercher des mots commençant ou finissant par l'un des phonèmes travaillés.



# Suppression de phonèmes

## Matériel

Cartes images (p.46)

## Objectif de l'activité

Manipuler les phonèmes et prendre conscience de l'importance de chaque phonème d'un mot dans la recherche de sens.

## Ce que l'élève doit faire

Dans un premier temps, il écoute un mot, supprime le premier ou le dernier phonème et dit le mot qui reste en montrant l'image correspondante puis sans utiliser de support. Plus tard il travaille sur des syllabes ou des mots, il écrit avec des cartes lettres ou sur l'ardoise, la ou les syllabes qui restent après la suppression.

## En quoi c'est difficile

Au cours de la première activité, ce va-et-vient entre l'aspect sémantique et phonologique des mots est particulièrement complexe. L'élève passe du sens du mot à la recherche du phonème. Il effectue ensuite une suppression puis redonne du sens au mot obtenu. Par la suite, il doit identifier les phonèmes restants et les écrire dans le bon ordre.

Ces activités nécessitent de la précision dans la prononciation des mots.

## Ce que l'enseignant doit faire

Avant l'activité, il présente toutes les cartes et nomme les images en articulant puis fait répéter les mots. Au cours de l'activité, il dit les syllabes ou les mots lentement, les fait répéter, et accentue si nécessaire le phonème à supprimer. Il verbalise la procédure pour aider l'élève à se centrer sur la recherche de phonème puis l'opération de suppression.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il lui fait travailler la mécanique de suppression de phonème avec des pseudo-mots pour contourner l'obstacle lié au sens. Il propose dans un premier temps de supprimer un phonème voyelle puis un phonème consonne facile à repérer et fait dire ce qui reste avant d'écrire.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

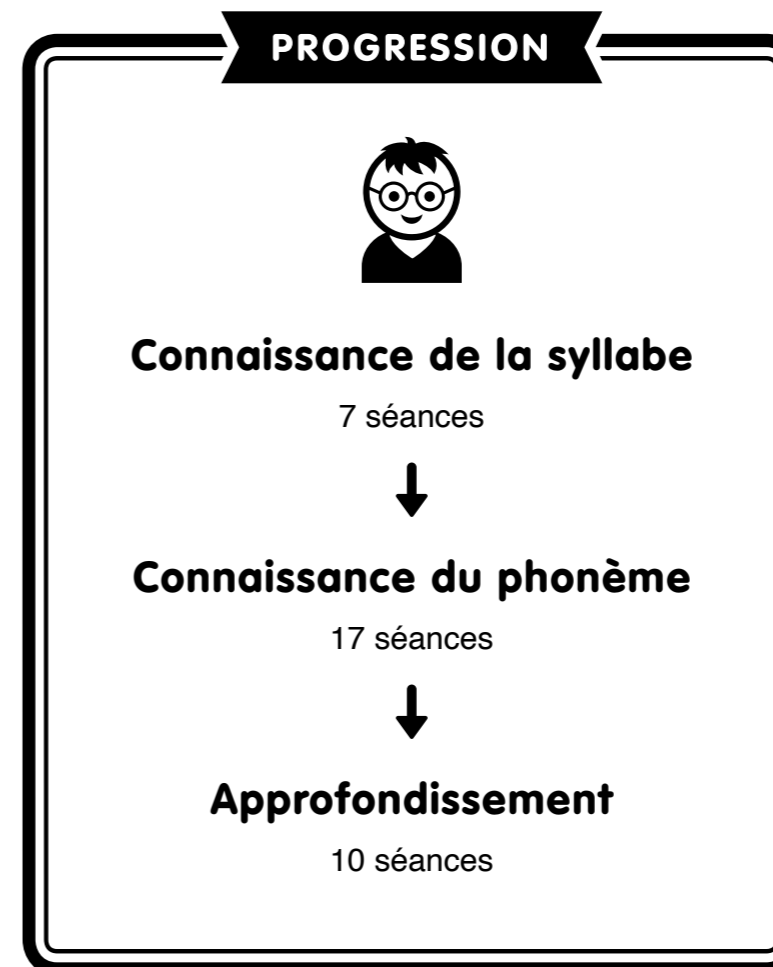
Il leur demande systématiquement de nommer le phonème qu'ils ont supprimé.

# Planification des séances

Cet entraînement d'une durée de 18 semaines, propose des séances progressives organisées en trois unités pour développer la conscience phonologique à travers des activités simples et répétitives de segmentation, fusion et suppression de syllabes et de phonèmes associés à leurs graphèmes.

Il est souhaitable de proposer ces activités dès le début de l'année scolaire aux élèves qui n'ont pas développé de conscience phonologique. Tout au long des séances, et plus particulièrement en fin de chaque unité, l'observation fine des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre l'apprentissage, l'accélérer ou marquer une pause dans la progression en reprenant quelques temps les mêmes activités.

Cet enseignement fonctionne donc par palier. Il est impératif d'avoir intégré la manipulation de syllabes avant d'aborder les activités plus complexes de découverte et de manipulation de phonèmes.



# Connaissance de la syllabe

## Compétences

- Prendre conscience de l'existence des mots.
- Segmenter une phrase en mots.
- Segmenter des mots en deux ou trois syllabes.
- Fusionner deux syllabes.
- Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot.

## Activités

- Découverte du mot (p.30)
- Segmentation de mots (p.32)
- Fusion de syllabes (p.34)
- Suppression de syllabes (p.36)

### PROGRESSION



#### Le mot

Séances 1 à 2



#### La syllabe

Séances 3 à 7

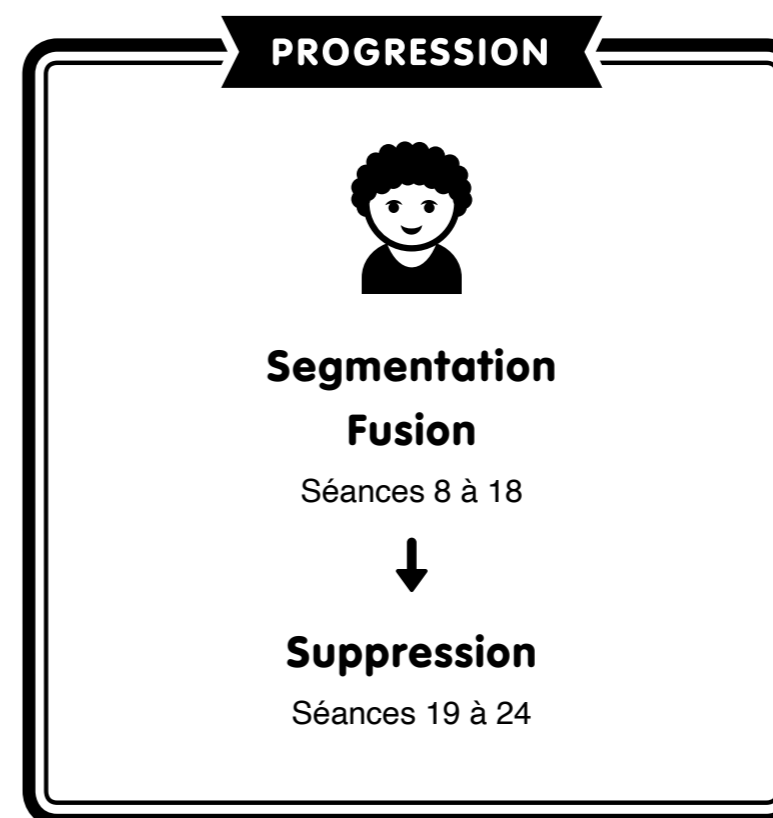
# Connaissance du phonème

## Compétences

- Prendre conscience de l'existence des phonèmes.
- Segmenter une syllabe en deux ou trois phonèmes.
- Fusionner deux puis trois phonèmes.
- Connaître les graphèmes simples fréquents.
- Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot.
- Supprimer le phonème initial ou final d'un mot.

## Activités

- Segmentation de syllabes (p.38)
- Fusion de phonèmes (p.40)
- Connaissance des phonèmes (p.42)
- Suppression de phonèmes (p.44)



# Approfondissement

## Compétences

Connaître les graphèmes complexes les plus fréquents.

Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot.

Segmenter une syllabe et écrire les graphèmes.

Fusionner trois phonèmes et écrire la syllabe.

Supprimer le phonème initial ou final d'un mot et écrire ce qui reste.

## Activités

Connaissance des phonèmes (p.42)

Segmentation de syllabes (p.38)

Fusion de phonèmes (p.40)

Suppression de phonèmes (p.44)

## PROGRESSION



### Segmentation

#### Fusion

Séances 25 à 28



### Suppression

Séances 29 à 34