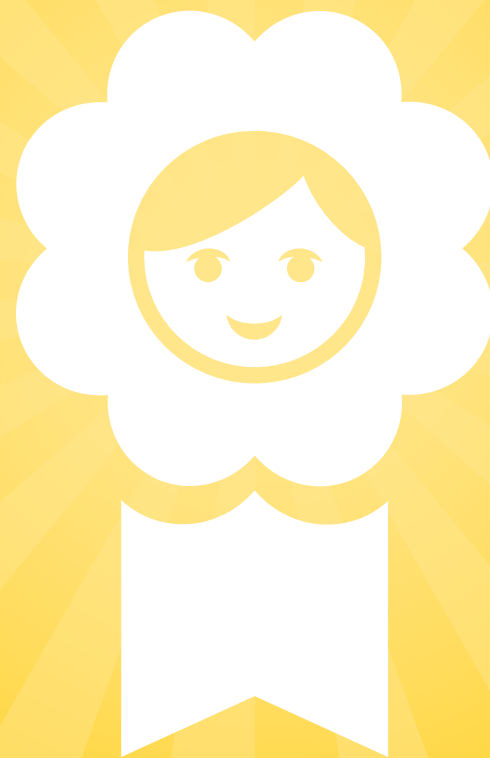


Conscience phonologique



Guide pédagogique



Découverte du mot

Objectif de l'activité

Découvrir la notion de mot en manipulant des phrases orales et écrites.

Ce que l'élève doit faire

Il commence par segmenter un groupe de mots en s'appuyant sur l'écrit : il compte les mots puis les dit séparément. Il reprend ensuite la même activité sans support écrit.

Dès la deuxième séance, avec ses camarades, il segmente des phrases plus ou moins longues, chacun son tour dit un mot. Il dit ensuite des mots isolés.

En quoi c'est difficile

Certains mots sont difficiles à dissocier car ils ne sont jamais prononcés de façon isolée (déterminant + nom). Les liaisons ou l'utilisation d'articles élidés accentuent cette difficulté.

Ce que l'enseignant doit faire

Il écrit des mots et les montre séparément, les lit, les fait observer, comparer. Puis il dit des groupes de mots que les élèves doivent segmenter. Il décompose la tâche. Par exemple il dit « le ballon rouge » puis explicite sa procédure

« Je reconnais le mot ballon et le mot rouge. Donc je peux séparer les mots. Je peux dire : Le... ballon... rouge. »

Pour celui qui n'y arrive pas

Il lui donne la réponse puis l'interroge à nouveau en faisant très légèrement varier les mots. Par exemple : « le radis noir, un radis noir, le radis rouge, un radis rouge, le vélo noir... »

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose plus rapidement des petites phrases sans utiliser toutefois de mots avec liaison ou d'article élidé (un arbre, l'arbre).

Segmentation de mots

Matériel

Puzzles images (p.46)

Objectif de l'activité

Apprendre à segmenter des mots de deux ou trois syllabes.

Ce que l'élève doit faire

Dans les premières séances, il utilise des puzzles et dit les syllabes en déplaçant simultanément les pièces devant lui.

Dans les activités suivantes, il écoute un mot, puis dit les syllabes séparément. Par la suite, les activités de segmentation en chaîne impliquent plusieurs élèves, chacun devant dire une seule syllabe du mot.

En quoi c'est difficile

Le geste articulatoire de la syllabe est difficile à percevoir. Cette difficulté est accrue lorsque le mot est mal prononcé ou qu'il comporte des syllabes de trois phonèmes. L'élève doit en outre mémoriser le mot, repérer les coupures et restituer les syllabes dans le bon ordre.

Ce que l'enseignant doit faire

Avec les puzzles, il veille à la synchronisation du geste et de la parole pour permettre à l'élève de visualiser le découpage des mots et de ralentir sa diction.

Il dit le mot en articulant bien et en adaptant sa diction au niveau de l'élève qu'il interroge. Il propose plusieurs fois la même liste de mots en articulant bien et en parlant lentement afin que les élèves se constituent progressivement un stock de syllabes de référence.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il dit le mot une première fois puis le redit en accentuant chaque syllabe sans les séparer. Si l'élève ne parvient pas à segmenter le mot, il dit les syllabes avec lui et lui tient la main pour ralentir son geste.

Lorsqu'il n'a plus le support du puzzle, il fait répéter le mot à l'élève et si nécessaire lui fait incliner la tête d'un côté puis de l'autre pour accompagner chaque syllabe. Il l'interroge plusieurs fois sur le même mot.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur propose rapidement des mots nouveaux (une nouvelle liste à chaque séance), des mots plus longs ou comportant des syllabes plus complexes (rhinocéros, tracteur, artichaut...).

Fusion de syllabes

Matériel

Cartes images (p.48)

Objectif de l'activité

Apprendre à fusionner des syllabes pour former des mots ou des pseudo-mots.

Ce que l'élève doit faire

La première activité de fusion s'apparente à un rébus impliquant trois élèves. Les deux premiers ont chacun une carte représentant un mot monosyllabique, ils disent ce mot, le troisième effectue la fusion et découvre un autre mot.

Lors de la seconde activité, la fusion en chaîne, les syllabes sont produites par les élèves et leur fusion donne des pseudo-mots.

En quoi c'est difficile

Dans la première activité, le dessin peut représenter une gêne pour l'élève qui fusionne car il doit alors faire abstraction du sens des deux mots proposés. Or, fusionner un chat et un pot pour obtenir un chapeau

ACTIVITÉS

est une activité bien plus complexe que fusionner /cha/ et /po/ pour former le mot chapeau.

Dans la fusion en chaîne, l'élève doit fortement mobiliser sa mémoire de travail.

Ce que l'enseignant doit faire

Dans un premier temps, il nomme toutes les cartes pour s'assurer que les élèves utilisent bien les mots attendus. Au cours de l'activité, il demande aux élèves de dire les mots d'une syllabe suffisamment fort et distinctement pour que l'élève qui fusionne les entende bien. Il veille à ce que la fusion se fasse juste après de façon à ne pas trop mobiliser la mémoire de travail et n'accolle jamais les deux images.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il s'assure que l'élève a bien entendu et mémorisé les syllabes dans le bon ordre, si nécessaire, il les redit distinctement et lui fait répéter. Il l'aide en lui proposant une procédure : « Moi, pour accrocher les syllabes /cha/ et /po/ je les dis vite, sans m'arrêter : /chapo/. » Il explique rapidement le mot s'il est inconnu de l'élève.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il propose dès la deuxième séance de jouer à former des mots inventés en piochant deux cartes au hasard.

Suppression de syllabes

Matériel

Cartes images (p.48)

Objectif de l'activité

Apprendre à jouer avec les sonorités de la langue et à se détacher du sens des mots.

Ce que l'élève doit faire

Dans les premières activités, il écoute un mot, supprime la première ou la dernière syllabe et dit le mot qui reste en montrant la carte image correspondante.

Dans les activités de suppression en chaîne, le même travail se fait à partir de mots proposés par les élèves, les mots obtenus sont donc dépourvus de sens.

En quoi c'est difficile

Au cours de la première activité, ce va-et-vient entre l'aspect sémantique et phonologique des mots est particulièrement complexe. L'élève passe du sens à la syllabe, effectue une suppression puis redonne du sens au mot obtenu. Lors de la deuxième activité, certains élèves ont des difficultés à proposer des mots de deux syllabes.

Ce que l'enseignant doit faire

Avant l'activité, il présente les cartes et nomme les images en articulant puis fait répéter les mots. Au cours de l'activité, il accompagne les élèves en verbalisant la tâche pour les aider à se centrer sur la syllabe : il dit le mot, le fait répéter, énonce les deux syllabes puis nomme la syllabe à supprimer.

Pour faciliter la tâche de recherche de mots bisyllabiques, il propose une sélection de cartes images (séries 12 et 14).

Pour celui qui n'y arrive pas

Il matérialise les syllabes par des jetons posés sur la table. Il dit le mot puis chaque syllabe séparément en montrant simultanément un des jetons. Il demande ensuite à l'élève de répéter le mot en faisant le geste puis cache un jeton et fait dire la syllabe restante. Si l'élève ne parvient pas à faire abstraction du sens du mot, il lui propose des pseudo-mots.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il complète ces activités en proposant des mots nouveaux, plus longs ou comportant des syllabes plus complexes.

Segmentation de syllabes

Matériel

Guides (p.50)

Cartes lettres (p.54)

Cartes syllabes (p.58)

Objectif de l'activité

Apprendre à segmenter une syllabe en phonèmes, à isoler ces phonèmes et à les repérer dans l'ordre de la diction.

Ce que l'élève doit faire

Dans la première séquence, il segmente une syllabe et matérialise chaque phonème en posant un jeton sur un guide orienté dans le sens de la lecture.

Dès la deuxième séquence, chaque phonème travaillé est associé à une lettre.

En quoi c'est difficile

Contrairement à la syllabe ou à la voyelle qui s'isolent facilement et peuvent se prononcer, le phonème consonne ne peut généralement pas être articulé isolément. Il est donc difficile à percevoir.

Ce que l'enseignant doit faire

Il donne un exemple en disant la syllabe puis les phonèmes séparément. Il respecte scrupuleusement la consigne, sans rien ajouter : « Dans BA on entend /b/ /a/ ».

Il fait toujours répéter la syllabe avant de la faire segmenter, le mouvement de la bouche étant une aide précieuse pour différencier les phonèmes consonnes. Il insiste sur l'utilisation des jetons car ils aident l'élève à matérialiser et à visualiser les deux phonèmes.

Pour celui qui n'y arrive pas

Dans les premières séances, après chaque réponse, il fait répéter en chœur la syllabe puis sa décomposition en phonèmes à l'ensemble du groupe.

Si l'élève n'entend que la voyelle, il lui fait poser un jeton pour cette voyelle, à la bonne place sur le guide. Il lui demande ensuite de dire la voyelle seule puis la syllabe et lui fait chercher le premier son.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il abandonne plus vite les séries de syllabes (premier ou dernier phonème identique) et les propose de façon aléatoire.

Fusion de phonèmes

Matériel

Guides (p.50)

Cartes lettres (p.54)

Cartes syllabes (p.58)

Objectif de l'activité

Préparer à l'apprentissage de la lecture en apprenant à fusionner deux puis trois phonèmes.

Ce que l'élève doit faire

Dans la première séquence, il fusionne deux phonèmes pour produire une syllabe. Il matérialise chaque phonème en posant un jeton sur un guide orienté dans le sens de la lecture. Dès la deuxième séquence, il fusionne deux puis trois phonèmes en les associant à des lettres.

En quoi c'est difficile

La consonne ne peut être prononcée seule. Lorsque l'on nomme un phonème consonne, on lui associe donc un /e/ correspondant au e final d'un mot. Il est donc difficile pour certains élèves de supprimer ce /e/ et de dire les deux ou trois phonèmes en un seul geste articulatoire.

Ce que l'enseignant doit faire

Il facilite le travail des élèves en disant la syllabe, puis les phonèmes avant qu'ils ne fassent eux-mêmes à nouveau la fusion. Il avance progressivement et propose plusieurs fois chaque liste de syllabes. C'est grâce à la répétition des activités, au travail sur les mêmes syllabes ou sur des syllabes proches que l'élève intègre peu à peu le mécanisme de la fusion.

Pour celui qui n'y arrive pas

Dans les premières séances, après chaque réponse, il fait répéter en chœur les phonèmes puis la syllabe à l'ensemble du groupe. Il décompose la tâche : dit la syllabe, lui fait répéter, dit les phonèmes, lui fait répéter en accompagnant son geste puis lui fait redire la syllabe. Il matérialise la fusion en faisant le geste de souligner rapidement les deux phonèmes (les jetons ou les lettres) de gauche à droite.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il abandonne les séries de syllabes (premier ou dernier phonème identique) et les propose de façon aléatoire.

Connaissance des phonèmes

Matériel

Planches de loto (p.52)

Bandes images (p.56)

Objectif de l'activité

Apprendre à distinguer les phonèmes, à les isoler, à les reconnaître et à leur associer un graphème.

Ce que l'élève doit faire

Il manipule les phonèmes. Selon les activités, il les répète, les associe à une lettre ou les repère en début ou en fin de mot.

En quoi c'est difficile

Certains phonèmes sont proches et leur différence est difficile à percevoir si l'on se base uniquement sur des situations orales sans support écrit.

Ce que l'enseignant doit faire

Il articule les mots et veille à ce que les élèves répètent le mot correctement afin qu'ils perçoivent et entendent tous les sons.

Il multiplie les activités et les moyens de différencier les phonèmes. Il travaille d'abord exclusivement à l'oral

et fait répéter des phonèmes puis il les fait associer à des graphèmes.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il dit et fait répéter les mots en articulant exagérément. Il peut accentuer ou prolonger un phonème. Il verbalise les aspects physiques de la production des phonèmes : mouvement des lèvres, de la langue, présence de vibration... Enfin, il associe systématiquement le phonème à son graphème.

Pour ceux qui réussissent très facilement

Il complète chaque activité en faisant chercher des mots commençant ou finissant par l'un des phonèmes travaillés.

Suppression de phonèmes

Matériel

Cartes images (p.48)

Objectif de l'activité

Manipuler les phonèmes et prendre conscience de l'importance de chaque phonème d'un mot dans la recherche de sens.

Ce que l'élève doit faire

Il écoute un mot, supprime le premier ou le dernier phonème et dit le mot qui reste en montrant dans un premier temps la carte correspondante puis sans utiliser de support.

En quoi c'est difficile

Au cours de la première activité, ce va-et-vient entre l'aspect sémantique et phonologique des mots est particulièrement complexe. L'élève passe du sens du mot à la recherche du phonème. Il effectue ensuite une suppression puis redonne du sens au mot obtenu.

Ces activités nécessitent en outre de la précision dans la prononciation des mots et une bonne connaissance du lexique.

Ce que l'enseignant doit faire

Avant l'activité, il présente toutes les cartes et nomme les images en articulant puis fait répéter les mots. Au cours de l'activité, il dit les mots lentement, les fait répéter, et accentue si nécessaire le phonème à supprimer. Il verbalise la procédure pour aider l'élève à se centrer sur la recherche de phonème puis l'opération de suppression. Enfin, il met les cartes à disposition pour faciliter le retour au sens.

Pour celui qui n'y arrive pas

Il lui fait travailler la mécanique de suppression de phonème avec des pseudo-mots pour contourner l'obstacle lié au sens. Il propose dans un premier temps de supprimer un phonème voyelle puis un phonème consonne facile à repérer.

Pour ceux qui réussissent très facilement

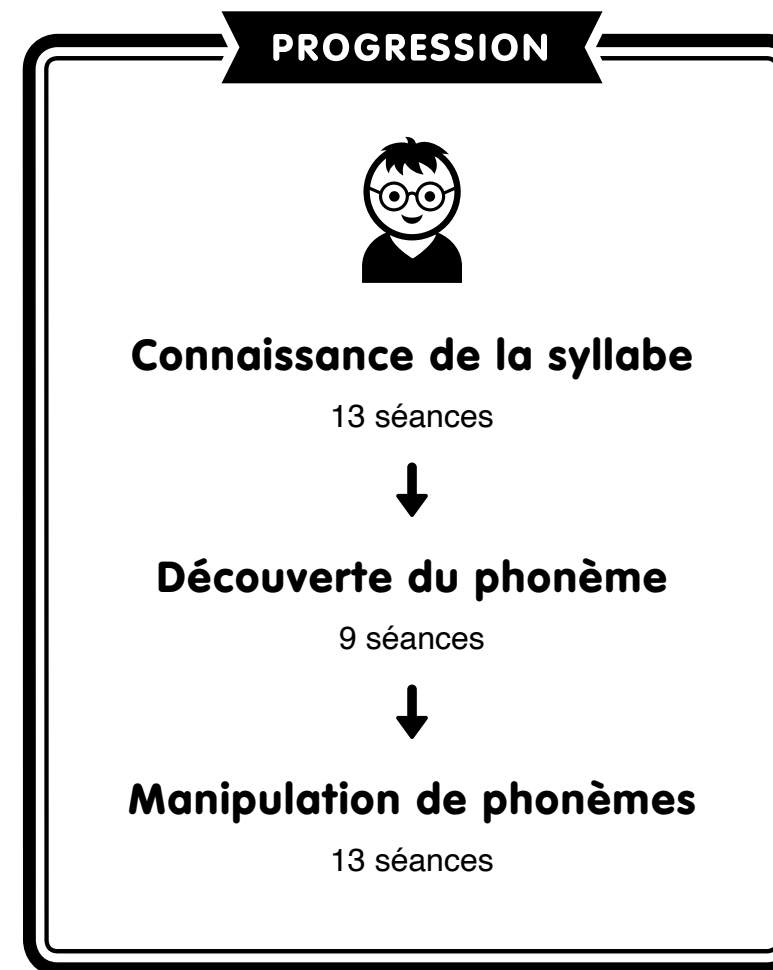
Il leur demande systématiquement de nommer le phonème qu'ils ont supprimé.

Planification des séances

Cet entraînement d'une durée de 18 semaines, propose des séances progressives organisées en trois unités pour développer la conscience phonologique à travers des activités simples et répétitives de segmentation, fusion et suppression de syllabes et de phonèmes associés à leurs graphèmes.

Il est possible de proposer ces activités dès le début de l'année scolaire. Tout au long des séances, et plus particulièrement en fin de chaque unité, l'observation fine des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre l'apprentissage ou marquer une pause dans la progression en reprenant quelque temps les mêmes activités.

Cet enseignement fonctionne donc par palier. Il est impératif d'avoir intégré la manipulation de syllabes avant d'aborder les activités plus complexes de découverte et de manipulation de phonèmes.



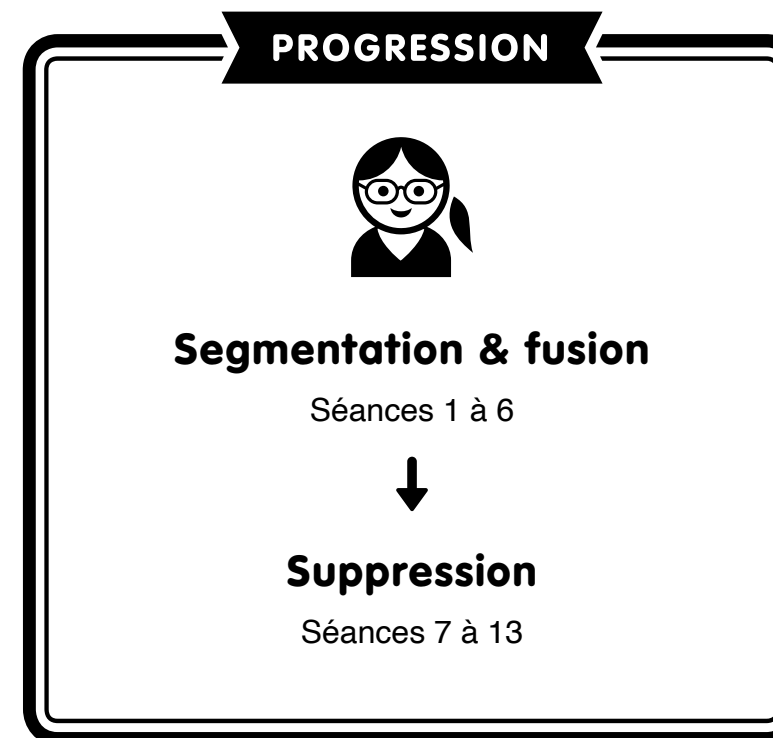
Connaissance de la syllabe

Compétences

- Prendre conscience de l'existence des mots.
- Segmenter une phrase en mots.
- Segmenter des mots en deux ou trois syllabes.
- Fusionner deux syllabes.
- Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot.

Activités

- Découverte du mot (p.30)
- Segmentation de mots (p.32)
- Fusion de syllabes (p.34)
- Suppression de syllabes (p.36)



Découverte du phonème

Compétences

Prendre conscience de l'existence des phonèmes.

Segmenter une syllabe Consonne-Voyelle en phonèmes.

Fusionner deux phonèmes Consonne-Voyelle.

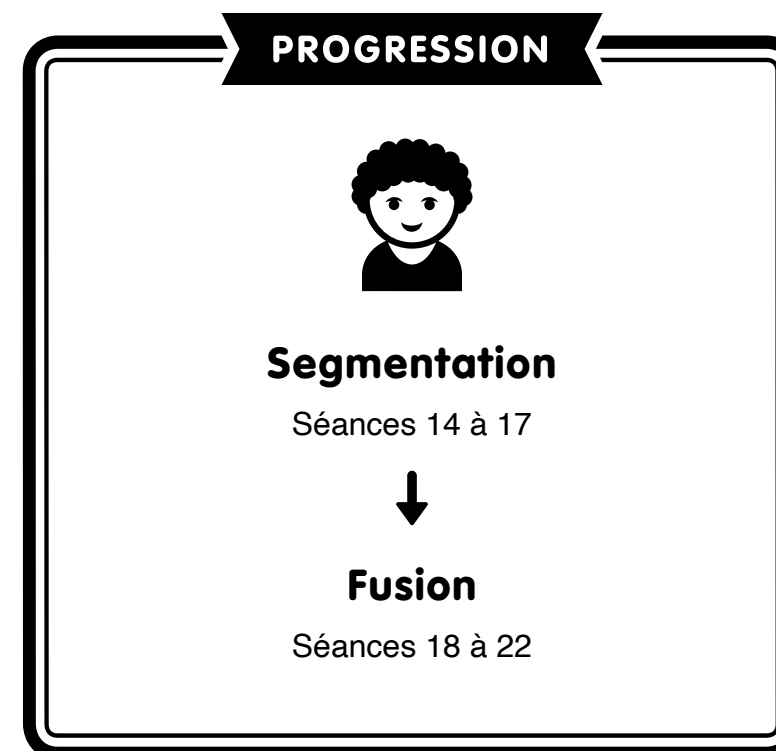
Associer chaque phonème travaillé à un graphème.

Activités

Segmentation de syllabes (p.38)

Fusion de phonèmes (p.40)

Connaissance des phonèmes (p.42)



Manipulation de phonèmes

Compétences

Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot et l'associer à une lettre.

Segmenter une syllabe et associer chaque phonème à une lettre.

Fusionner deux ou trois phonèmes associés à des lettres.

Supprimer le phonème initial ou final d'un autre mot.

Activités

Connaissance des phonèmes (p.42)

Segmentation de syllabes (p.38)

Fusion de phonèmes (p.40)

Suppression de phonèmes (p.44)

