Compréhension de la langue

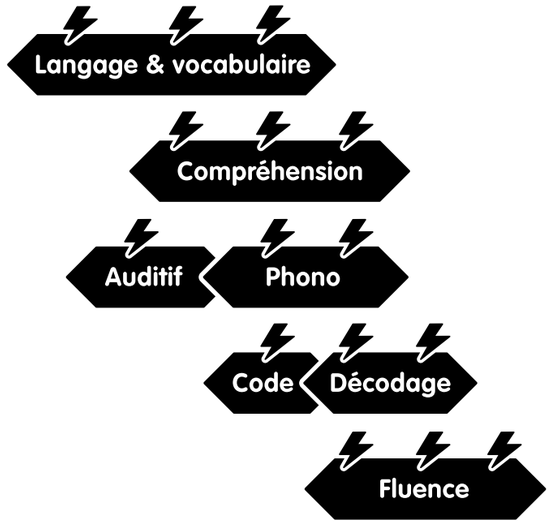
Guide pédagogique

GS

www.editions-cigale.com

COLLECTION

TPS/PS · MS · GS · CP · CE · CM



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

Démarche

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles. Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

www.editions-cigale.com

INTERNET

Ressources

Téléchargez sur notre site internet
des compléments pour votre outil.

Évaluation
Tests pour former les groupes

Supports
Cartes pour les séances

Dispositif
Pistes pour organiser la classe

Fondements
Articles pour en savoir plus

Vidéos
Exemples filmés pour se former

www.editions-cigale.com

Objectif

Compréhension de la langue (GS) permet aux élèves de s'interroger sur le sens d'un texte, en développant l'écoute, la prise de parole et la justification.
Cet entraînement vise à ce que les élèves apprennent de façon explicite à construire des modèles de situation, à raisonner de façon logique, à traiter les connecteurs, les pronoms et les inférences, et développent une attitude active permettant le contrôle de la compréhension.

La démarche s'appuie sur des activités orales.
À partir du texte lu par l'enseignant, chaque élève, au vu de situations problèmes variées, prend position grâce à du matériel individuel (images, carte de scènes…) puis confronte ses raisonnements avec ceux des autres élèves en se référant au texte. Les activités proposées sont choisies pour travailler de façon claire et progressive toutes les composantes de la compréhension.

Guide

Principes (p.12)
Des repères pour organiser un entraînement efficace

Gestes (p.18)
Les techniques incontournables pour animer l'atelier

Activités (p.30)
Le descriptif détaillé des exercices proposés dans les séances

Supports (p.48)
La présentation du matériel à manipuler par les élèves

www.editions-cigale.com

Laisser le temps d'apprendre

Suivre la progression en laissant aux élèves le temps de se familiariser avec l'activité, de la comprendre et de s'exercer. Proposer les activités telles qu'elles ont été conçues sans les complexifier et si besoin scinder les séances.

Encourager et valoriser les réponses

Encourager les prises de parole, prendre en compte toutes les réponses et les valoriser. L'élève doit travailler en confiance et réussir pour développer l'estime de soi et la motivation intrinsèque indispensables aux apprentissages.

Adapter l'aide en fonction des difficultés

Repérer l'élève qui se trouve en difficulté, observer ses stratégies et identifier les raisons de ses erreurs pour lever les obstacles qui l'empêchent de réussir. Pour être efficace, l'aide doit être individualisée et adaptée.

Différencier les parcours selon les besoins

Adapter la programmation au rythme des acquisitions que ce soit pour consolider des apprentissages ou proposer le travail d'une autre compétence. Faire évoluer la composition des groupes en fonction des besoins.

www.editions-cigale.com

Animer les échanges

Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de prendre position. Les questionner les uns après les autres, sans se satisfaire d'une première réponse mais en sollicitant le reste du groupe pour favoriser le débat.

Est-ce que vous avez tous terminé ?

Oui

Alors, quelle anomalie as-tu trouvée ?

C'est pas un ballon, c'est un cadeau !

Comment le sais-tu ?

C'est pas rond.

Oui, c'est pas un ballon.

Et les autres ?

Qu'en pensez-vous ?

C'est un cadeau parce qu'il est carré !

Et aussi il a un nœud !

Est-ce que tu es d'accord ?

Oui le cadeau c'est une anomalie.

Comparaison texte image

Matériel
Cartes de scènes (p.52)

Objectif de l'activité
Contrôler sa compréhension en repérant les détails qui ne sont pas cohérents entre un texte et un support imagé.

Ce que l'élève doit faire
Il écoute un court texte et regarde attentivement une image pour repérer les différences. Puis il fait des propositions au groupe, les argumente et les confronte avec celles des autres élèves.

En quoi c'est difficile
La comparaison d'un texte et d'une image nécessite la construction d'une image mentale précise de la situation dans son ensemble avec les détails qui la caractérisent. L'élève doit garder cette image en mémoire pour la confronter avec celle qu'il a sous les yeux.

Ce que l'enseignant doit faire
Il montre l'image rapidement afin de préciser le vocabulaire si nécessaire. Puis il lit le texte, montre l'image et laisse le temps aux élèves de réfléchir. Il anime les échanges et aide

les élèves à prélever les bons indices dans le texte et sur l'image. Pour cela, il lit et relit le texte autant que nécessaire et fait décrire finement l'image en mettant chaque élément en relation avec les éléments du texte. À la fin de l'échange, il récapitule les éléments de comparaison sur lesquels les élèves se sont mis d'accord.

Pour celui qui n'y arrive pas
Il l'interroge sur l'image en orientant les questions sur les différences avec le texte. Puis il relit le texte et questionne à nouveau sur les différences.

Pour ceux qui réussissent très facilement
Il leur demande en fin de séance de décrire les images telles qu'elles auraient dû être pour correspondre aux textes.

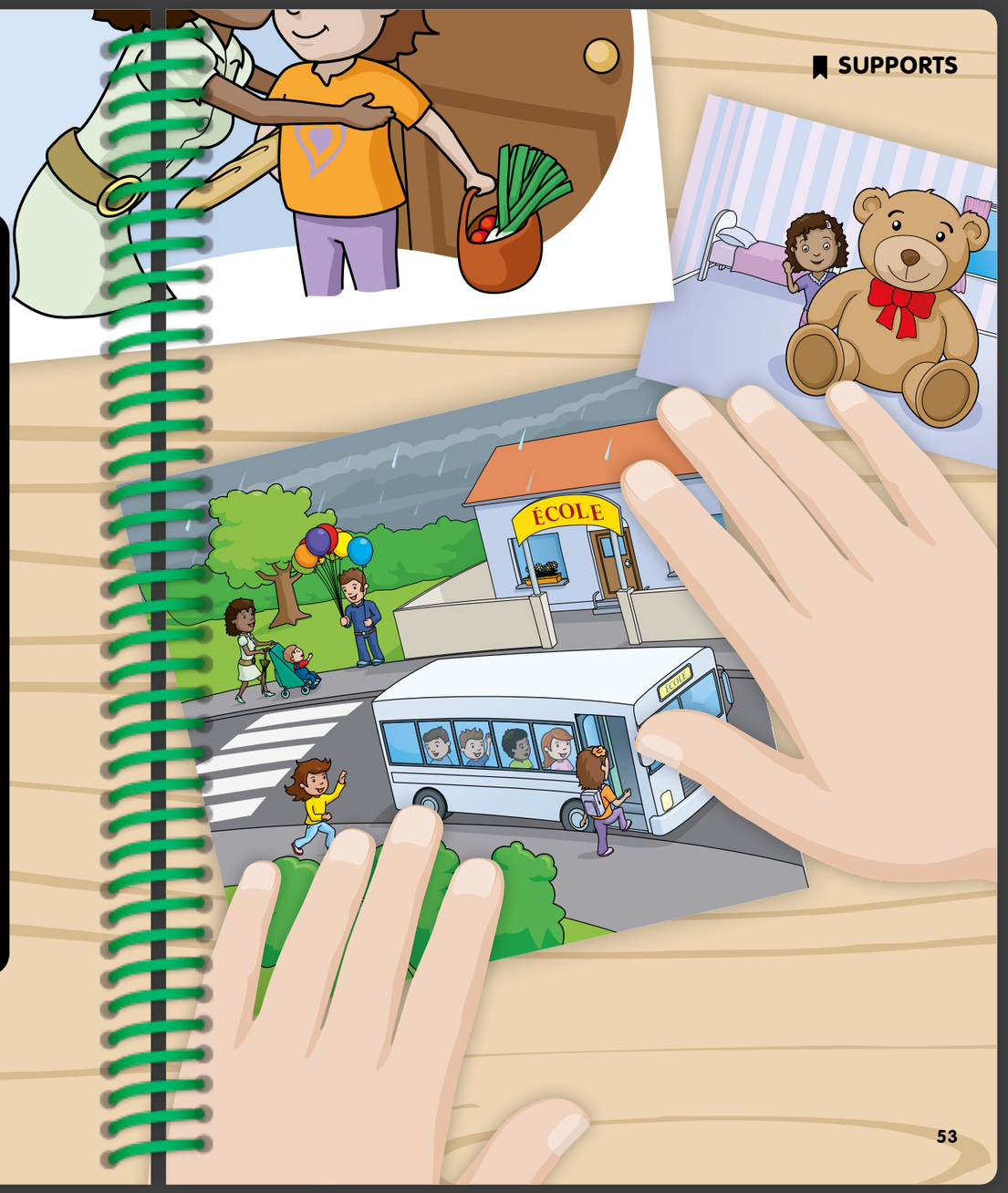
www.editions-cigale.com

Cartes de scènes

Ces cartes représentent de petites scènes destinées à être comparées à un texte selon différentes modalités. En début de séance elles doivent être rapidement montrées aux élèves. Leurs commentaires permettent de relever les difficultés éventuelles (lexique ou compréhension de l'action) et de les expliquer.

336 cartes (couleur)

7• 8 • 13 • 14 • 17 • 19 • 20 • 26 • 27



Atelier

Programmation (p.64)

La progression suivie par
les séances de l'entraînement

Apprentissages (p.66)

La déclinaison des compétences
et des activités proposées

Séances (p.74)

Le déroulement détaillé avec
matériel, consignes et items

www.editions-cigale.com

Planification des séances

Cet entraînement, d'une durée de 16 semaines, propose des séances progressives organisées en quatre unités pour travailler toutes les composantes de la compréhension à travers une démarche unique : les élèves prennent position individuellement par rapport à des situations problèmes, confrontent leurs raisonnements et développent progressivement des stratégies qui permettent de résoudre ces problèmes.

Il est possible de proposer cet entraînement dès le mois de septembre à l'ensemble des élèves. Les séances sont progressives et permettent d'installer rapidement des habitudes de travail : écoute, expression, justification. Chaque compétence est travaillée à travers plusieurs types d'activités à différents moments de l'année.

Pour que l'entraînement soit efficace, les séances doivent être proposées en respectant la progression, chaque groupe de séance prenant appui sur des compétences développées précédemment.

PROGRESSION

Modèle de situation

11 séances

↓

Raisonnement logique

6 séances

↓

Traitement lexico-syntaxique

7 séances

↓

Compréhension de récit

8 séances

www.editions-cigale.com

Compréhension de récit

Compétences

Contrôler sa compréhension.

Faire des inférences.

Comprendre les relations de causalité.

Comprendre les reprises anaphoriques.

Repérer des éléments de structure narrative.

Comprendre la chronologie d'un texte.

Activités

Recherche d'anomalies (p.30)

Prise d'indices (p.44)

Reconstitution d'un récit (p.46)

PROGRESSION

Contrôle de la compréhension

Séance 25

↓

Traitement d'inférences

Séances 26 à 28

↓

Repérage de la structure narrative

Séances 29 à 32

www.editions-cigale.com

06

Objectif

Adopter une attitude critique en comparant un texte et une image.

Activité

Comparaison texte image (p.32)

Matériel

Cartes de scènes 8 (p.52)

www.editions-cigale.com

Mise en route

« Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ? »

• Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser (bien écouter un texte, repérer les anomalies sur une image, les expliquer et en discuter avec ses camarades pour se mettre d'accord).

« Aujourd'hui, vous allez écouter un texte puis regarder une image pour chercher ce qui ne va pas dans l'image. Qu'aurez-vous besoin de faire ? »

• Aider les élèves à verbaliser (bien écouter le texte puis regarder tous les détails de l'image en se rappelant du texte).

Comparaison texte image

• Poser les cartes sur la table.

• Laisser les élèves commenter librement. Préciser si nécessaire des éléments de lexique puis reprendre les cartes.

« Je vais lire un texte puis je montrerai une image. Vous direz si cette image va bien avec le texte. »

• Lire deux fois le texte en faisant une pause entre les deux lectures.

- Monsieur Mimosa marche à toute allure pour se rendre à son travail et ne pas manquer son rendez-vous avec le directeur. (8a)

• Poser la carte correspondante sur la table et laisser quelques minutes d'observation.

• Interroger plusieurs élèves et leur demander de justifier leur réponse.

• Relire le texte.

• Organiser un débat autour des propositions des élèves en comparant l'image avec le texte.

• Procéder de la même façon avec les textes suivants tant que la concentration des élèves le permet en veillant à donner la parole à tous les élèves.

- Ce matin, monsieur et madame Mimosa se préparent pour partir en promenade avec leur chien. (8b)
- « N'oublie pas le pain et les poireaux ! » rappelle madame Mimosa à son mari avant qu'il ne parte au marché. (8c)

www.editions-cigale.com

Index

- Démarche.....5
- Objectif.....7

Guide

Principes

- Planifier les apprentissages.....12
- Travailler en petits groupes homogènes.....12
- Organiser des séances régulières.....13
- Mener des séances courtes et intensives.....13
- Proposer un apprentissage structuré.....14
- Rendre explicites les activités.....14
- Solliciter les élèves à tour de rôle.....15
- Faire le lien avec le quotidien.....15
- Laisser le temps d'apprendre.....16
- Encourager et valoriser les réponses.....16
- Adapter l'aide en fonction des difficultés.....17
- Différencier les parcours selon les besoins.....17

Gestes

- Introduire la séance.....18
- Donner la consigne.....20
- Animer les échanges.....22

www.editions-cigale.com

- Questionner les élèves....24
- Reformuler les propositions....26
- Conclure le travail....28

Activités

- Recherche d'anomalies....30
- Comparaison texte image....32
- Construction d'un modèle....34
- Choix du bon modèle....36
- Résolution de devinettes....38
- Traitement des connecteurs....40
- Traitement des pronoms....42
- Prise d'indices....44
- Reconstitution d'un récit....46

Supports

- Cartes images....48
- Affiches....50
- Cartes de scènes....52
- Bandes dessinées....54
- Planches....56
- Items....58

Atelier

- Programmation....64

Apprentissages

- Modèle de situation....66
- Raisonnement logique....68

- Traitement lexico-syntaxique....70
- Compréhension de récit....72

Séances

- Mettre en relation un texte et des images....75
- Se rendre compte que l'on peut adopter une attitude critique....81
- Adopter une attitude critique....85
- Adopter une attitude critique....89
- Adopter une attitude critique en comparant un texte et une image....93
- Adopter une attitude critique en comparant un texte et une image....97
- Produire un texte conforme à une image....101
- Se représenter la situation décrite dans un texte....105
- Se représenter la situation décrite dans un texte....109
- Se représenter la situation décrite dans un texte et la comparer à deux images proches....113
- Se représenter la situation décrite dans un texte et la comparer à deux images proches....117
- Repérer des indices et les confronter à des propositions de réponse....121
- Déduire par élimination en respectant un énoncé explicite....125
- Déduire par élimination en respectant un énoncé explicite....129
- Déduire par élimination en respectant un énoncé explicite....133

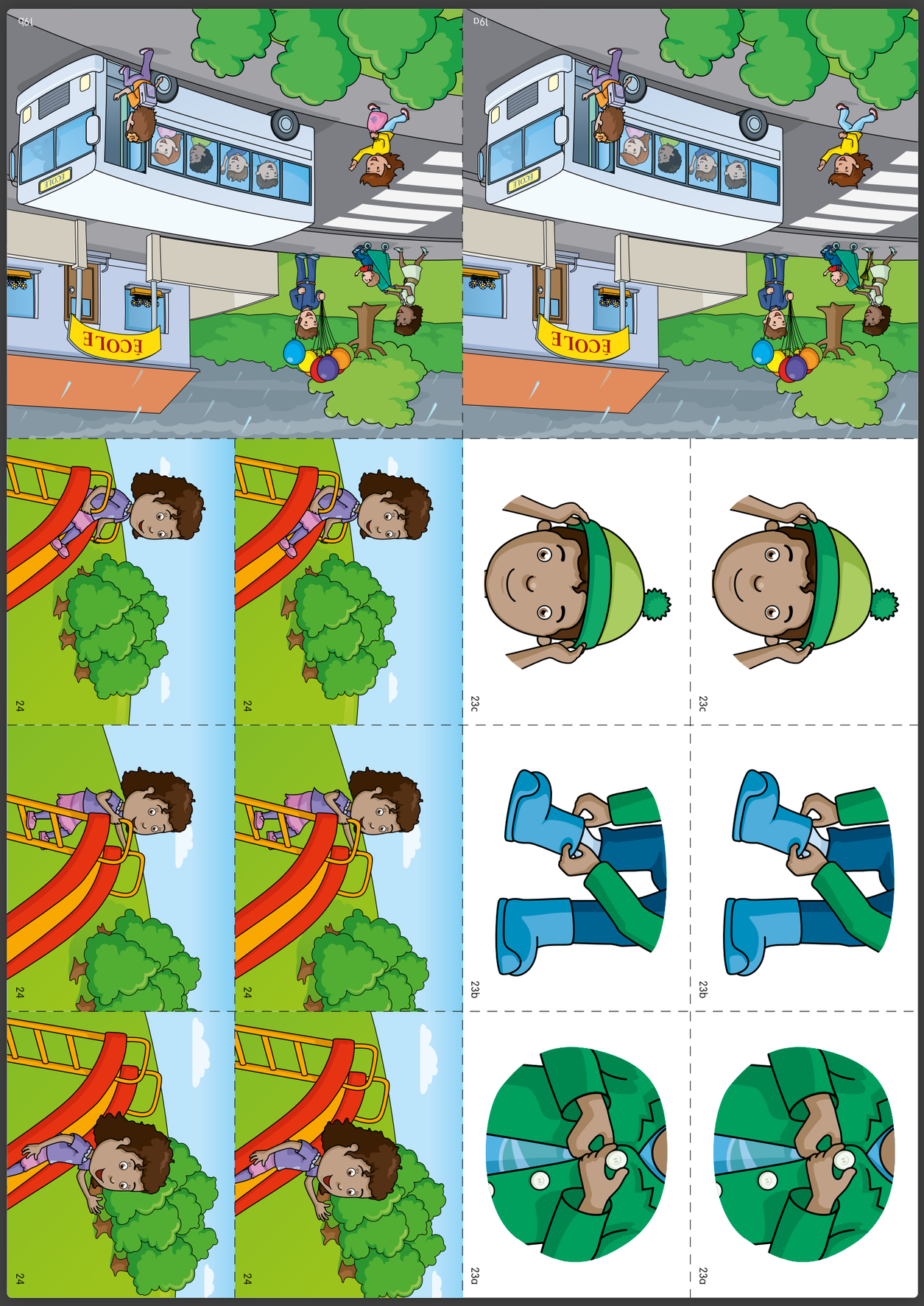
www.editions-cigale.com

Les Éditions de la Cigale
BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1
Tél : 04 76 12 95 00 Fax : 04 76 12 95 01
Mail : info@editions-cigale.com
www.editions-cigale.com

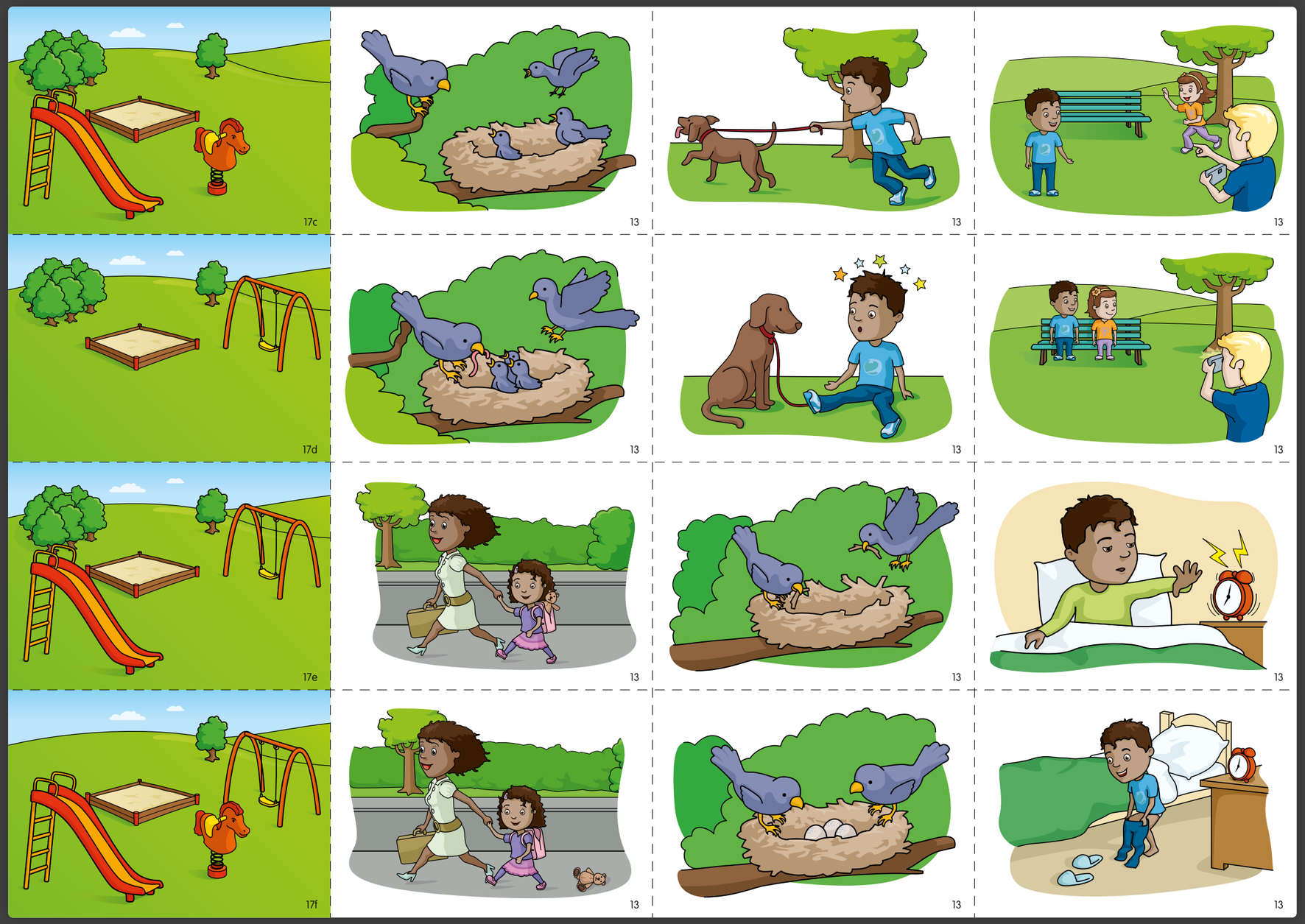
ISBN 978-2-36361-152-9
© Les Éditions de la Cigale
Parution février 2018

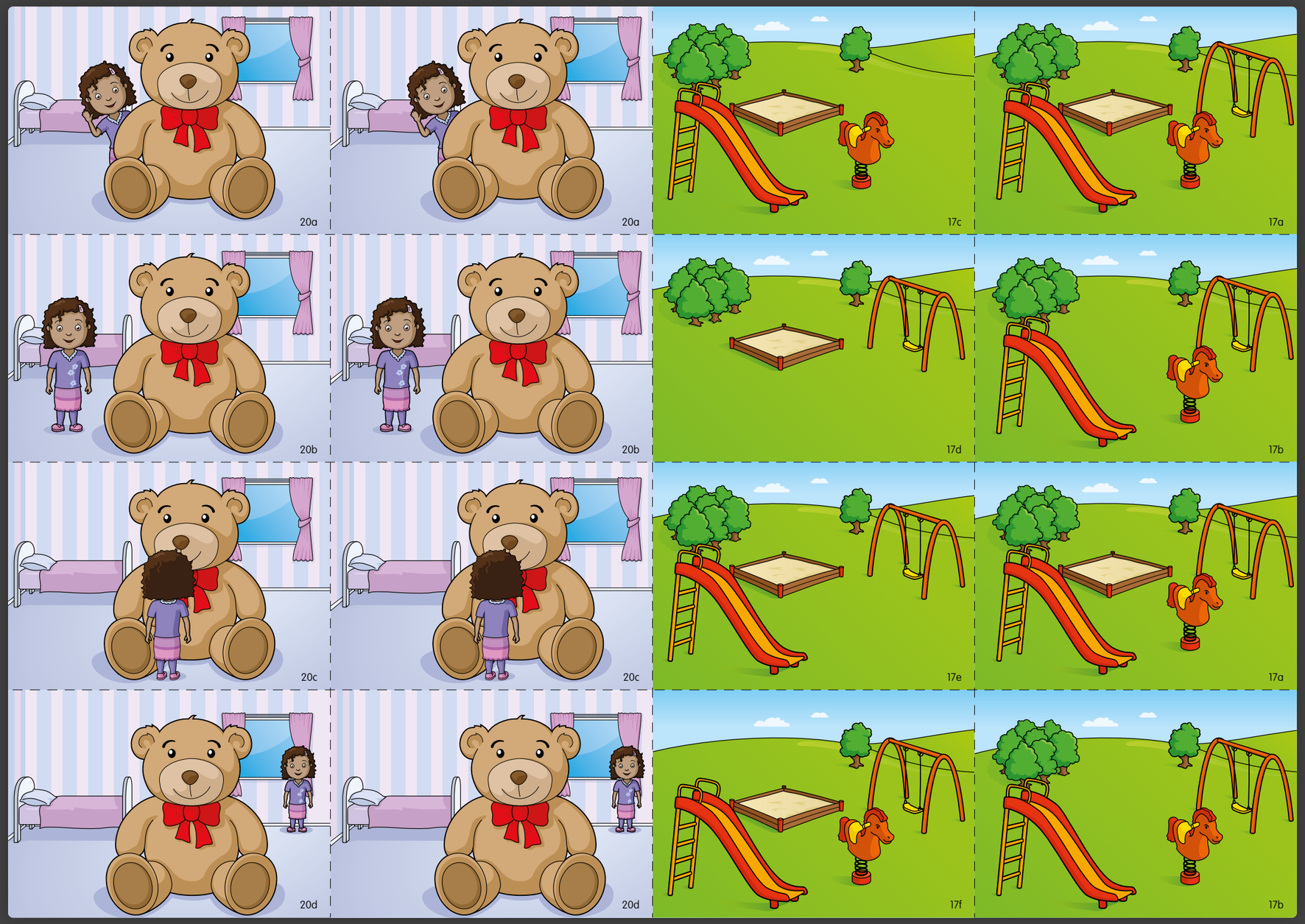
Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur.

Illustrations : Chris Davidson et Laura Zimmer
Conception éditoriale : Eric Pétris



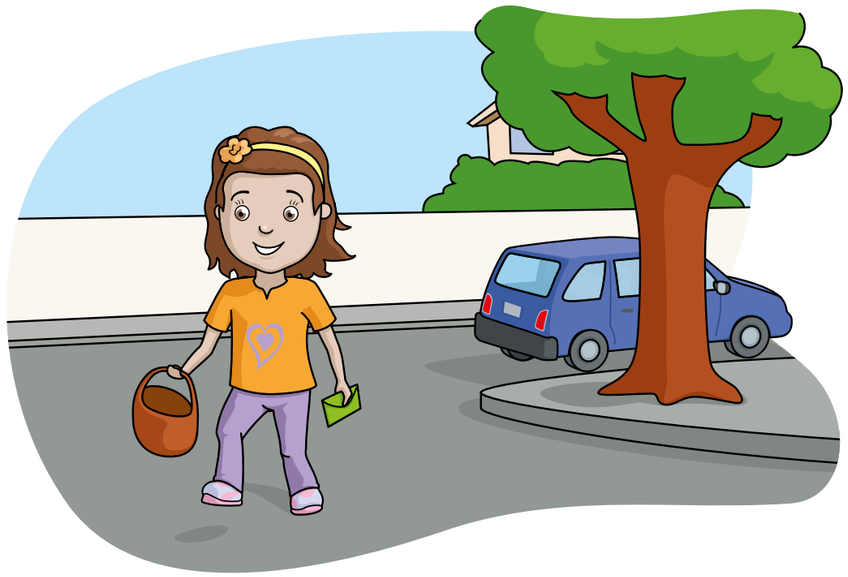
www.editions-cigale.com


17c
13
13
13
17d
13
13
13
17e
13
13
13
17f
13
13
13


20a
20a
17c
17a
20b
20b
17d
17b
20c
20c
17e
17a
20d
20d
17f
17b

10
10
10
10
10
10
10
10
10
10
10
10
10
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12

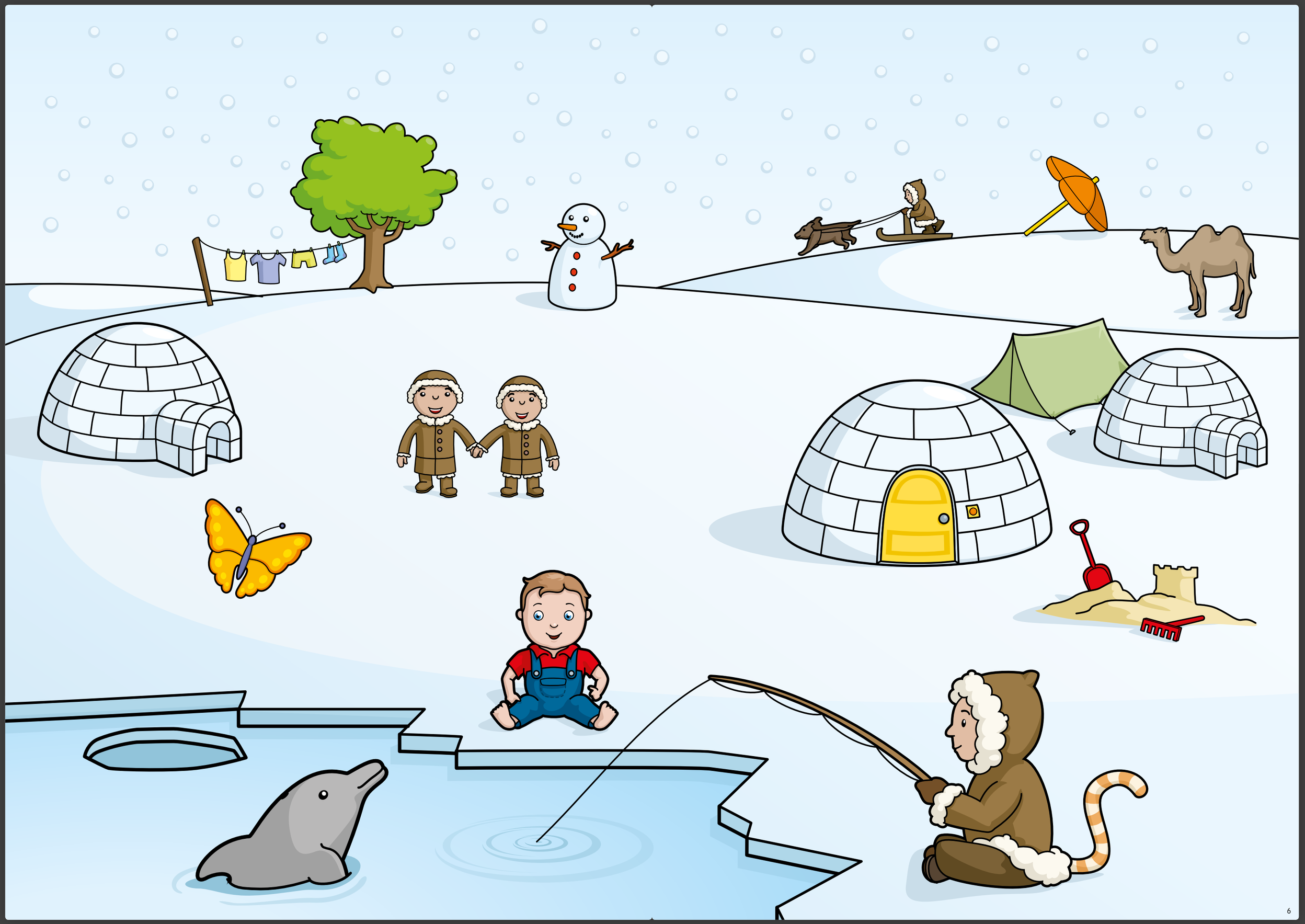
7c



7a

7d

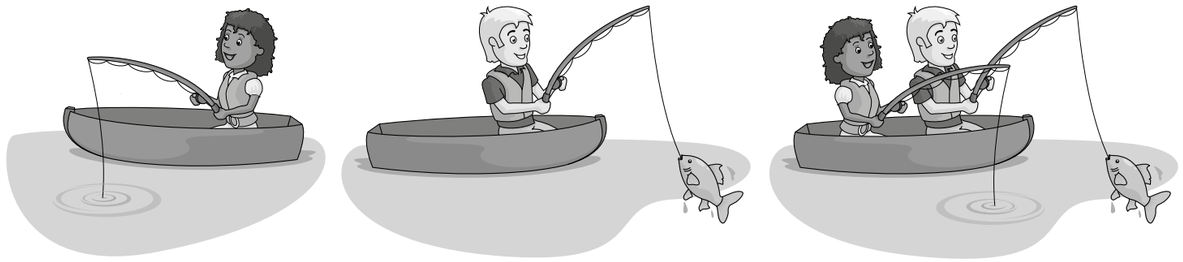
7b

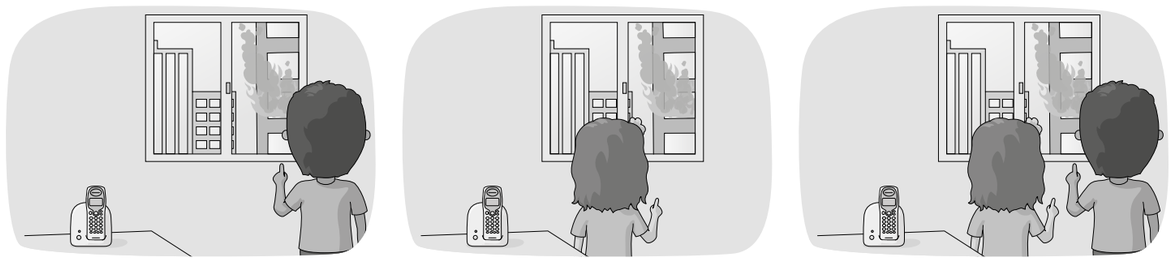


www.editions-cigale.com

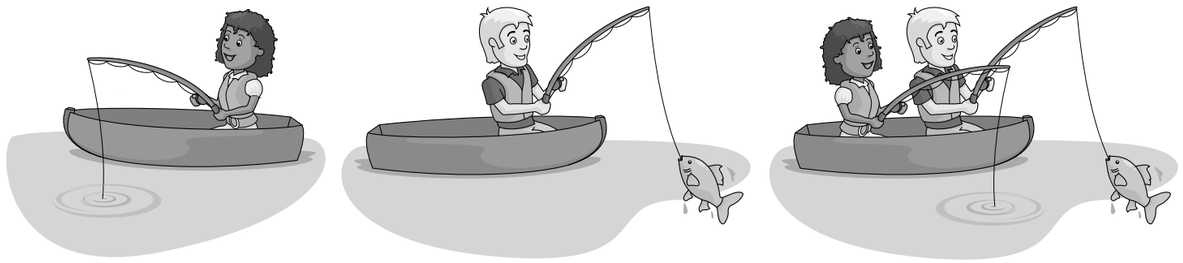
A

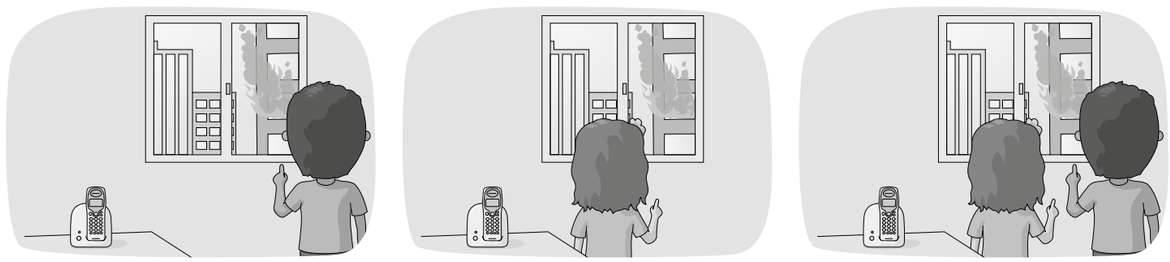
A





D





D