Conscience phonologique

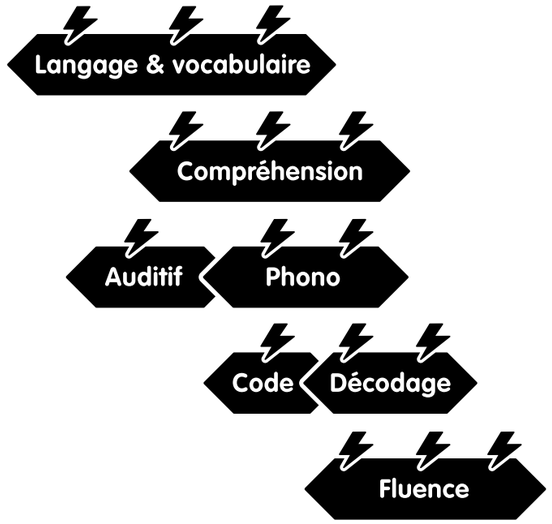
Guide pédagogique

GS

www.editions-cigale.com

COLLECTION

TPS/PS · MS · GS · CP · CE · CM



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

Démarche

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles. Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

INTERNET

Ressources

Téléchargez sur notre site internet des compléments pour votre outil.

Évaluation
Tests pour former les groupes

Supports
Cartes pour les séances

Dispositif
Pistes pour organiser la classe

Fondements
Articles pour en savoir plus

Vidéos
Exemples filmés pour se former

www.editions-cigale.com

Objectif

Conscience phonologique (GS) permet aux élèves de construire la notion de syllabe puis de phonème. Le guide propose pour cela des activités de segmentation, de fusion et de suppression sur les dix phonèmes associés aux graphèmes simples les plus fréquents de la langue française. Ces exercices amènent l'élève à développer une conscience phonologique claire, qui le prépare efficacement à l'apprentissage de la lecture.

La démarche s'appuie sur des activités simples, répétitives et complémentaires qui assurent un apprentissage progressif et favorisent les acquisitions. Grâce à des supports d'images et de lettres, l'élève manipule mots, syllabes et phonèmes. La conscience phonologique qu'il se constitue par la perception de ces dix phonèmes constitue une base suffisante pour aborder l'apprentissage de l'écriture.

Guide

Principes (p.12)
Des repères pour organiser un entraînement efficace

Gestes (p.18)
Les techniques incontournables pour animer l'atelier

Activités (p.30)
Le descriptif détaillé des exercices proposés dans les séances

Supports (p.46)
La présentation du matériel à manipuler par les élèves

Proposer un apprentissage structuré

Suivre rigoureusement la démarche proposée en respectant l'ordre des séances et des activités. La programmation, progressive et structurée, travaille les compétences plusieurs fois en variant les modalités de réponse.

Rendre explicites les activités

Expliquer aux élèves, dans un langage clair et accessible, ce qu'ils apprennent, ce qu'ils ont à faire, pourquoi et comment ils doivent le faire. Pour que tous apprennent, rien ne doit faire obstacle à la réussite des activités proposées.

Solliciter les élèves à tour de rôle

Solliciter les élèves, chacun à son tour. Freiner les interventions spontanées pour laisser à chacun le temps de réfléchir et de répondre. Ainsi les élèves sont rassurés, ils ont la certitude d'avoir la parole et peuvent s'y préparer.

Faire le lien avec le quotidien

Faire systématiquement le lien entre les compétences de l'entraînement et les situations quotidiennes de langage oral et écrit. Les élèves doivent pouvoir transférer leurs acquisitions dans d'autres contextes.

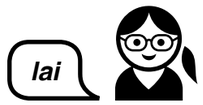
www.editions-cigale.com

Solliciter les élèves

Interroger les élèves à tour de rôle, de façon systématique et sans trop parler, pour leur permettre de se préparer et de se concentrer. Chaque élève doit être interrogé plusieurs fois et avoir le temps de répondre.

Je vais dire un mot et tu devras supprimer la première syllabe.

Balai



Bien ! Tu montres la carte ?

Oui !

À toi : colis.

Bien !

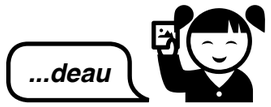
À toi : chapeau.

C'est bien !

À toi : radeau.

Écoute bien :

ra…deau.



Oui ! C'est bien !

Segmentation de mots

Matériel
Puzzles images (p.46)

Objectif de l'activité
Apprendre à segmenter des mots de deux ou trois syllabes.

Ce que l'élève doit faire
Dans les premières séances, il utilise des puzzles et dit les syllabes en déplaçant simultanément les pièces devant lui.
Dans les activités suivantes, il écoute un mot, puis dit les syllabes séparément. Par la suite, les activités de segmentation en chaîne impliquent plusieurs élèves, chacun devant dire une seule syllabe du mot.

En quoi c'est difficile
Le geste articulatoire de la syllabe est difficile à percevoir. Cette difficulté est accrue lorsque le mot est mal prononcé ou qu'il comporte des syllabes de trois phonèmes. L'élève doit en outre mémoriser le mot, repérer les coupures et restituer les syllabes dans le bon ordre.

Ce que l'enseignant doit faire
Avec les puzzles, il veille à la synchronisation du geste et de la parole pour permettre à l'élève de visualiser le découpage des mots et de ralentir sa diction.
Il dit le mot en articulant bien et en adaptant sa diction au niveau de l'élève qu'il interroge. Il propose plusieurs fois la même liste de mots en articulant bien et en parlant lentement afin que les élèves se constituent progressivement un stock de syllabes de référence.

Pour celui qui n'y arrive pas
Il dit le mot une première fois puis le redit en accentuant chaque syllabe sans les séparer. Si l'élève ne parvient pas à segmenter le mot, il dit les syllabes avec lui et lui tient la main pour ralentir son geste.
Lorsqu'il n'a plus le support du puzzle, il fait répéter le mot à l'élève et si nécessaire lui fait incliner la tête d'un côté puis de l'autre pour accompagner chaque syllabe. Il l'interroge plusieurs fois sur le même mot.

Pour ceux qui réussissent très facilement
Il leur propose rapidement des mots nouveaux (une nouvelle liste à chaque séance), des mots plus longs ou comportant des syllabes plus complexes (rhinocéros, tracteur, artichaut…).

www.editions-cigale.com

Puzzles images

Chaque puzzle représente un dessin et comporte autant de pièces que de syllabes dans le mot. Leur manipulation accompagne la découverte de la syllabe. La convention d'écriture ne s'appliquant pas aux dessins, les élèves manipulent les pièces dans n'importe quel ordre sans les associer à une syllabe précise.

24 puzzles (couleur) • 1 • 2

Atelier

Programmation (p.66)
La progression suivie par
les séances de l'entraînement

Apprentissages (p.68)
La déclinaison des compétences
et des activités proposées

Séances (p.74)
Le déroulement détaillé avec
matériel, consignes et items

www.editions-cigale.com

Planification des séances

Cet entraînement d'une durée de 18 semaines, propose des séances progressives organisées en trois unités pour développer la conscience phonologique à travers des activités simples et répétitives de segmentation, fusion et suppression de syllabes et de phonèmes associés à leurs graphèmes.

Il est possible de proposer ces activités dès le début de l'année scolaire. Tout au long des séances, et plus particulièrement en fin de chaque unité, l'observation fine des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre l'apprentissage ou marquer une pause dans la progression en reprenant quelque temps les mêmes activités.

Cet enseignement fonctionne donc par palier. Il est impératif d'avoir intégré la manipulation de syllabes avant d'aborder les activités plus complexes de découverte et de manipulation de phonèmes.

PROGRESSION

Connaissance de la syllabe

13 séances

↓

Découverte du phonème

9 séances

↓

Manipulation de phonèmes

13 séances

www.editions-cigale.com

Manipulation de phonèmes

Compétences

Reconnaître le phonème initial
ou final d'un mot et l'associer à une lettre.

Segmenter une syllabe et associer
chaque phonème à une lettre.

Fusionner deux ou trois phonèmes
associés à des lettres.

Supprimer le phonème initial
ou final d'un autre mot.

Activités

Connaissance des phonèmes (p.42)

Segmentation de syllabes (p.38)

Fusion de phonèmes (p.40)

Suppression de phonèmes (p.44)

PROGRESSION

Reconnaissance

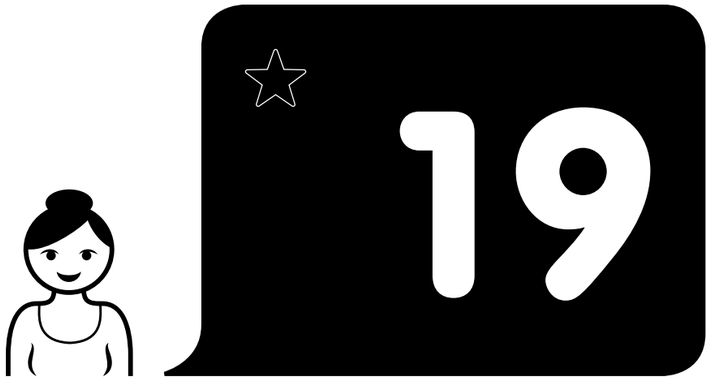
Séances 23 à 29

↓

Suppression

Séances 30 à 35

www.editions-cigale.com



Objectif

Fusionner deux phonèmes (consonne/voyelle).

Activités

Connaissance de phonèmes (p.42)
Segmentation de syllabes (p.38)
Fusion de phonèmes (p.40)

Matériel

Guides 6 (p.50)
Jetons

www.editions-cigale.com

Mise en route

« Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ? »

• Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait puis appris (poser un jeton pour chaque son et les accrocher pour dire la syllabe).

« Aujourd'hui vous allez vous entraîner à accrocher deux sons pour former une syllabe. »

• Expliquer aux élèves qu'ils auront besoin de bien écouter les deux sons, de s'en souvenir et de les dire vite pour les accrocher.

Rappel de phonèmes

« Je vais dire un son, chacun son tour devra le répéter. »

/l/ • /a/ • /p/ • /o/ • /b/ • /i/ • /t/ • /u/ • /r/ • /m/

Segmentation orale

• Distribuer à chaque élève deux jetons et un guide. Veiller à la bonne orientation du guide.

« Je vais dire une syllabe. Vous devrez la couper en deux sons. Pour chaque son, vous poserez un jeton sur le guide. »

• Donner un exemple : « **dans BA on entend /b/ /a/** ». Répéter **/b/** en posant un jeton sur le guide en partant de la gauche puis **/a/** en posant un deuxième jeton.

• Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit réussir au moins deux segmentations.

• Si un élève peine à segmenter, accompagner son geste en disant avec lui les sons.

LA • LI • RO • PU • MI • TA • RI • LO
TI • BO • MA • BI • RA • PI • TU • PO
LU • BA • RU • PA • BI • MU • TO • BU

Fusion orale

« Je vais dire une syllabe et ses deux sons. Vous devrez les répéter en posant à chaque fois un jeton sur le guide puis vous les accrocherez pour dire la syllabe. »

• Donner un exemple : « **dans MI on entend /m/ /i/** ». Faire répéter **/m/** en posant un jeton sur le guide en partant de la gauche puis **/i/** en posant un deuxième jeton.

www.editions-cigale.com

Index

- Démarche.....5
- Objectif.....7

Guide

Principes

- Planifier les apprentissages.....12
- Travailler en petits groupes homogènes.....12
- Organiser des séances régulières.....13
- Mener des séances courtes et intensives.....13
- Proposer un apprentissage structuré.....14
- Rendre explicites les activités.....14
- Solliciter les élèves à tour de rôle.....15
- Faire le lien avec le quotidien.....15
- Laisser le temps d'apprendre.....16
- Encourager et valoriser les réponses.....16
- Adapter l'aide en fonction des difficultés.....17
- Différencier les parcours selon les besoins.....17

Gestes

- Introduire la séance.....18
- Donner la consigne.....20

www.editions-cigale.com

- Solliciter les élèves....22
- Décomposer la tâche....24
- Changement d'activité....26
- Conclure le travail....28

Activités

- Découverte du mot....30
- Segmentation de mots....32
- Fusion de syllabes....34
- Suppression de syllabes....36
- Segmentation de syllabes....38
- Fusion de phonèmes....40
- Connaissance des phonèmes....42
- Suppression de phonèmes....44

Supports

- Puzzles images....46
- Cartes images....48
- Guides....50
- Planches de loto....52
- Cartes lettres....54
- Bandes images....56
- Cartes syllabes....58
- Items....60

Atelier

- Programmation....66

Apprentissages

- Connaissance de la syllabe....68
- Découverte du phonème....70
- Manipulation de phonèmes....72

Séances

- Prendre conscience de l'existence des mots en faisant le lien entre l'oral et l'écrit....75
- Segmenter une phrase en mots....79
- Segmenter des mots en deux syllabes....83
- Fusionner deux syllabes pour former un mot....87
- Fusionner deux syllabes pour former un mot....91
- Fusionner deux syllabes pour créer un pseudo-mot....95
- Trouver un mot par la suppression de la syllabe initiale d'un mot....101
- Supprimer la syllabe initiale d'un mot....107
- Supprimer la syllabe initiale d'un mot....111
- Trouver un mot par la suppression de la syllabe finale d'un mot....117
- Supprimer la syllabe finale d'un mot....123
- Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot....129
- Réviser les manipulations de syllabes....135
- Prendre conscience de l'existence des phonèmes....143
- Segmenter une syllabe (consonne/voyelle) en phonèmes....147
- Segmenter une syllabe (consonne/voyelle) en phonèmes....153

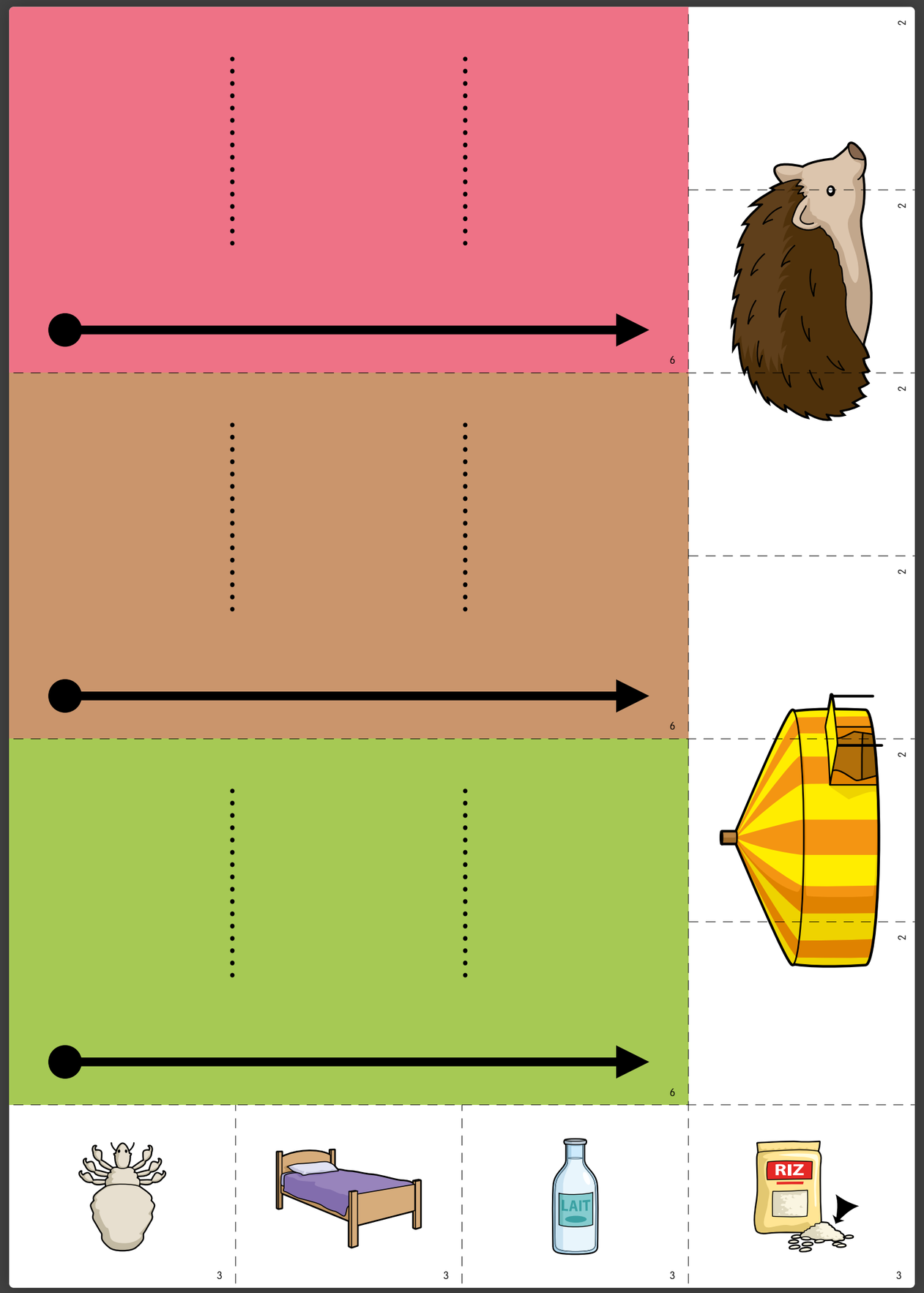
www.editions-cigale.com

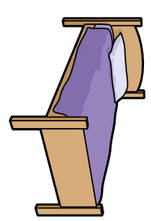
Les Éditions de la Cigale
BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1
Tél : 04 76 12 95 00 Fax : 04 76 12 95 01
Mail : info@editions-cigale.com
www.editions-cigale.com

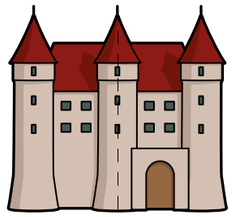
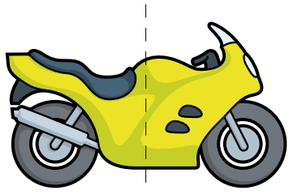
ISBN 978-2-36361-209-0
© Les Éditions de la Cigale
Parution février 2018

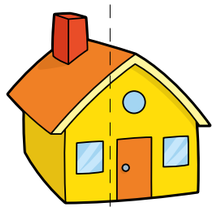
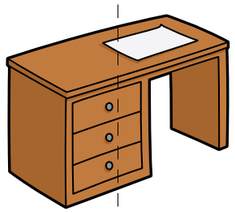
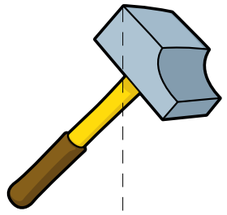
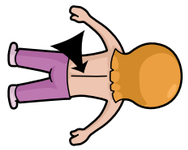
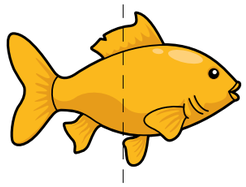
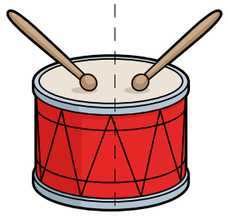
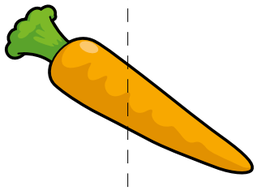
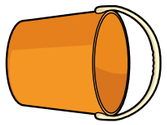
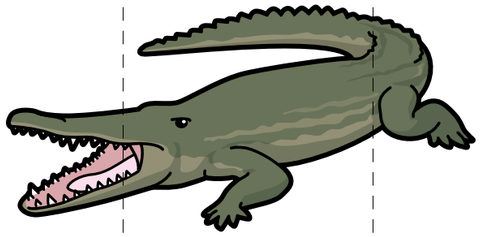
Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur.

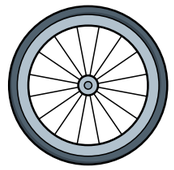
Illustrations : Chris Davidson et Laura Zimmer
Conception éditoriale : Eric Pétris

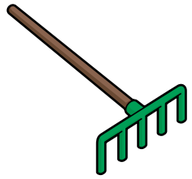

RIZ
LAIT



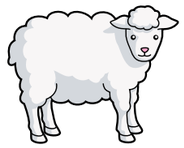




9

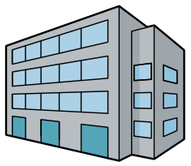
9

10

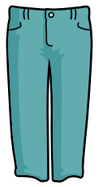
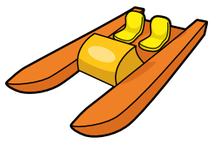


10

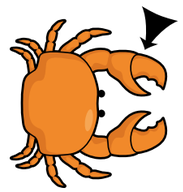
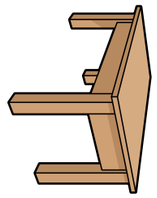
10



10

10

	AMI	BAR	MIL
	API	PAR	MAT
	LAR	MAL	ARA
	IRA	ALI	BAL

T U M A B

P I R L O

O T A R U

L I M P B

U R B O L

I T P A M

T A R L B

M I U P O