

Hansel et Gretel



CP

Guide pédagogique

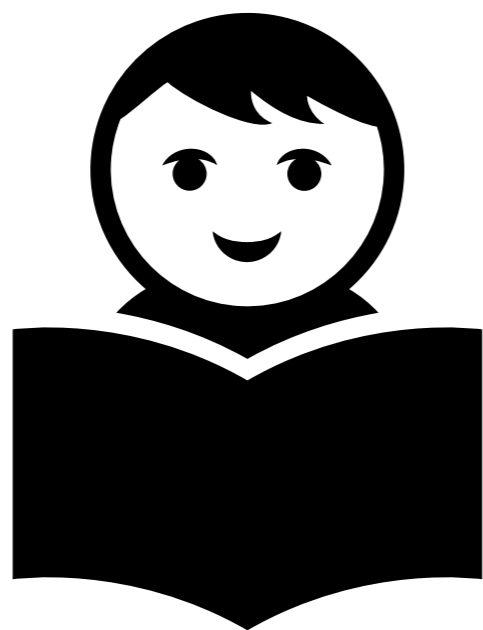


Objectifs de l'atelier Album

L'atelier Album donne aux élèves le goût de lire, grâce à la lecture d'une histoire riche et complexe, favorisant la réflexion et les échanges. Il s'adresse à tous les élèves, notamment à ceux qui maîtrisent peu la langue orale.

Cette collection a été conçue pour permettre aux enseignants de proposer des lectures interactives, répétées et fréquentes d'un même texte dans un contexte d'aide et de soutien. Les sollicitations fréquentes et individualisées permettent aux élèves de progresser dans l'acquisition du langage en expression et en compréhension.

Ce travail s'articule autour de trois axes.
La compréhension du texte, élaborée pas à pas en huit séances, est complétée par un travail spécifique d'acquisition de mots complexes et renforcée par des séances de fluence. Celles-ci permettent de progresser en vitesse et rapidité de lecture mais aussi de s'appropriier le texte écrit, le vocabulaire et la syntaxe.



Contenus

Principes (p.6)

Les modalités de
mise en œuvre

Gestes (p.10)

Les techniques incontournables
pour travailler la compréhension

Séances (p.26)

Le déroulement détaillé
des 8 séances sur l'album

Lexique (p.44)

L'étude des 4 mots
complexes de l'album

Textes (p.54)

Les 7 textes progressifs
d'entraînement à la fluence

Mise en œuvre

L'atelier Album est un dispositif simple et suffisamment flexible pour répondre aux besoins de toutes les classes. Son efficacité réside dans un choix de mise en œuvre adapté aux besoins des élèves.

Les séances de compréhension se font en petits groupes à raison de deux séances minimum par semaine pendant que les autres élèves sont en autonomie. Un temps de mise en commun permet à plusieurs groupes, progressant au même rythme, d'échanger entre eux sur des points précis de l'histoire.

Le travail spécifique du lexique peut faire l'objet de séances décrochées ou être intégré aux séances de compréhension. Le travail de la fluence, selon le niveau de lecture des élèves, est proposé dès la séance six pour consolider l'appropriation du texte écrit ou de façon différée. Les < facilitent la différenciation. Les groupes de lecteurs pourront découvrir le texte seuls avant la séance, les petits lecteurs s'entraîneront à relire le texte travaillé. Chacun pourra ensuite l'emprunter et le relire à volonté.

DISPOSITIF

**Travail de la compréhension
(8 séances sur l'album)**



**Étude du lexique
(4 mots complexes)**



**Entraînement de la fluence
(7 textes progressifs)**



**Lecture autonome
(livres petit format)**



Constituer des groupes homogènes

Constituer des groupes de 6 à 8 élèves en fonction du degré de participation habituel en classe. Si des élèves ont un très bon niveau de langage, augmenter l'effectif de façon significative. La composition des groupes pourra évoluer dans l'année pour faciliter les progressions individuelles.



Organiser des séances intensives

Organiser plusieurs séances par semaine pour garder intacte la motivation, faciliter la mémorisation de l'histoire, du lexique et des contenus des échanges. Animer les séances de façon intensive pour focaliser l'attention des élèves sur les questionnements et les échanges et progresser ainsi dans la compréhension.



Répondre aux besoins des élèves

Au cours de l'atelier, solliciter systématiquement tous les élèves sans qu'ils aient besoin de le demander. Questionner pour faciliter le raisonnement, encourager les réponses, reformuler et enrichir les propos, accompagner chaque élève dans ses essais de réponse. Laisser à chacun le temps de s'exprimer.



Savoir faire des pauses

Être vigilant au risque de lassitude. Si les élèves décrochent, s'ennuient, n'entrent pas dans les échanges, faire une pause après la sixième séance. Quelques semaines plus tard, relire l'histoire et focaliser l'attention des élèves sur une ou deux questions clés puis proposer les deux dernières séances.

MISE EN ROUTE

Démarrer la séance par un rappel de l'histoire. Organiser les prises de parole de façon à permettre à chacun de s'exprimer, même si les propos sont redondants. Conclure en reformulant les différentes étapes de l'histoire.



Vous souvenez-vous de l'histoire d'Hansel et Gretel ?

Ah oui ! Leurs parents ils les abandonnent dans la forêt !



Parce qu'ils sont très pauvres.



Et aussi, ils n'ont plus rien à manger.



Vous avez raison, c'est l'histoire de deux enfants.



Leurs parents sont très pauvres et décident de les abandonner dans la forêt.

Aujourd'hui, vous allez voir comment ils retrouvent leur chemin.

LECTURE

Lire le passage sans interruption, de façon expressive pour faciliter la compréhension et s'arrêter à la fin du passage à étudier. Utiliser une voix différente pour chaque personnage et montrer les illustrations. Si nécessaire, relire la fin du passage précédent.



Je vais vous lire la suite de l'histoire. Essayez de repérer les mots que vous ne comprenez pas.



« Les deux enfants n'avaient pas pu s'endormir tellement... »

Est-ce qu'il y a des mots que vous n'avez pas bien compris ?



Comprendre les intentions
des personnages.

Mise en route

« **Vous souvenez-vous de l'histoire d'Hansel et Gretel ?** »

Relire l'affiche des enfants et se remémorer l'histoire.

« **Aujourd'hui vous allez comprendre le piège tendu aux enfants.** »

Lecture

« **Je vais vous lire la suite de l'histoire. Essayez de repérer les mots que vous ne comprenez pas bien.** »

Lire le texte p.17 à 18, expliquer certains mots ou expressions puis relire le passage.

Appât (piège) ; **paisiblement** (tranquillement, sans se faire de souci) ; **murmura** (parla très doucement) ; **crochue** (ses doigts sont tout tordus) ; **copieux repas** (beaucoup à manger) ; **perdit patience** (ne voulut plus attendre).

Échanges

« **Qu'est-ce qui se passe ?** » (Revenir sur la chronologie.)

« **Qui est vraiment cette vieille femme ?** » (Une sorcière

qui mange des enfants.)

« **Quelle ruse utilise-t-elle pour attraper les enfants ?** »

(Elle a une maison en pain d'épice, elle attire les enfants perdus grâce à son oiseau et fait semblant d'être gentille.)

« **Quel sort réserve-t-elle à Hansel et Gretel ?** » (Elle décide de manger Hansel et donc de le faire grossir un peu. Elle utilise Gretel comme servante.)

« **Pourquoi Hansel lui tend un os de poulet à la place de son doigt ?** » (Il a compris qu'elle veut le faire grossir. Il a vu qu'elle ne voyait pas bien, il veut lui faire croire qu'il est trop maigre pour être mangé.)

« **Pourquoi la sorcière demande-t-elle à Gretel d'aller chercher du bois ?** » (Elle a besoin de bois pour faire chauffer le four dans lequel elle va faire cuire Hansel.)

Clôture

« **Que pensez-vous de l'attitude de Gretel ?** » (Elle obéit à la sorcière, elle a peur mais elle reste parce qu'elle est perdue dans la forêt et qu'elle ne veut pas laisser Hansel...)

Mise en commun

Relire le texte p.17 à 18 et préparer l'affiche de la sorcière.

« **Vous allez me dire ce qui est important d'écrire.** » (Elle est rusée et cruelle. Elle a mis au point un piège pour attirer les enfants et les manger. Elle ne voit pas bien.)

Remords



Lexique à travailler
après la séance 6.

Introduction

« Aujourd'hui, vous allez réfléchir à un mot qui se trouve dans cette histoire et que vous ne connaissez pas très bien : remords. »

Sens dans le contexte

Lire les phrases p.23 : *« Ils se mirent à courir et sautèrent au cou de leur père. Celui-ci était rongé par le remords. »*

« Savez-vous ce que veut dire le remords ? »

Laisser les élèves faire des propositions puis donner une définition dans le contexte de l'histoire. *(Le père regrette beaucoup d'avoir abandonné ses enfants dans la forêt. Il pense qu'il n'aurait pas dû le faire.)*

« À votre avis, pourquoi dit-on qu'il est rongé par le remords ? »

Animer les échanges pour affiner le sens du mot. *(Il pense que ses enfants se sont perdus dans la forêt et ont été*

mangés par des bêtes sauvages. Il le regrette terriblement. Il y pense tout le temps, il est très triste, ce qu'il a fait est très grave.)

Utilisation hors contexte

« Moi, un jour, j'ai grondé un enfant mais ce n'était pas lui qui avait fait la bêtise alors j'ai eu du remords. Et vous, avez-vous déjà eu du remords ? »

Demander à chacun d'utiliser le mot dans un autre contexte.

Définition générale

Avoir du remords : regretter d'avoir mal agi ou de ne pas avoir fait ce qu'on aurait dû faire.

Observation de l'écrit

Écrire le mot *remords* et faire observer les deux lettres finales muettes *ds*.

Faire choisir deux phrases avec le mot *remords* (contexte de l'histoire et autre contexte) et les écrire sur une affiche.

Hansel et Gretel s'assirent auprès du feu et quand vint l'heure du déjeuner, ils mangèrent leur morceau de pain. Ils attendirent pendant des heures et finirent par s'endormir. Quand ils se réveillèrent, il faisait nuit noire. Gretel se mit à pleurer et dit :

– Comment ferons-nous pour sortir de la forêt ?


Hansel la consola :

– Attends encore un peu, dit-il, lorsque la lune sera levée nous retrouverons notre chemin.

Quand la lune brilla dans le ciel, les petits cailloux se mirent à étinceler. Hansel et Gretel n'avaient plus qu'à suivre le chemin. Ils marchèrent longtemps et arrivèrent à la maison. Ils frappèrent à la porte. La femme ouvrit et dit :

– Méchants enfants ! pourquoi avez-vous dormi si longtemps dans la forêt ? Nous pensions que vous ne reviendriez jamais.



 **04**
128

Hansel et Gretel s'assirent auprès du feu et quand	9
vint l'heure du déjeuner , ils mangèrent leur morceau	17
de pain. Ils attendirent pendant des heures et	25
finirent par s'endormir. Quand ils se réveillèrent ,	32
il faisait nuit noire. Gretel se mit à pleurer et dit :	43
– Comment ferons-nous pour sortir de la forêt ?	51
Hansel la consola :	54
– Attends encore un peu, dit-il, lorsque la lune sera	64
levée nous retrouverons notre chemin.	69
Quand la lune brilla dans le ciel, les petits cailloux	79
se mirent à étinceler . Hansel et Gretel n'avaient	87
plus qu'à suivre le chemin. Ils marchèrent	94
longtemps et arrivèrent à la maison. Ils frappèrent	102
à la porte. La femme ouvrit et dit :	110
– Méchants enfants ! pourquoi avez-vous dormi	116
si longtemps dans la forêt ? Nous pensions que	124
vous ne reviendriez jamais.	128



GUIDE

Frédérique Mirgalet

Conseillère pédagogique

Martine Pourchet

Inspectrice



Les Éditions de la Cigale

BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1

Tél: 04 76 12 95 00 Fax: 04 76 12 95 01

Mail: info@editions-cigale.com

www.editions-cigale.com

ISBN 978-2-36361-111-6

© Les Éditions de la Cigale

Parution février 2018

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite.
Sa copie, par quelque procédé que ce soit,
photocopie notamment, constitue une contrefaçon
passible des peines prévues par la loi du 11 mars
1957 sur la protection du droit d'auteur.