

Marlaguette



CP

Guide pédagogique



Objectifs de l'atelier Album

L'atelier Album donne aux élèves le goût de lire, grâce à la lecture d'une histoire riche et complexe, favorisant la réflexion et les échanges. Il s'adresse à tous les élèves, notamment à ceux qui maîtrisent peu la langue orale.

Cette collection a été conçue pour permettre aux enseignants de proposer des lectures interactives, répétées et fréquentes d'un même texte dans un contexte d'aide et de soutien. Les sollicitations fréquentes et individualisées permettent aux élèves de progresser dans l'acquisition du langage en expression et en compréhension.

Ce travail s'articule autour de trois axes.
La compréhension du texte, élaborée pas à pas en huit séances, est complétée par un travail spécifique d'acquisition de mots complexes et renforcée par des séances de fluence. Celles-ci permettent de progresser en vitesse et rapidité de lecture mais aussi de s'appropriier le texte écrit, le vocabulaire et la syntaxe.



Contenus

Principes (p.6)

Les modalités de
mise en œuvre

Gestes (p.10)

Les techniques incontournables
pour travailler la compréhension

Séances (p.30)

Le déroulement détaillé
des 8 séances sur l'album

Lexique (p.48)

L'étude des 4 mots
complexes de l'album

Textes (p.58)

Les 7 textes progressifs
d'entraînement à la fluence

Mise en œuvre

L'atelier Album est un dispositif simple à mettre en œuvre et suffisamment flexible pour répondre aux besoins de toutes les classes, quel que soit le niveau de langage des élèves. Son efficacité réside dans un choix de mise en œuvre adapté aux besoins des élèves.

Les séances de compréhension de l'histoire se font avec de petits groupes d'élèves à raison de deux séances minimum par semaine. L'atelier est mis en œuvre en classe pendant que les autres élèves sont en autonomie. Un temps de mise en commun permet à plusieurs groupes, progressant au même rythme, d'échanger entre eux sur des points précis de l'histoire.

L'acquisition du lexique peut faire l'objet de séances décrochées ou être intégrée aux séances de compréhension. Enfin, selon la période de l'année, les séances de fluence pourront être proposées après six séances de travail de compréhension pour consolider l'appropriation du texte écrit et des mots utilisés ou permettront de travailler la vitesse et la précision de lecture de façon différée.

DISPOSITIF

**Travail de la compréhension
(8 séances sur l'album)**



**Étude du lexique
(4 mots complexes)**



**Entraînement de la fluence
(7 textes progressifs)**



**Lecture autonome
(livres petit format)**

MISE EN ROUTE

Démarrer la séance par un rappel de l'histoire. Organiser les prises de parole de façon à permettre à chacun de s'exprimer, même si les propos sont redondants. Conclure en reformulant les différentes étapes de l'histoire.



Vous souvenez-vous du début de l'histoire de Marlaguette ?

C'est une fille, elle habite dans la forêt.



La forêt c'est là où il y a des loups...



Et puis aussi, la fille elle a un vélo rouge.



Vous avez raison, c'est l'histoire de Marlaguette.



Un jour, pendant qu'elle fait du vélo, un loup s'approche d'elle.

Aujourd'hui vous allez apprendre à mieux la connaître.

LECTURE

Lire le passage sans interruption, de façon expressive pour faciliter la compréhension et s'arrêter à la fin du passage à étudier. Utiliser une voix différente pour chaque personnage et montrer les illustrations. Si nécessaire, relire la fin du passage précédent.



Je vais vous lire la suite de l'histoire. Essayez de repérer les mots que vous ne comprenez pas.



« Il sauta sur elle pour la manger. Marlaguette se débattait... »

Est-ce qu'il y a des mots que vous n'avez pas bien compris ?



Comprendre le début de l'histoire à partir des faits et de la chronologie.

Mise en route

« **Vous souvenez-vous de l'histoire de Marlaguette ?** »

Revenir sur le contexte et les personnages.

« **Aujourd'hui vous allez apprendre à mieux connaître le personnage de Marlaguette.** »

Lecture

« **Je vais vous lire la suite de l'histoire. Essayez de repérer les mots que vous ne comprenez pas bien.** »

Lire le texte p.5 à 7.

« **Est-ce qu'il y a des mots dans ce passage que vous n'avez pas bien compris ?** »

Revenir sur des mots ou expressions puis relire le passage.

Gémissait (le loup faisait des petits bruits pour dire qu'il avait mal) ; **sa colère finit par tomber** (s'arrêter) ; **le loup revint à lui** (il était assommé et il s'est réveillé) ; **dorloté** (chouchouté, cajolé...).

Échanges

« **Qu'est-ce qui se passe ?** » (Revenir sur la chronologie de l'histoire.)

« **Comment le loup se blesse-t-il ?** » (Il se cogne tout seul en se battant avec Marlaguette.)

« **Comment réagit Marlaguette ?** » (Elle se moque de lui.)

« **Pourquoi n'est-elle plus en colère ?** » (Elle change d'attitude en voyant qu'il a mal.) Les élèves doivent repérer les mots du texte qui montrent que le loup a mal.

« **Que fait Marlaguette ?** » (Elle commence par soigner la blessure du loup puis elle s'occupe de bien l'installer.)

« **Comment réagit le loup ?** » (Il apprécie que quelqu'un s'occupe de lui.)

Clôture

« **Et vous, qu'auriez-vous fait à la place de Marlaguette ?** » (Marlaguette est une fille courageuse et gentille.)

Mise en commun

Relire le passage en entier.

« **Vous allez me dire ce qui est important dans le début de cette histoire et je l'écrirai sur une affiche.** »

(3 étapes : Marlaguette se fait attaquer par un loup. Le loup se blesse. Elle le soigne.)

Hésiter



Lexique à travailler
après la séance 3.

Introduction

« *Aujourd'hui, vous allez réfléchir à un mot qui se trouve dans cette histoire et que vous ne connaissez pas très bien : hésiter.* »

Sens dans le contexte

Lire la phrase p.6 : « Alors, sans hésiter, elle prit son foulard, alla le tremper dans le ruisseau tout proche et fit un beau pansement sur la tête du loup. »

« *Savez-vous ce que veut dire sans hésiter ?* »

Laisser les élèves faire des propositions puis donner une définition dans le contexte de l'histoire. (*Marlaguette soigne le loup sans réfléchir, sans se poser de question.*)

« *À votre avis, qu'est-ce qu'elle aurait pu faire plutôt que de le soigner ?* »

« *Auriez-vous hésité à le soigner ? Pourquoi ?* »

Animer les échanges pour affiner le sens du mot.

Utilisation hors contexte

« *Moi, j'hésiterais à marcher pieds nus dans la rue. Et vous, est-ce qu'il y a des choses que vous hésiteriez à faire ?* »

Demander à chacun d'utiliser le mot dans un autre contexte.

Définition générale

Hésiter : se poser des questions avant de faire quelque chose.

Observation de l'écrit

Écrire le mot *hésiter* et faire observer les graphèmes *h*, *s* et *er*.

Faire choisir deux phrases avec le mot *hésiter* (contexte de l'histoire et autre contexte) et les écrire sur une affiche.

Comme elle faisait cela, le loup revint à lui.
Il se garda bien de bouger, d'abord parce
qu'il avait vraiment mal à la tête, et puis
parce que c'était tout nouveau pour
lui d'être dorloté, et, ma foi, ce n'était pas
désagréable. Marlaguette s'en alla sur
la pointe des pieds et courut chez elle.
Elle fit un grand pot de tisane et revint
le porter au loup, avec une petite tasse
pour le faire boire.
Ce ne fut pas commode. Les grandes dents
du loup cognaient contre la tasse
et sa grande langue laissait échapper
la moitié du liquide.



 **04**
99

Comme elle faisait cela, le loup revint à lui.	09
Il se garda bien de bouger, d'abord parce	17
qu'il avait vraiment mal à la tête, et puis	26
parce que c'était tout nouveau pour	32
lui d'être dorloté, et, ma foi, ce n'était pas désagréable .	41
Marlaguette s'en alla sur	46
la pointe des pieds et courut chez elle.	54
Elle fit un grand pot de tisane et revint	63
le porter au loup, avec une petite tasse	71
pour le faire boire.	75
Ce ne fut pas commode. Les grandes dents	83
du loup cognaient contre la tasse	89
et sa grande langue laissait échapper	95
la moitié du liquide.	99



GUIDE

Frédérique Mirgalet

Conseillère pédagogique

Martine Pourchet

Inspectrice



Les Éditions de la Cigale

BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1
Tél: 04 76 12 95 00 Fax: 04 76 12 95 01

Mail: info@editions-cigale.com
www.editions-cigale.com

ISBN 978-2-36361-114-7

© Les Éditions de la Cigale

Parution février 2018

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite.
Sa copie, par quelque procédé que ce soit,
photocopie notamment, constitue une contrefaçon
passible des peines prévues par la loi du 11 mars
1957 sur la protection du droit d'auteur.