Discrimination auditive

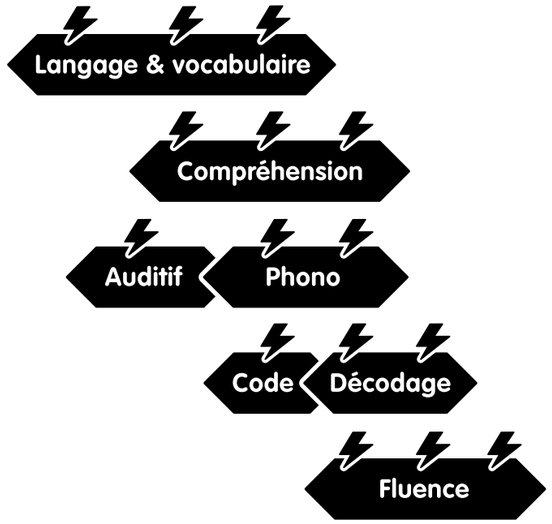
Guide pédagogique

PS MS

www.editions-cigale.com

COLLECTION

TPS/PS · MS · GS · CP · CE · CM



La maîtrise du langage oral et écrit repose sur l'apprentissage progressif de ses principales composantes dans la continuité des cycles.

Démarche

Pour être performant, un sauteur à la perche doit courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va donc essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base.

Il en va de même pour l'apprentissage de la lecture. Pour que les processus complexes liés à la compréhension et au sens puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de « bas niveau » soient totalement automatisées et donc inconscientes.

L'entraînement du futur lecteur va donc porter sur un ensemble de compétences précises abordées progressivement dans la continuité des cycles. Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

INTERNET

Ressources

Téléchargez sur notre site internet
des compléments pour votre outil.

Supports
Cartes et pistes audio
pour les séances

Dispositif
Pistes pour organiser la classe

Fondements
Articles pour en savoir plus

Vidéos
Exemples filmés pour se former

www.editions-cigale.com

Objectif

Discrimination auditive (PS/MS) permet aux élèves de développer les capacités de discrimination et d'attention auditives nécessaires aux apprentissages scolaires et particulièrement au développement de la conscience phonologique. Cet entraînement apprend aux élèves à percevoir et distinguer de façon explicite des bruits variés puis les unités sonores de la langue, mots et syllabes.

La démarche s'appuie sur des activités orales simples, répétitives et complémentaires qui assurent un apprentissage progressif et favorisent les acquisitions. Grâce à des supports d'images (lotos, cartes) et des enregistrements sonores, l'élève apprend à écouter avec attention et à s'interroger sur ce qu'il entend. En PS, il distingue et identifie des bruits variés, il repère des intrus. En MS, il discrimine des bruits proches et repère leur ordre, puis il découvre le mot, le segmente et apprend à reconnaître quelques syllabes.

Guide

Principes (p.12)
Des repères pour organiser un entraînement efficace

Gestes (p.18)
Les techniques incontournables pour animer l'atelier

Activités (p.28)
Le descriptif détaillé des exercices proposés dans les séances

Supports (p.40)
La présentation du matériel à manipuler par les élèves

Planifier les apprentissages

Intégrer les séances dans les ateliers quotidiens et les inscrire à l'emploi du temps. Conserver ces plages horaires pour enchaîner, au cours de l'année, le travail d'autres compétences du langage en fonction des besoins des élèves.

Travailler en petits groupes homogènes

Constituer des groupes homogènes de 6 à 8 élèves en les évaluant avant l'entraînement. Réduire les effectifs des groupes à gros besoins. Cette organisation favorise la concentration et multiplie les prises de parole de chaque élève.

Organiser des séances régulières

Organiser 2 séances par semaine pour favoriser l'acquisition des compétences et l'automatisation des procédures. Ce rituel met les élèves en confiance et leur permet d'entrer directement dans la tâche en mobilisant toute leur attention.

Mener des séances courtes et intensives

Installer les élèves dans un lieu calme favorisant l'écoute et l'attention. Mener des séances de 20 mn maximum. Les situations proposées leur demandent un gros effort d'attention qu'il n'est pas possible de maintenir plus longtemps.

www.editions-cigale.com

Solliciter les élèves

Interroger les élèves à tour de rôle, de façon systématique et sans trop parler, pour leur permettre de se préparer et de se concentrer. Chaque élève doit être interrogé plusieurs fois et avoir le temps de répondre.

Loto sonore

Matériel
Planches de loto (p.40)
Pistes audio (p.52)
Jetons

Objectif de l'activité
Discriminer et reconnaître des bruits, développer les capacités d'écoute et d'attention.

Ce que l'élève doit faire
Dans les premières séances, il doit écouter un bruit, le reconnaître et poser un jeton sur l'image correspondante de sa planche de loto. Il doit d'abord reconnaître les huit bruits identifiés sur la planche, puis repérer des intrus. Dans les dernières séances, il doit écouter deux bruits, les mémoriser et poser deux jetons sur sa planche.

En quoi c'est difficile
L'élève doit s'empêcher de nommer le bruit qu'il entend et répondre uniquement en posant son jeton. Dès qu'ils sont connus, les bruits ne sont proposés qu'une seule fois, l'élève doit apprendre à être attentif juste à ce moment-là. Dans les dernières séances, il doit en outre garder en mémoire le premier bruit pendant qu'il écoute le second, et restituer les deux en posant ses jetons.

Ce que l'enseignant doit faire
Lors de la première rencontre avec des bruits, il prend le temps de les faire écouter, de les nommer, de les expliquer en contexte, de les faire nommer et d'associer le bon dessin. Il appuie sur pause entre chaque bruit pour laisser aux élèves le temps de la réponse et de la validation, et les prévient avant de faire écouter le bruit suivant. À la fin de chaque piste, il s'arrête un petit temps pour permettre aux élèves de relâcher leur attention. Il réutilise la même planche tant que les bruits ne sont pas clairement identifiés par tous les élèves du groupe.

Pour celui qui n'y arrive pas
Il va plus lentement. Avant chaque écoute, il pose la main sur le bras de l'enfant pour lui signifier que c'est le moment de mobiliser son attention. Il ne travaille qu'une planche de loto par séance et la propose plusieurs fois.

Pour ceux qui réussissent très facilement
En PS, il prolonge la séquence en proposant toutes les séances de loto sonore.

www.editions-cigale.com

Planches de loto

Les planches comportent 8 dessins représentant des bruits et permettent de jouer au loto sonore. Pour chaque loto, les 8 planches proposées sont organisées différemment, ce qui favorise la recherche du bon dessin plutôt que le repérage spatial.
En début d'activité, nommer chaque dessin et demander aux élèves de le montrer.

40 planches (couleur)

1 • 2 • 3 • 4 • 5

Atelier

Programmation (p.58)
La progression suivie par
les séances de l'entraînement

Apprentissages (p.60)
La déclinaison des compétences
et des activités proposées

Séances (p.64)
Le déroulement détaillé avec
matériel, consignes et items

www.editions-cigale.com

Planification des séances

Cet entraînement propose des séances progressives organisées en 2 unités pour développer l'écoute et l'attention à travers des activités simples et répétitives de manipulation d'unités sonores.

La séquence de reconnaissance de bruits est destinée aux élèves de PS et peut leur être proposée dès qu'ils ont acquis un certain nombre de comportements scolaires (rester assis, attendre son tour, respecter une consigne…). En MS, l'entraînement peut débuter dès la seconde période par la séquence de reconnaissance de bruits proches.

Tout au long des séances, l'observation fine du comportement et des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre ou marquer une pause dans la progression en reprenant quelque temps les mêmes activités. Il peut être souhaitable en MS de différer de quelques semaines le travail sur les unités de la langue.

PROGRESSION

Perception des bruits

18 séances

↓

Perception des unités de la langue

20 séances

www.editions-cigale.com

Perception des unités de la langue

Compétences

Prendre conscience que les phrases sont constituées de mots et les mots de syllabes.

Savoir segmenter un groupe de mots en mots.

Savoir segmenter un mot en syllabes et les compter.

Reconnaître quelques syllabes fréquentes en début de mots.

Activités

Découverte du mot (p.32)

Segmentation de mots (p.34)

Comptage de syllabes (p.36)

Reconnaissance de syllabes (p.38)

PROGRESSION

Perception des mots

Séances 19 à 23

↓

Découverte de la syllabe

Séances 24 à 29

↓

Manipulation de syllabes

Séances 30 à 38

www.editions-cigale.com

10

Objectif

Reconnaître et différencier seize bruits familiers.
Les associer à des images.

Activités

Loto sonore (p.28)

Matériel

Pistes audio 35 à 38 (p.52)
Planches de loto 4 & 5 (p.40)
Jetons

www.editions-cigale.com

Mise en route

« Vous souvenez-vous de ce que vous avez fait dans la dernière séance ? »

• Laisser les élèves s'exprimer. Les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait (jouer au loto pour reconnaître des bruits).

« Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à reconnaître des bruits que vous connaissez déjà. »

• Expliquer aux élèves qu'ils devront bien écouter chaque bruit et essayer de le reconnaître en s'aidant des images.

Loto sonore

• Préparer la piste 35.

• Distribuer la planche 4 et un jeton à chaque élève.

« Vous allez écouter un bruit puis vous poserez votre jeton sur l'image qui va bien avec. »

• Faire écouter le premier bruit et laisser les élèves poser leur jeton.

• Interroger un élève.

• Valider ou corriger en nommant le bruit et le faire répéter par le groupe.

• Procéder de la même façon avec les autres bruits.

🔊 papier froissé • canard
oiseau • orchestre • vent
chorale • cigale • poule

• Procéder de la même façon avec la piste 36.

🔊 chorale • vent • poule
cigale • orchestre • papier
froissé • canard • oiseau

• Distribuer la planche 5.

• Procéder de la même façon avec les pistes 37 et 38.

🔊 horloge • loup • éléphant • chasse d'eau
ping-pong • porte qui claque • guitare
gouttes d'eau

🔊 gouttes d'eau • ping-pong • porte qui claque
guitare • chasse d'eau • horloge • loup
éléphant

www.editions-cigale.com

Index

- Démarche.....5
- Objectif.....7

Guide

Principes

- Planifier les apprentissages.....12
- Travailler en petits groupes homogènes.....12
- Organiser des séances régulières.....13
- Mener des séances courtes et intensives.....13
- Proposer un apprentissage structuré.....14
- Rendre explicites les activités.....14
- Solliciter les élèves à tour de rôle.....15
- Faire le lien avec le quotidien.....15
- Laisser le temps d'apprendre.....16
- Encourager et valoriser les réponses.....16
- Adapter l'aide en fonction des difficultés.....17
- Différencier les parcours selon les besoins.....17

Gestes

- Introduire la séance.....18
- Donner la consigne.....20

www.editions-cigale.com

- Solliciter les élèves....22
- Décomposer la tâche....24
- Conclure le travail....26

Activités

- Loto sonore....28
- Mémo des sons....30
- Découverte du mot....32
- Segmentation de mots....34
- Comptage de syllabes....36
- Reconnaissance de syllabes....38

Supports

- Planches de loto....40
- Cartes images....42
- Guides....44
- Cartes nombres....46
- Bandes images....48
- Items....50
- Pistes audio....52

Atelier

- Programmation....58

Apprentissages

- Perception des bruits....60
- Perception des unités de la langue....62

Séances

- Reconnaître et différencier seize bruits familiers
  Les associer à des images....65
- Reconnaître et différencier seize bruits familiers
  Les associer à des images....69
- Reconnaître et différencier seize bruits familiers
  Les associer à des images....73
- Reconnaître et différencier seize bruits familiers
  Les associer à des images....77
- Reconnaître et différencier seize bruits familiers
  Les associer à des images....81
- Repérer de nouveaux bruits parmi les bruits connus....85
- Repérer de nouveaux bruits parmi les bruits connus....89
- Repérer de nouveaux bruits parmi les bruits connus....93
- Reconnaître et différencier seize bruits familiers
  Les associer à des images....99
- Reconnaître et différencier seize bruits familiers
  Les associer à des images....103
- Repérer de nouveaux bruits parmi les bruits connus....107
- Repérer de nouveaux bruits parmi les bruits connus....111
- Repérer deux bruits parmi les bruits connus....115
- Repérer deux bruits parmi les bruits connus....119
- Reconnaître et ordonner deux chants d'oiseaux....125
- Reconnaître et ordonner deux chants d'oiseaux....129
- Reconnaître et ordonner trois chants d'oiseaux....133
- Reconnaître et ordonner trois chants d'oiseaux....137

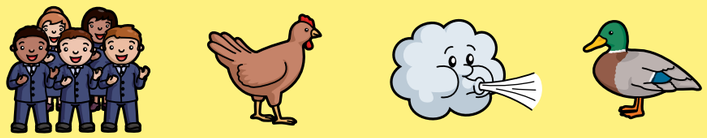
www.editions-cigale.com

Les Éditions de la Cigale
BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1
Tél : 04 76 12 95 00 Fax : 04 76 12 95 01
Mail : info@editions-cigale.com
www.editions-cigale.com

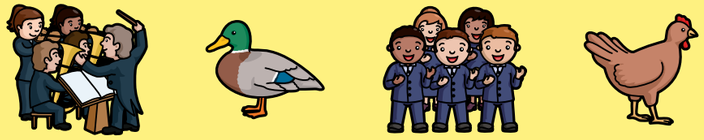
ISBN 978-2-36361-139-0
© Les Éditions de la Cigale
Parution février 2018

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur.

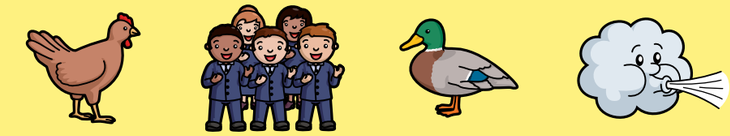
Illustrations : Chris Davidson et Laura Zimmer
Conception éditoriale : Eric Pétris



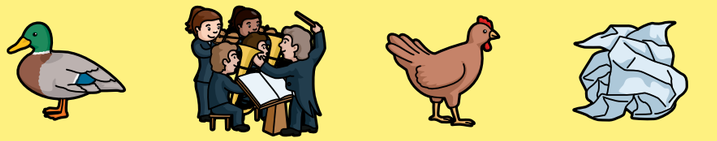
4

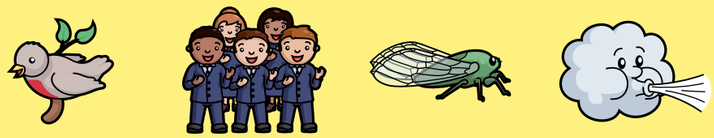


4

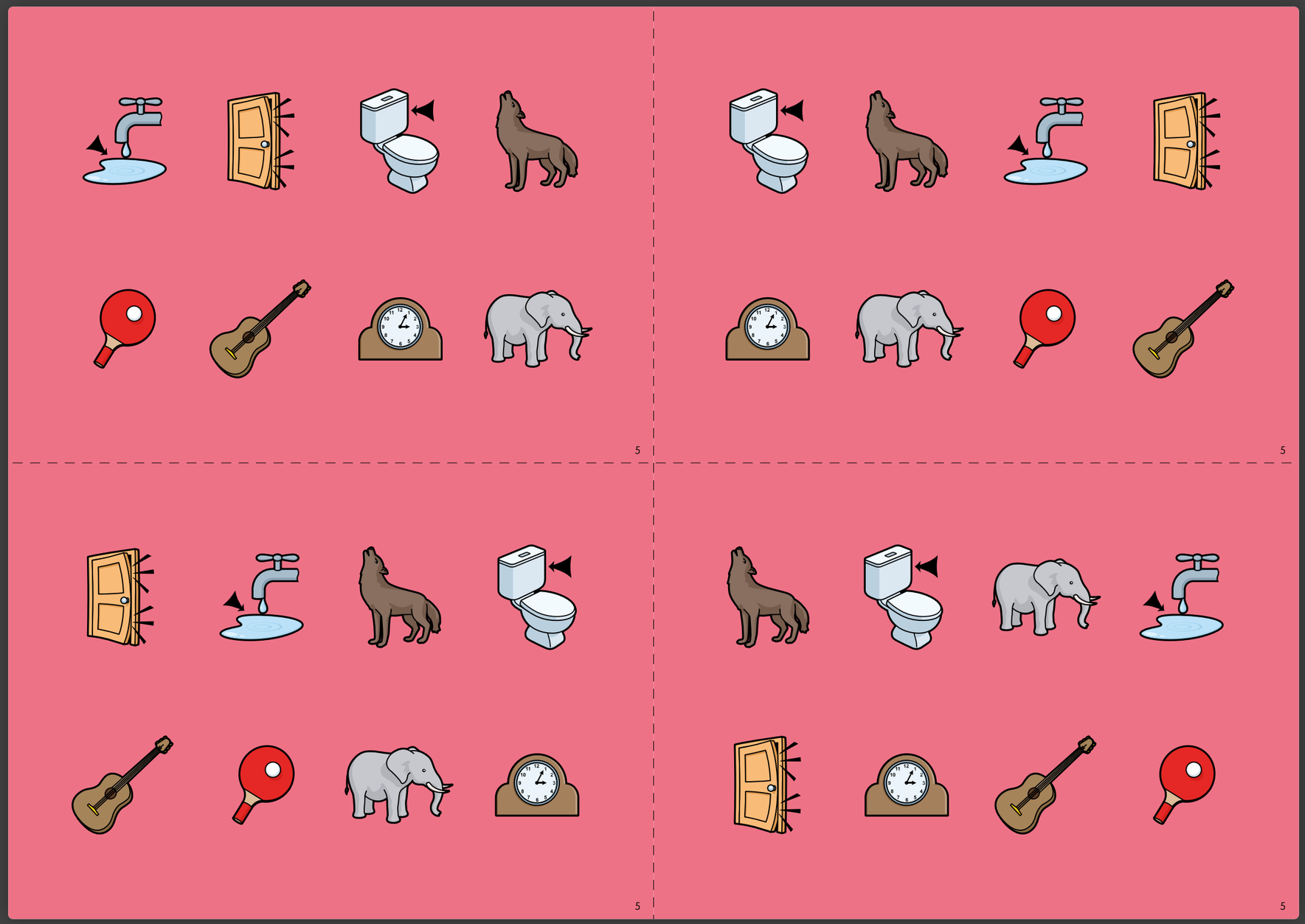


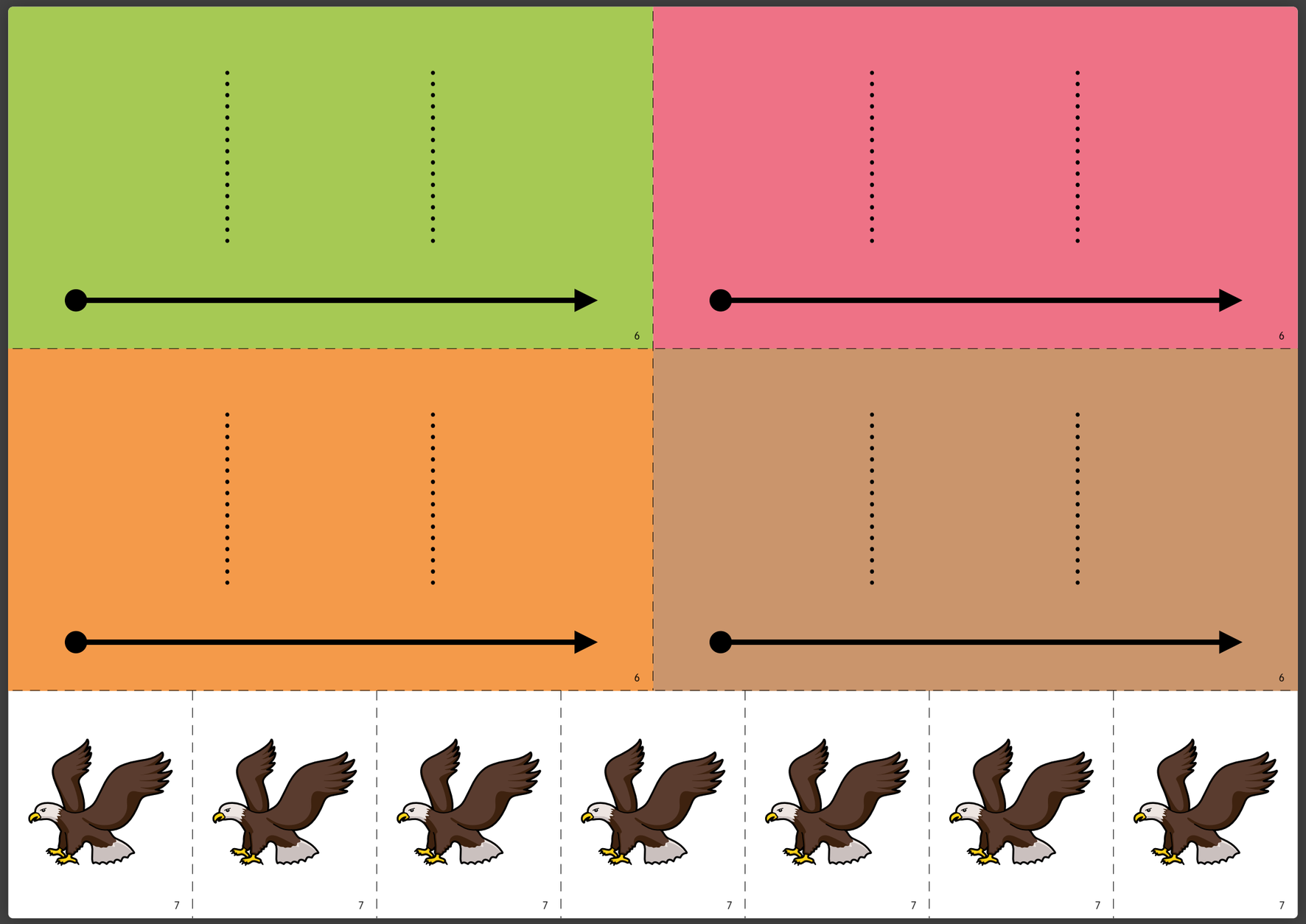
4

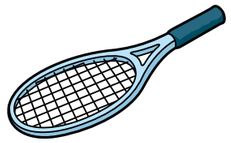
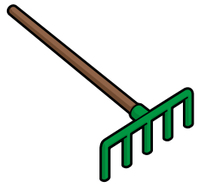




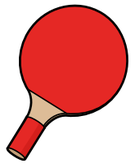
4



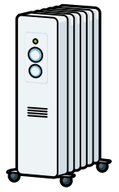

6
6
6
6
7
7
7
7
7
7
7
7

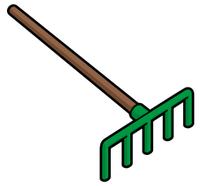



9

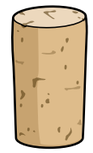
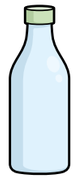


9

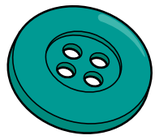
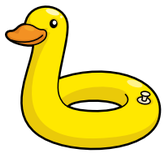


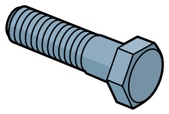


9

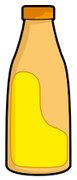
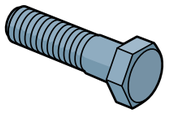
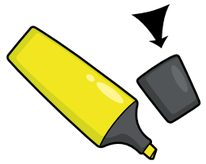



9



9

9

9

1 ●	2 ●●	3 ●●● 8	1 ●	2 ●●	3 ●●● 8
1 ●	2 ●●	3 ●●● 8	1 ●	2 ●●	3 ●●● 8
1 ●	2 ●●	3 ●●● 8	1 ●	2 ●●	3 ●●● 8
1 ●	2 ●●	3 ●●● 8	1 ●	2 ●●	3 ●●● 8
7	7		1 ●	2 ●●	3 ●●● 8
7	7		7	7
7	7		7	7