



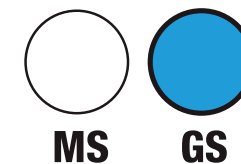
PHONOLUDOS

ENTRAINEMENT

Auteurs :

Anne-Lise Doyen, Maître de conférences en Psychologie, IUFM Orléans-Tours

Eric Lambert, Maître de Conférences en Psychologie IUFM Poitou-Charentes,
laboratoire CNRS "Langage et Cognition"

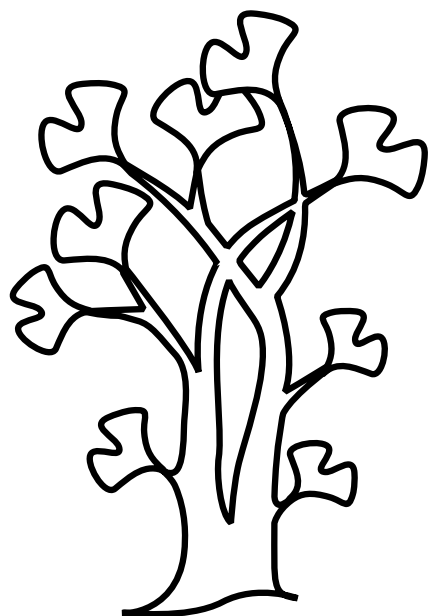


L'univers des Ludos

Eve Feugier, Dominique Gourgue-Jiolitto, Adeline Weissier, Bruno Legast

www.editions-cigale.com

www.editions-cigale.com



En quelques mots...

L'Entraînement Phonoludos est destiné aux élèves de maternelle. Il leur permet de développer des compétences phonologiques attendues à leur âge, qui faciliteront l'apprentissage de la lecture et de l'écriture tout au long du cycle 2. En plus des aspects sémantiques, les exercices proposés permettront aux élèves d'acquérir les pré-requis nécessaires à l'entrée dans le langage écrit, en s'attachant plus particulièrement aux caractéristiques phonologiques de la langue à travers le traitement et la manipulation des différentes unités sonores comme la syllabe, la rime, le phonème.

Cet entraînement s'inscrit dans les orientations des programmes de 2002 de l'école maternelle, qui soulignent l'importance de « la découverte des réalités sonores de la langue » et de « la découverte du principe alphabétique ». Il a fait l'objet depuis quatre ans d'une large étude scientifique sur le terrain, dont les résultats ont démontré toute son efficacité :

- Les élèves ayant bénéficié de cet entraînement (en particulier dès la moyenne section) présentent en CP de meilleurs résultats en lecture et en écriture que les élèves n'en ayant pas bénéficié.
- Un entraînement structuré de la conscience phonologique est un moyen efficace pour limiter les différences interindividuelles d'acquisition et réduire les difficultés d'apprentissage dès l'école maternelle.

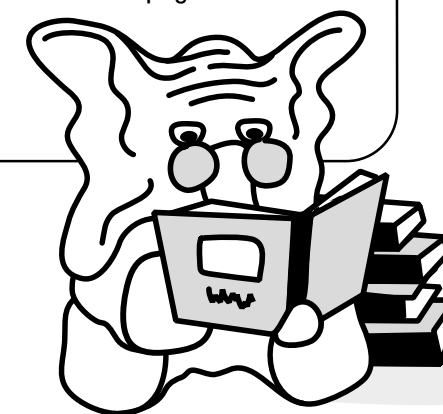
Pour faciliter la mise en oeuvre de l'entraînement, les exercices de phonologie ont été placés dans un univers ludique et porteur de sens, les Ludos, dont les aventures, qui introduisent chaque exercice, permettent de créer un rituel motivant et impliquant au fur et à mesure de l'entraînement.

Les Ateliers Phonoludos, qui complètent cet entraînement, permettront de construire un dispositif de classe cohérent autour du thème des Ludos, grâce à un ensemble d'activités pluridisciplinaires qui faciliteront l'organisation de la classe en ateliers autonomes pendant le temps de l'entraînement.

Les auteurs

Sommaire

Compte-rendu de l'expérimentation	page 7
Mode d'emploi	page 19
<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des outils • Principes pédagogiques • Conseils et recommandations • Pour aller plus loin 	
Programmations	page 25
<ul style="list-style-type: none"> • Difficulté des exercices • Objectifs des exercices • Index • Programmations pour les groupes de niveau 1 • Programmations pour les groupes de niveau 2 • Programmations pour les groupes de niveau 3 	
Exercices phonologiques	page 37
Supports élèves	page 125
<ul style="list-style-type: none"> • Petites cartes élèves • Grandes cartes lettres 	
Test d'évaluation	page 145
<ul style="list-style-type: none"> • Conseils et déroulement • Fiche élève à dupliquer 	
Histoires de Ludos	page 151
<ul style="list-style-type: none"> • Les Ludos • Démarche et organisation • Épisodes et liens avec les exercices 	



Exercices phonologiques

Index des exercices de l'entraînement en fonction de l'unité phonologique travaillée, de la modalité de réponse prévue et du niveau de difficulté.



Exercice	Unité	Réponse	Difficulté
01 . Répétition de pseudo-mots	Phonologie		<input type="radio"/>
02 . Découper en syllabes	Syllabes		<input type="radio"/>
03 . Ordonner les syllabes (début)	Syllabes		<input type="radio"/>
04 . Ordonner les syllabes (fin)	Syllabes		<input type="radio"/>
05 . Intrus début de mots	Syllabes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
06 . Localiser la syllabe	Syllabes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
07 . Suppression de syllabe	Syllabes		<input type="radio"/> (A) <input checked="" type="radio"/> (B) <input checked="" type="radio"/> (C)
08 . Inversion des syllabes	Syllabes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
09 . Production globale	Syllabes		<input checked="" type="radio"/>
10 . Production de syllabe (début)	Syllabes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
11 . Histoire de rimes	Rimes		<input checked="" type="radio"/> (A, B, C, D)
12 . Découverte de la rime	Rimes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
13 . Reconnaissance de la rime	Rimes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
14 . Production de rimes	Rimes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
15 . Comparaison de rimes	Rimes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
16 . Intrus rimes	Rimes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
17 . Histoire de voyelles	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
18 . Reconnaissance de voyelles	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
19 . Association de voyelles	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
20 . Reconnaissance de consonnes	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
21 . Comparaison de consonnes initiales	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
22 . Association de consonnes	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
23 . Assemblage de phonèmes	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B, C)
24 . Fusion de phonèmes	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)
25 . Segmentation en phonèmes	Phonèmes		<input checked="" type="radio"/> (A, B)

Reconnaissance de voyelles

Objectif

Développer la conscience phonémique de voyelles : reconnaître un phonème dans un mot.

Consigne

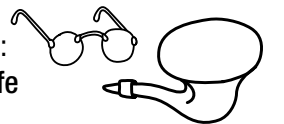
Dire une voyelle puis un mot. Les élèves devront décider si on entend la voyelle dans le mot.

Matériel

- La liste de voyelles et de mots.
- Les supports « OUI » et « NON » par élève.
- Les grandes cartes-lettres A et I pour le groupe.

Préambule

Lire l'épisode 18 des Ludos :
Les nouveaux outils de Poffe



Exercice collectif

- Distribuer les supports « OUI » et « NON » par élève et donner la consigne : « Je vais dire un son et des mots et vous allez me dire si on entend ce son dans les mots. Par exemple, je dis /a/ (montrer la grande carte-lettre correspondante) et je dis **BAS**. On entend /a/ dans **BAS**, je montre donc le carton « OUI ». Maintenant je dis **NID**. On n'entend pas /a/ dans **NID**. Je montre donc le carton « NON ».
- Faire deux essais avec le son /a/ et les mots **TAS** et **FORT**, en utilisant la même formulation et en invitant par le geste tous les élèves à lever le carton correspondant à leur réponse.
- Si les élèves ont compris le principe, commencer l'exercice avec les items de la liste. Sinon recommencer l'exemple avant de passer à l'exercice.
- Corriger au fur et à mesure les réponses incorrectes : répéter l'item en allongeant la voyelle puis faire recommencer les élèves.
- Dès que les élèves ont bien compris la consigne, passer à l'exercice individuel.

Exercice individuel

- Donner la consigne : « Maintenant vous allez faire la même chose, mais ce sera chacun à son tour. Je dirai un son et un mot à un élève qui devra me dire si on entend ce son dans le mot, en montrant le bon carton ».

Ludo code secret

Les Ludos sont en pleine construction ! Certains, comme Poffe, ont déjà presque terminé leur maison. Pour apporter les matériaux nécessaires à la construction, Kasso a installé des rails avec un train qui traverse la ville. Dans les wagons, il y a des briques, des planches et plein d'autres matériaux...

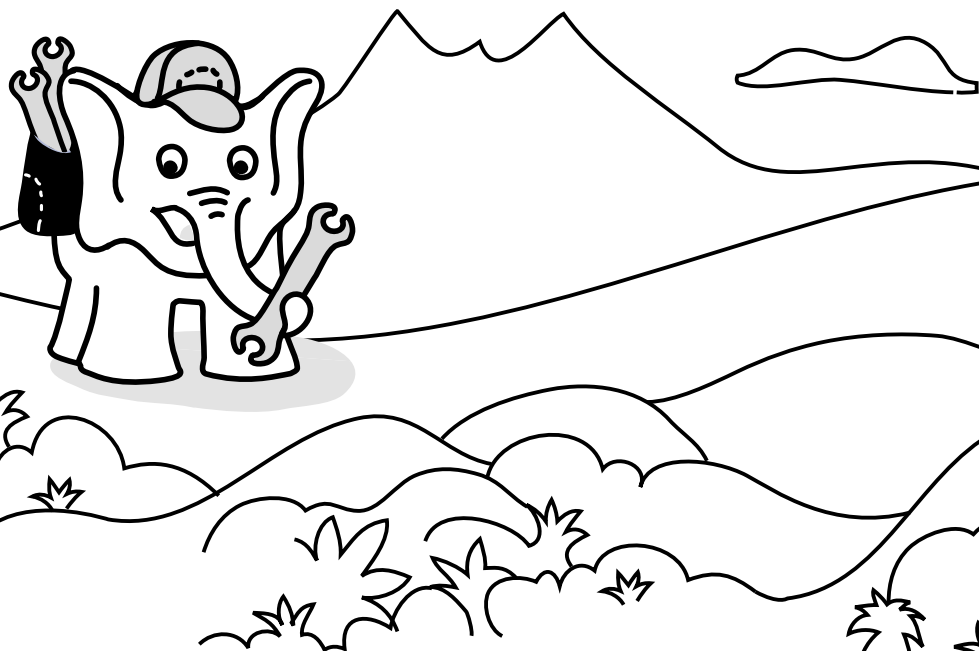
- C'est Frimoi qui a écrit sur les wagons ce qu'ils contenaient et vous savez combien il est farceur ! Il s'est amusé à écrire sous forme de code secret ! Debout sur le train, il explique en sautant de joie :

- Les wagons qui transportent des briques ont un code secret qui commence par "bri" ; ceux qui transportent des planches ont un code secret qui commence par...

- « Plan ! » interrompt petit Lu qui a tout compris. Trop facile ce code secret ! fanfaronne-t-il.

- Bravo ! tu as bien compris, mais fais bien attention, car il y a des wagons-pièges et il faut les retrouver...

5 - Intrus début de mots



Kasso le roi des constructeurs

Kasso est vraiment le roi des constructeurs. Il a fini le premier sa maison et Poffe lui demande d'apprendre aux jeunes Ludos comment faire.

- Pour construire une maison, leur explique-t-il, on a besoin de briques pour les murs et de tuiles pour le toit ; il est impossible de construire un mur avec des tuiles ! Ah ! Ah ! Ah ! Les petits Ludos écoutent Kasso avec admiration.

- Au début, continue Kasso, il faut construire les murs et...

- Et après, on peut décorer avec de la peinture, termine Doiki déjà pressée d'avoir fini sa maison.

- Oui, mais avant, il faut mettre des tuiles sur le toit. C'est comme pour les mots, il y a un début et une fin. Pour être un bon Ludo-bricolo, il faut bien reconnaître le début et la fin !

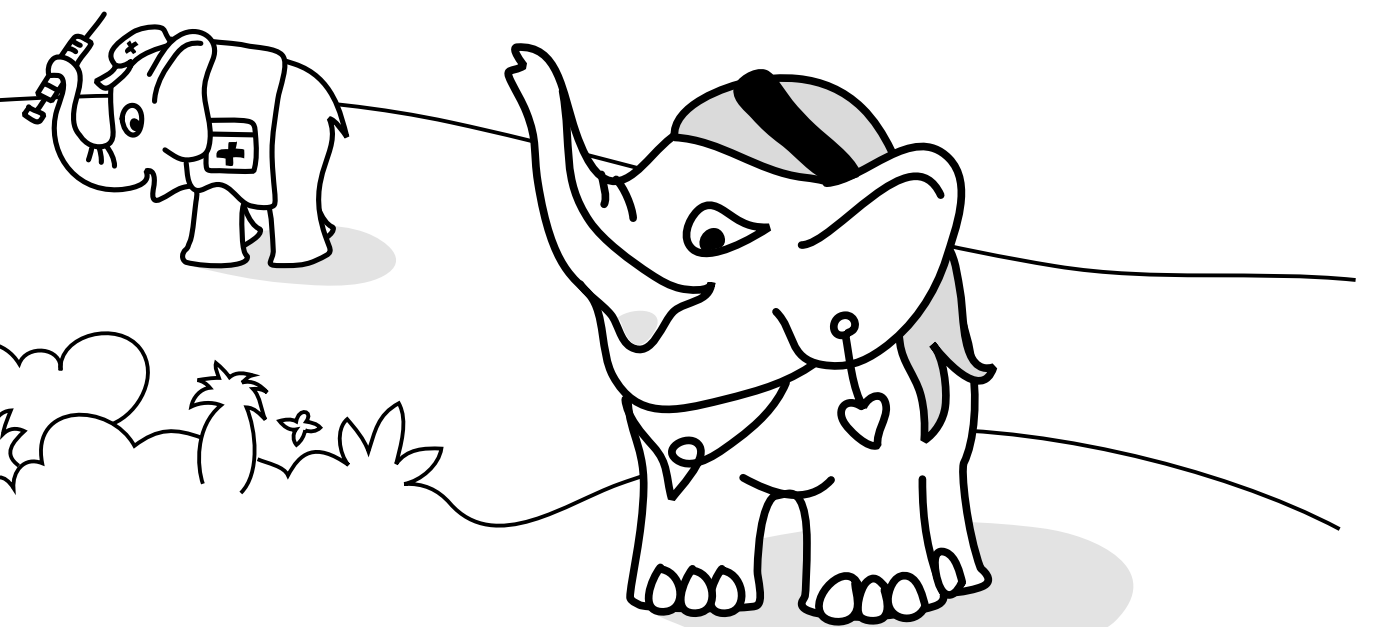
6 - Localiser la syllabe

Un nom pour chaque maison

Seringo, le médico-Ludo, a baptisé sa maison d'un nom très compliqué, elle s'appelle PO-CHA-COU-RA-SOU-NI. - Cela veut dire "plante qui guérit tout", affirme-t-il. Alors chaque Ludo se creuse la cervelle (et une cervelle de Ludo c'est quelque chose !) pour trouver un nom original... Il y a maintenant de plus en plus de noms de maisons à écrire sur le plan de la ville et certains sont écrits si petits et si serrés qu'il est bien difficile de les lire ! Les Ludos s'appliquent et louchent, tellement ils sont concentrés, mais il faut parfois de l'imagination pour reconnaître certains noms.

- C'est un bon exercice, dit Poffe, on ne peut pas toujours tout lire ou tout entendre, alors on apprend à deviner... d'ailleurs j'ai une idée... si les noms des maisons sont vraiment trop longs pour le plan, on peut leur enlever une syllabe. Allez les Ludos, je dis un mot et vous enlevez une syllabe...

7 - Suppression de la syllabe



Dolus ou Ludos ?

Do est décidément bien la fille de Bir la Trompette ! Dans la famille, ils sont tous musiciens et Do a une voix si douce qu'elle fait frémir les grandes oreilles des Ludos. Elle est née le même jour et à la même heure que Lu, le petit-fils de Poffe ; ce sont des amis tellement inséparables que si l'on en aperçoit un, l'autre n'est pas bien loin... Ainsi les appelle-t-on toujours tous les deux ensemble : DO ! LU ! DO ! LU ! Ce qui les fait bien rire car on entend alors LU... DO... comme les Lu-dos qu'ils sont aussi.

- Tiens, dit Do à Lu, si nous appelions nos copains pour jouer avec nous à parler à l'envers... Les Ludos, les Dolus... Venez jouer avec nous !

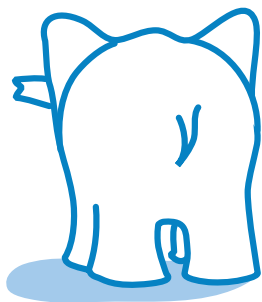
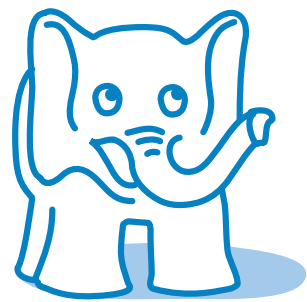
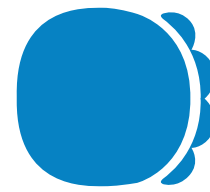
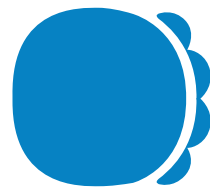
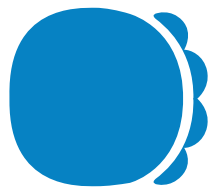
8 - Inversion des syllabes

© Les Éditions de la Cigale, Grenoble.

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteurs.

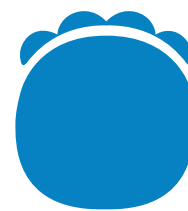
Parution février 2018.

ISBN : 978-2-36361-187-1



OUI

NON



A

M

A

M

A

I

N

I

N

I

O

P

O

P

O

U

R

U

R

U

B

T

B

T

B

D

V

D

V

D

F

F

F