



ENTRAÎNEMENT

visuel

Auteurs

Monique JACQUIER-ROUX
Michel ZORMAN
Médecins

CII GS CP

SOUTIEN



Prélecteurs

CII CP CE1

SOUTIEN

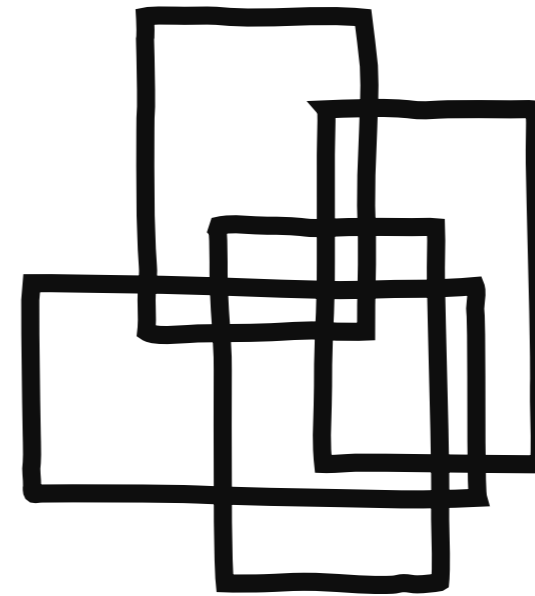
CIII CE2 CM1 CM2

SOUTIEN SOUTIEN SOUTIEN



Lecteurs

Collection Michèle PÉTRIS



ENTRAINEMENT visuel

ENTRAINEMENT LECTEURS

PRESENTATION	P 3
GUIDE JOURNALIER	P 7
POUR EN SAVOIR PLUS	P 83
SUPPORTS ELEVES	P 101

PRESENTATION

Cet entraînement est destiné à des élèves de cours préparatoire capables de comprendre des consignes simples, de se concentrer et de suivre le rythme d'un métronome réglé à 40.

INTERET DE L'ENTRAINEMENT

Une compétence aussi complexe que l'acte de lire met en jeu de très nombreux processus cognitifs : traitement de l'information visuelle et auditive, mémoire de travail, mémoire à long terme, synthèse sémantique, contextuelle...

Pour que les processus les plus complexes, liés à la compréhension et au sens, puissent se réaliser, il faut que les capacités cognitives de "bas niveau" soient totalement automatisées et donc inconscientes.

La métaphore sportive peut aider à comprendre la notion d'entraînement des capacités sous-jacentes. Un sauteur à la perche doit, pour être performant, courir le 100 mètres en moins de 11 secondes, avoir de la détente, sauter 2 mètres en hauteur et posséder une bonne représentation de son corps dans l'espace. Son entraînement va essentiellement consister en l'amélioration de ces compétences de base (vitesse, détente, représentation du schéma corporel), il va peu sauter à la perche.

La médiation visuelle étant une capacité cognitive de bas niveau essentielle à la lecture, son entraînement régulier et fréquent favorise et facilite l'apprentissage de celle-ci (cf. Pour en savoir plus).

ORGANISATION ET ANIMATION

Toute la classe s'entraîne en même temps.

Les élèves qui portent des lunettes **doivent les mettre pour l'entraînement.**

Les séances se déroulent de préférence le matin avant de commencer le travail scolaire et durent entre 3 et 10 minutes chacune. Pour les premiers exercices, les élèves se tiennent debout à côté de leur bureau.

Chaque séance s'appuie sur des supports.

- Les supports sont fournis dans l'entraînement pour les exercices où il n'est pas nécessaire d'écrire.
- Pour les autres exercices, les modèles proposés dans le guide à la suite de l'exercice seront photocopiés avant la séance.

POUR UNE EFFICACITE MAXIMALE

• Faire une séance par jour

Ces séances doivent se dérouler sur une durée la plus courte possible pour respecter la notion d'entraînement. Nous recommandons **5 séances par semaine pendant 11 semaines consécutives.** Deux séries proposent une sixième séance qui sera réalisée le lundi de la semaine suivante.

• Recommencer une série d'exercices si elle n'a pas été réussie

Si des élèves ne réussissent pas un type d'exercice à la fin de la semaine, le recommencer la semaine suivante.

LES EXERCICES

L'entraînement se déroule sur 11 semaines consécutives (et plus si les élèves ont des difficultés à réaliser certains exercices). Il comporte deux parties :

- la **première** est composée d'exercices de **poursuite visuelle, attention, coordination œil-main.**
- la **seconde** est composée d'exercices de **discrimination et reconnaissance de lettres.**

PREMIERE PARTIE

Ces exercices développent le système **visuo-attentionnel et la discrimination visuelle.**

Chaque fois, l'élève devra suivre **un stimulus très lent et sans interruption.**

Le rythme de passation est volontairement très lent afin d'**éviter les saccades.**

Exercice 1 : Le oui-non.

Exercice 2 : L'essuie-glace et l'ascenseur.

Exercice 3 : Le métronome et la ronde autour du visage.

Exercice 4 : Le huit couché.

Exercice 5 : Le parcours.

Exercice 6 : Le parcours imitant la stratégie visuelle de la lecture.

Exercice 7 : La discrimination visuelle.

Exercice 8 : La reproduction de figure.

DEUXIEME PARTIE

Ces exercices entraînent l'élève à **optimiser et à automatiser les processus de discrimination et de reconnaissance de lettres.** Ils sont pratiqués **une ou deux semaines** chacun suivant la réussite des élèves.

Exercice 9 : les blocs de lettres.

Exercice 10 : la lecture de lettres.

Exercice 11 : la recherche de lettres et de syllabes.

CALENDRIER

Semaine 1 : le oui-non

Semaine 2 : l'essuie-glace et l'ascenseur

Semaine 3 : le métronome et la ronde autour du visage

Semaine 4 : le huit couché

Semaine 5 : le parcours

Semaine 6 : le parcours imitant la stratégie visuelle de la lecture

Semaine 7 : la discrimination visuelle

Semaine 8 : la reproduction de figure + les blocs de lettres

Semaine 9 : la lecture de lettres + les blocs de lettres

Semaines 10 et 11 : la recherche de lettres (1ère semaine) et de syllabes (1ère et 2e semaines)

SEMAINE 7

LA DISCRIMINATION VISUELLE

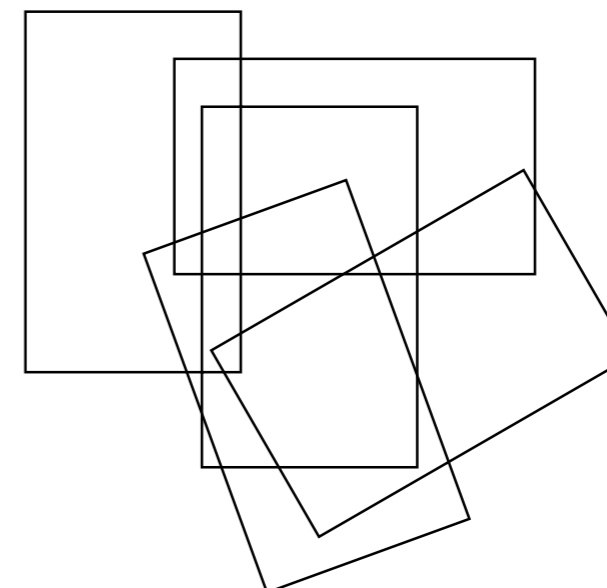
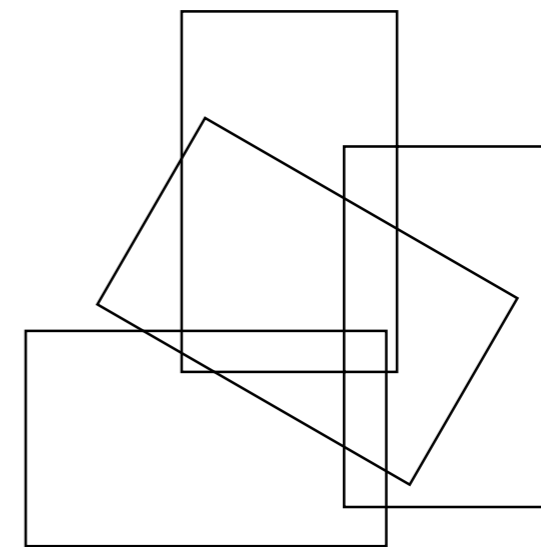
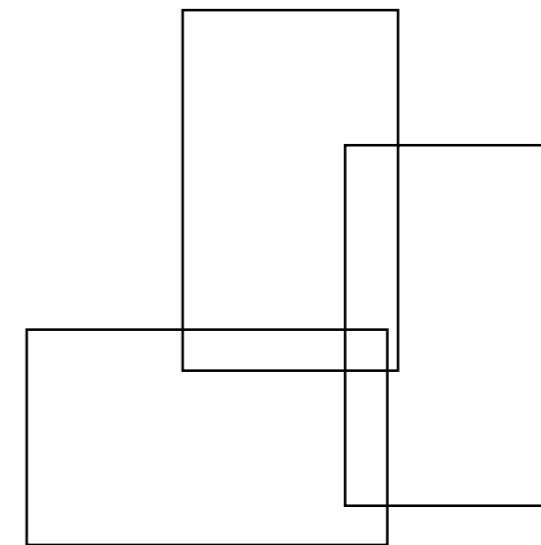
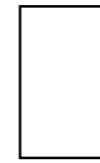
DUREE TOTALE INDICATIVE : 5 minutes par jour

MATERIEL : Des crayons de couleurs différentes et la photocopie du jour pour chaque élève

DEROULEMENT

- L'élève surligne successivement le contour des différentes figures avec des crayons de couleurs différentes.
- Chaque photocopie propose en haut à gauche le modèle de figure à rechercher.

PREMIER JOUR



VISION ET LECTURE : FONDEMENTS SCIENTIFIQUES

Monique JACQUIER-ROUX et Michel ZORMAN

Médecins de l'Éducation Nationale

INTRODUCTION

Au cours des vingt dernières années, de nombreuses recherches en sciences cognitives et plus particulièrement en psychologie cognitive ont tenté de comprendre les processus d'appropriation par l'enfant de la langue écrite. Les modèles issus de ces recherches restent très imparfaits et mettent en évidence la complexité de l'activité de lecture. La plupart des modèles confortent la conception qui différencie trois étapes dans l'acquisition des capacités de lecture :

- la phase **logographique** où l'enfant devine le mot par la reconnaissance d'indices extérieurs (couleur d'un emballage, logo de marque),
- la phase **alphabétique** où s'établit l'apprentissage des relations entre l'écrit et l'oral, la correspondance entre les graphèmes et les phonèmes (cf. **Pour en savoir plus. Entraînement phonologique**),
- la phase **orthographique** qui est celle du lecteur expert, les mots sont analysés à partir de leur orthographe de façon globale sans recours à l'analyse phonologique.

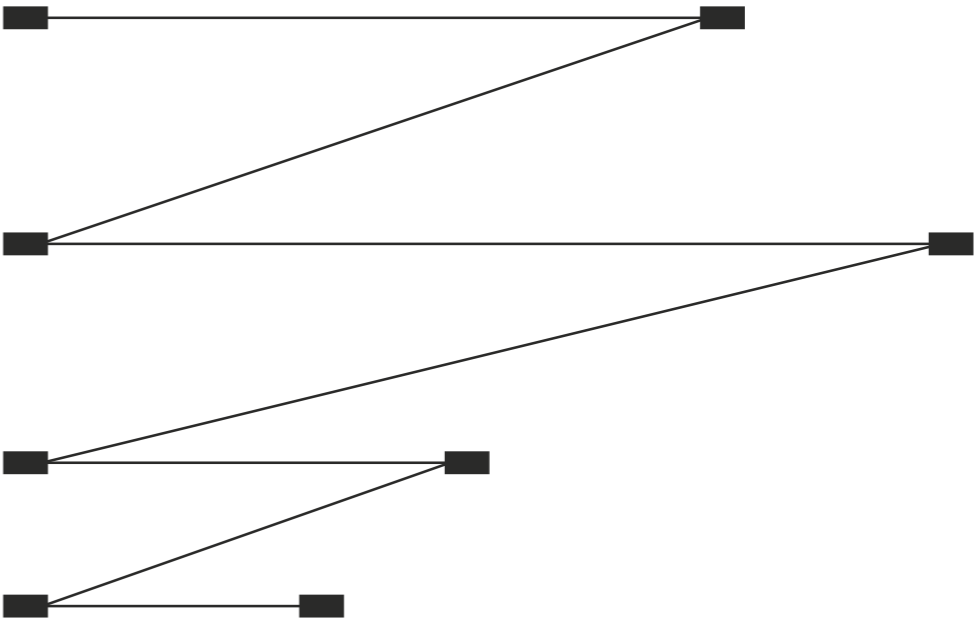
L'entraînement visuel vise à faciliter et améliorer le traitement de l'information visuelle de la phase alphabétique qui consiste à rechercher, saisir, traiter, c'est-à-dire reconnaître visuellement les assemblages de caractères formant les mots.

1. VISION ET LECTURE

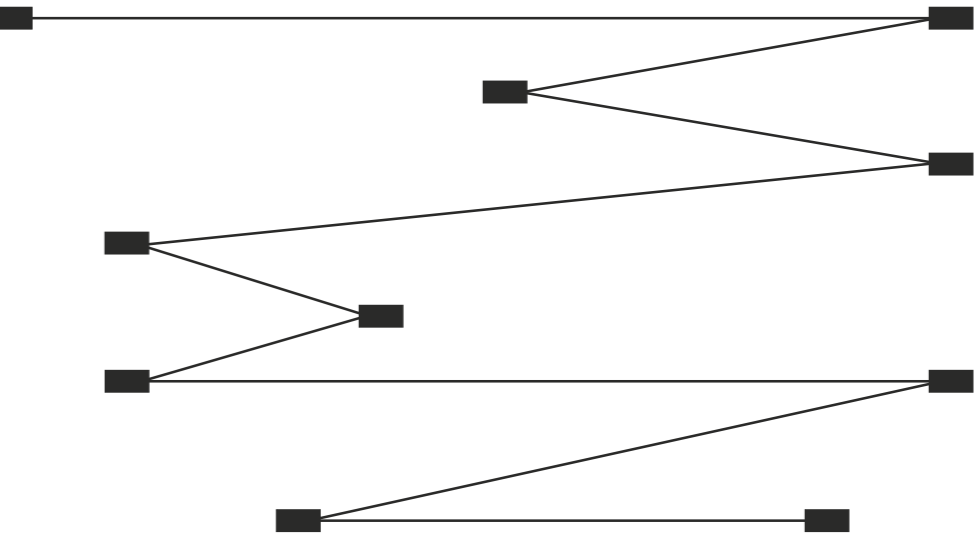
Depuis 1878, avec les travaux du docteur Javal, on sait que les yeux ne se déplacent pas de façon régulière pendant la lecture. Ces mouvements de l'œil sont le plus souvent horizontaux (lecture ligne par ligne), mais peuvent se faire dans toutes les directions (recherche d'une information dans un texte). Ils nécessitent un bon tonus musculaire, une bonne résistance à la fatigue visuelle, une bonne coordination entre les mouvements de l'œil et du cou, mais aussi une bonne vision binoculaire, elle-même liée à l'existence ou non de troubles de la réfraction, de troubles de l'équilibre oculo-moteur ou de la convergence. De plus chez l'enfant (lecteur débutant), les mouvements oculaires s'accompagnent de mouvements de rotation de la tête, de mouvements du cou, des épaules, mobilisant le corps entier et ceci pratiquement jusqu'à la fin de l'école primaire.

Pour reconnaître les assemblages de caractères formant les mots, le regard ne balaye pas de façon continue le texte qu'il parcourt, il se fixe sur certains points et se déplace par saccades entre chaque fixation, ceci fait que le regard est immobile une très grande partie du temps de lecture (80 % à 90 %). Les temps des fixations ne sont pas tous identiques et parfois il y a des retours en arrière. Les yeux de deux lecteurs différents ou d'un lecteur relisant un même texte ne se placeront pas aux mêmes endroits, ne vont pas effectuer le même nombre de fixations, de régressions. Il ne s'agit donc pas que d'une activité automatique, elle est aussi influencée par le traitement en cours du texte.

PARCOURS N° 3



PARCOURS N° 4



© Les Éditions de la Cigale, Grenoble.

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteurs.

Parution février 2018

ISBN : 978-2-36361-212-0