

Introduction globale

Typologie de la classe, de l'école :

L'école de Masclat (Lot) est une école rurale à classe unique accueillant les enfants du cycle 2 (GS/CP/CE1 ou CP/CE1, variable selon les années). Lors de l'année scolaire 2005/2006 et donc au moment du tournage du film (mars 2006), elle accueillait 15 élèves : 8GS + 2CP + 4 CE1 + 1 élève de 8 ans non francophone, arrivé 15 jours avant le tournage. Cette école fait partie d'un RPI géographiquement éclaté avec le cycle 1 scolarisé à Fajoles (3kms) et le cycle 3 scolarisé à Lamothe-Fénelon (3kms).

Chaque niveau est très hétérogène :

-en GS : 2 enfants en grande difficulté dont 1 en très grande difficulté (sur 8)

-en CP : 1 élève en difficulté (sur 2)

-en CE1 : 1 enfant en difficulté, 2 enfants lecteurs moyens, 1 bon lecteur (sur 4)

Les enfants ne sont pas issus de milieux sociaux favorisés (pas de profession libérale, parents ouvriers, agriculteurs, sans emploi ou avec emplois précaires, familles monoparentales...) et ne bénéficient pas d'une grande ouverture culturelle en dehors de l'école mais sont tous très respectueux des règles de vie instaurées en classe, dans l'école (respect aussi de l'institution « école » à la maison).

Matériel utilisé :

-classeur + cartes/supports élèves cartonnés PHONO MI GS (cartes dessins-puzzles + planches loto des sons/lettres + cartes lettres).

-classeur COMPREHENSION CP et ses planches/étiquettes individuelles ou collectives à photocopier (modèles de situation : activité 3 « Le pique-nique » proposée aux CP/CE1 et activité 4 « La bonne image » proposée aux GS).

Organisation du dispositif global :

Moyens humains disponibles : l'enseignante, l'ATSEM présente seulement en matinée, et une assistante (contrat CAV) présente une journée par semaine. Le jour du tournage, ces 2 personnes aidaient l'enseignante à l'encadrement de la vie collective et à l'animation des ateliers.

Organisation matérielle/localisation des ateliers : La salle de classe est divisée en plusieurs pôles :

-le coin des 8 GS à proximité d'un grand tableau avec 2 groupements de 4 tables favorisant ainsi le travail en 2 groupes/ateliers.

-le coin des CP/CE1 avec 7 tables séparées à proximité du second tableau de l'école.

-le coin bibliothèque/jeux

-le coin informatique avec 2 ordinateurs

Période de l'année/programmation :

Le tournage du film fut effectué en mars 2006 sur une seule journée (atelier « entraînement phonologique » le matin, atelier « compréhension » l'après-midi).

Depuis la rentrée et jusqu'à la fin de l'année scolaire :

-Les enfants GS/CP suivent un entraînement phonologique quasi journalier (20 à 30 min/séance) en matinée et en petit groupe (6 élèves max.) sur les notions de rimes, syllabes et phonèmes (comptage, segmentation, fusion, suppression) pour aller vers la lecture/écriture de syllabes avec des supports pédagogiques variés dont le matériel « La Cigale », déjà manipulé par les enfants avant le tournage.

-Tous les élèves GS/CP/CE1 affinent leur compréhension globale et fine dans la plupart des activités que procure la vie de la classe tout au long de la journée. De plus, les différentes composantes de la compréhension font l'objet d'une programmation annuelle (de séquences hebdomadaires d'environ 30/45min) largement inspirée de celle proposée dans le classeur « COMPREHENSION CP. La Cigale ».

Dans l'ordre chronologique, voici la planification : évaluation diagnostique, interprétation des connecteurs, recherche d'anomalies, d'incohérences, causalité, modèles de situation (lors du tournage), déductions, anaphores/références, compréhension d'un récit.

Constitution des groupes :

Pour l'entraînement phonologique : les 8 GS associés aux CP sont séparés en 2 groupes de 6 élèves max. (afin que chacun ose s'exprimer).

Pour les séquences sur les composantes de la compréhension, s'ils étaient associés aux CE1 le jour du film, les CP sont parfois associés aux G.S. Dans tous les cas, les sollicitations orales, les prolongements... sont définis et adaptés à chaque niveau, voire chaque élève.

Lancement des ateliers/passation des consignes :

Les ateliers « entraînement phonologique » et « compréhension » qui sont des ateliers d'apprentissage sont toujours animés par l'enseignante présente qui questionne, encourage, accompagne, explicite, reformule, gère les prises de paroles (chacun son tour, un enfant n'est pas interrogé au hasard), le tout à un rythme soutenu.

Les autres ateliers travaillent en autonomie sur des activités de réinvestissement des notions vues. L'enseignante passe d'abord la consigne dans ces ateliers autonomes en s'assurant de la bonne compréhension de celle-ci afin de ne pas être dérangée lors de son intervention dans l'atelier d'apprentissage. Pour cela, les enfants doivent savoir très exactement ce que l'on attend d'eux et pourquoi cette tâche leur est confiée. L'ATSEM ou la CAV, si elles sont présentes, relancent l'enfant en difficulté, reformulent la consigne, veillent à l'accomplissement de la tâche...

Fiche technique de séances
du DVD lecture diffusé par le SCEREN CNDP en septembre 2006

LES RIMES ET LES PUZZLES DE SONS

LE LOTO DES LETTRES

LECTURE DE SYLLABES

LE LOGICIEL DE LECTURE

PRODUCTION D'ECRITS

« extraits des programmes »

« ...par l'attention patiente de sa maîtresse ou de son maître, l'élève a compris que les mots se composaient de sons. La syllabe est un point d'appui essentiel : savoir segmenter la parole en unités, retrouver les syllabes qui constituent un énoncé sont les premiers pas vers la prise de conscience des sons élémentaires de la langue. ...

...il a commencé aussi à saisir que, par les lettres que l'on voit et qui se répètent, on peut porter sur le papier la trace d'un son que l'on entend. Il a même commencé à dire le son en voyant le signe.....

... Il comprend alors que les lettres codent des sons et non du sens. Il apprendra à assembler les lettres ou constituer des syllabes prononçables, puis des mots qu'il rapprochera de ceux dont il a déjà l'image auditive dans sa mémoire. »

... Il est ensuite indispensable d'automatiser le plus vite possible l'identification des mots en amenant l'élève à mémoriser leur forme écrite et à se constituer un lexique orthographique mental. »

... Il est donc indispensable d'amener l'élève à maîtriser la langue de l'écrit, différente de celle qu'il entend et pratique à l'oral. Il lui faudra comprendre l'importance de l'orthographe des mots... ainsi que l'organisation grammaticale de la phrase et des textes qui met en scène le sens. »

ORGANISATION DE LA CLASSE

GS (1^{er} groupe)

Atelier A : entraînement phonologique

Objectifs :

Construire et développer la conscience phonologique

Découvrir et comprendre le principe alphabétique

Apprendre à identifier des syllabes (consonne + voyelle)

Atelier avec l'enseignante

Localisation classe : coin 1 GS

2 groupes hétérogènes vont se succéder :

groupe 1 formé de 6 élèves dont 1 CP en difficulté et un enfant non francophone récemment arrivé dans la classe

groupe 2 formé de 5 élèves (groupe filmé)

matériel utilisé : **classeur PHONO MI + cartes/supports élèves cartonnés PHONO MI des éditions de « La Cigale »**

Déroulement :

A noter, un entraînement régulier et fréquent (20 à 30 min./jour) en matinée et en petit groupe (6 élèves max) sur ces notions de rimes, syllabes, phonèmes.

Rimes :

-« ronde des rimes » : donner un mot (mot-cible). Rechercher collectivement la rime. Chaque enfant trouve un ou plusieurs mots qui riment. Dans une chaîne qu'il ne faut interrompre et où l'on ne doit pas entendre 2 fois le même mot, chaque enfant dit un mot qui rime avec le mot-cible.

Syllabes : (➔ cartes □ 1-2)

-Segmenter en syllabe : donner à chaque enfant un dessin-puzzle. Tour de table : chaque enfant nomme l'objet ou l'animal dessiné puis répète le nom en énonçant chaque syllabe tout en dissociant

simultanément les pièces (2 ou 3) du puzzle. Recommencer avec un nouveau dessin-puzzle. Mélanger toutes les pièces dissociées pour la prochaine activité.

-Fusionner les syllabes : chaque enfant recherche parmi les pièces mélangées celles de 2 dessins-puzzles. Tour de table : chaque enfant énonce pour son dessin-puzzle chaque syllabe tout en associant simultanément les 2 ou 3 pièces des puzzles. Il répète les 2 mots résultants de la fusion. Chaque enfant termine donc l'activité avec 2 dessins-puzzles.

-Supprimer la 1ère ou la dernière syllabe : tour de tables : sur l'un de ses dessins-puzzles, l'enfant supprime la 1ère syllabe et dit la ou les syllabes restantes. Sur l'autre, même travail mais en supprimant la dernière syllabe.

Phonèmes : (➤ planches de loto + jetons)

-loto des lettres et des sons : Rappel collectif du nom des lettres sur les planches distribuées et du son qu'elles font. 1er loto : donner le nom de chaque lettre que l'enfant doit recouvrir d'un jeton. 2ème loto : donner le son que fait chaque lettre. L'enfant recouvre d'un jeton la lettre dont le son est donné.

Lecture et écriture petits mots usuels : (➤ lettres)

-association d'un phonème-consonne + un phonème-voyelle pour :

1)lecture d'abord collective puis individuelle de petits mots monosyllabiques construits à partir des lettres vues dans l'activité précédente (et faisant partie des 71 mots essentiels constituant à eux seuls 50% des mots des textes français) : la, ma, tu, ta. Finir par la lecture et la décomposition syllabique de « papa » reconnu en lecture globale.

2)écriture par chaque enfant de l'un des petits mots lus précédemment par assemblage de 2 cartes-lettres, une consonne + une voyelle sous le regard vigilant (voire l'aide) des camarades.

=====

Pendant que l'enseignante assure l'atelier A, les autres élèves sont en ateliers accompagnés ou autonomes. L'enseignante présente rapidement le travail à effectuer dans chacun d'eux puis part animer l'atelier A.

GS (2^{ème} groupe)

Atelier B : graphisme/écriture (non filmé)

Objectif : s'entraîner à l'écriture cursive tout en mettant en évidence le lien oral/écrit

Animation : ATSEM

Localisation classe : coin 2 GS

Déroulement :

-recherche collective de la rime d'une comptine avec l'enseignante.

-lecture collective « je » et « jeudi » présents dans la comptine. Présentation de leur écriture cursive nécessitant le trait oblique et la lettre j : tracé des lettres et liens entre elles (déjà vu). L'enseignante passe le relais à l'ATSEM pour l'entraînement sur ardoise puis graphismes et écritures sur un fichier auquel l'enfant est habitué.

=====

CP (en autonomie)

Atelier C : lecture de mots

Objectifs :

Apprendre à identifier les mots

Automatiser l'identification des mots

Localisation classe : coin informatique

Groupe CP : 2 élèves + un enfant non francophone récemment arrivé dans la classe

Logiciel utilisé : 1000 mots, Educampa, Jean-Marc Campaner

Déroulement :

Les enfants utilisent quotidiennement ce logiciel en complément d'autres outils pour parfaire la maîtrise de la combinatoire et varier les exercices de systématisation afin d'éviter lassitude et routine.

Exercices proposés sur le son « on » de la méthode de lecture des CP : « nommer une image », « associer mot/image », « syllabe inutile », « lettre fausse », « syllabes mélangées », « reconstituer le mot » (enfant filmé sur cet exercice qui propose de reconstituer un nouveau mot en prenant une syllabe à l'intérieur de chaque autre mot donné donc travail de segmentation et fusion syllabique, les mots étant associés à des images qui en explicitent le sens et étant lus par le logiciel), « écrire le mot ».

=====

CE1 (en autonomie)

Atelier D : production d'écrit « *La recette du gâteau aux noix* »

Objectif :

commencer à produire un écrit respectant les règles formelles

Localisation classe : coin CE1

Groupe CE1 : 4 élèves

Déroulement :

A noter : avant cette séance, étude d'une recette simple et courte sur laquelle les caractéristiques et contraintes propres à ce type d'écrits avaient été relevées (plan avec titre/liste des ingrédients/étapes, présentation avec retours à la ligne et tirets, verbes à l'infinitif...). Etude aussi de quelques notions dans les autres disciplines de la maîtrise de la langue (orthographe, conjugaison, grammaire) : majuscules, notion de phrases, écriture phonétiquement correcte, formation et terminaison de l'infinitif, accord simple dans le groupe nominal déterminant/nom...).

Passation des consignes par l'enseignante :

-observation recette du gâteau aux noix donnée sous forme de dessins annotés et ordonnés.

-écriture de la recette sur brouillon avec titre, ingrédients et étapes.

Quelques mots sont donnés (verbes à l'infinitif...).

-relecture et correction à partir d'une grille mettant l'accent sur :

1)la présentation de la recette divisée en 2 parties (ingrédients + étapes ordonnées repérées par des tirets).

2)la construction des phrases (majuscule/point, accords simples respectés et verbes à l'infinitif).

-copie sur le cahier en soignant écriture et présentation. Relecture.

-saisie sur ordinateur pour éventuelle mise en ligne sur le site Internet de l'école.

Fiche technique de séances
du DVD lecture diffusé par le SCEREN CNDP en septembre 2006

COMPRENDRE UN TEXTE LU PAR L'ENSEIGNANT

« extraits des programmes »

« Le but de la lecture est d'accéder au sens précis des mots, puis des phrases, puis des textes et non pas seulement au bruit des mots. Il devra passer rapidement d'une lecture mot par mot à la lecture de phrases et de textes. »

3 étapes concourent à l'intégration de l'ensemble des informations.

La compréhension fine suppose que le lecteur/auditeur parvienne à élaborer mentalement un « modèle de la situation » exact. Ce « modèle de la situation » se construit au cours de trois étapes simultanées d'intégration :

- Intégration des données explicites du texte
- Intégration de l'ensemble des relations existant entre ces données
- Intégration des connaissances antérieures que l'individu a mobilisées pour interpréter le texte et construire le « modèle de situation ».

Réussir ces mécanismes.

La compréhension fine des messages nécessite d'aller au-delà de ce qui est dit...

Analyser l'implicite : faire des inférences

- Inférences nécessaires et celles qui viennent enrichir le modèle de l'énoncé sans être nécessaires à son interprétation stricte
- Inférences logiques et pragmatiques
- Inférences antérogrades et rétrogrades

Pourquoi enseigner des stratégies de compréhension ?

Pour permettre aux élèves de construire la capacité à effectuer des inférences :

- Déduction
- interprétation de la causalité, des références et des connecteurs
- Construction des modèles de situation.

Démarche :

Amener les élèves à se poser des problèmes de compréhension et à en débattre en :

- Donnant son point de vue et argumentant
- Expliquant le pourquoi de ses interprétations
- Confrontant son raisonnement à celui des autres élèves.

ORGANISATION DE LA CLASSE

CP / CE1

Atelier A : Compréhension globale et fine (faire des inférences/comprendre l'implicite)

Objectif : Apprendre à comprendre les mots, les phrases

Atelier avec l'enseignante

Localisation classe : coin CP/CE1

Groupe : tous les CP/CE1, 7 élèves

Matériel utilisé : **classeur « Compréhension CP » des éditions « La cigale »**

Dont des planches et étiquettes-images individuelles (format A4) + planche et étiquettes-images collectives (format A3)

Déroulement :

-Représentation matérielle d'une situation décrite par un texte « Le pique-nique » :

- 1) découpage des étiquettes-images
- 2) découverte collective de la planche « pique-nique » et des étiquettes-images par des commentaires, descriptions et l'émergence d'un vocabulaire nécessaire à l'exploitation du texte qui sera lu. Retourner les étiquettes-images.

- 3) 1ère lecture texte par l'enseignante.
- 4) discussion pour anticiper sur le sens et la suite du travail.
- 5) 2ème lecture morcelée du texte par enseignante, les enfants plaçant, au fur et à mesure des indices entendus, leurs étiquettes-images sur la planche.
- 6) correction collective par collage des étiquettes-images individuelles et collectives avec justifications et retours au texte.

=====

GS

Atelier B : entraînement phonologique (évaluation) (non filmée)

Objectif :

Construire et développer la conscience phonologique

Animation : ATSEM

Groupe : tous les GS, 8 élèves

Localisation classe : coin GS

Déroulement :

- présentation de l'activité aux enfants par l'enseignante et [fiche photocopiée](#) pour l'ATSEM avec les consignes à lire aux enfants.
- évaluation de la séance sur la décomposition syllabique : sur une fiche représentant les dessins-puzzles, colorier la pièce correspondant à la syllabe dictée.

Fiche technique de séances
du DVD lecture diffusé par le SCEREN CNDP en septembre 2006

LE TITRE DE LA PHOTO

« extraits des programmes »

« Le but de la lecture est d'accéder au sens précis des mots, puis des phrases, puis des textes et non pas seulement au bruit des mots. Il devra passer rapidement d'une lecture mot par mot à la lecture de phrases et de textes. »

GS

Atelier A : Compréhension

Objectif : Apprendre à comprendre les mots, les phrases

Atelier avec l'enseignante

Localisation classe : coin GS

Groupe : tous les GS, 8 élèves

Matériel utilisé : classeur « Compréhension CP » des éditions « La cigale »

Dont planches individuelles + images collectives (format A4)

Déroulement :

Représentation d'une situation décrite par un texte en choisissant, parmi 2 supports graphiques proches, celui qui correspond exactement au texte :

- observation, commentaire de 6 images pour repérage de 3 situations.
- Découpage des images et classement individuel par situation (2 images par situation). Correction avec les images collectives. Recherche d'un titre pour chaque situation à noter sous les paires d'images au tableau.
- Choix d'une situation. Isoler les 2 images correspondantes .
- Lecture texte par enseignante et choix de l'image adéquate.
- Recensement des réponses. Débat, confrontation, explicitation des choix.
- Collage de l'image retenue au-dessus de « son » texte.
- Recommencer pour les 2 autres situations.

=====

Pendant que l'enseignante assure l'atelier A, les autres élèves sont en ateliers autonomes.

L'enseignante présente rapidement le travail à effectuer dans chacun d'eux puis part animer l'atelier A.

CP (en autonomie)

Atelier B : écriture de mots (non filmé)

Objectifs : Apprendre à identifier les mots. Automatiser l'identification des mots.

Localisation classe : coin CP

Groupe : tous les CP et un enfant non francophone récemment arrivé dans la classe

Matériel : fiche individuelle (format A4) avec dessins à nommer et indices donnés sur les noms à écrire

Déroulement :

.Reconstituer les noms des personnes, animaux ou objets dessinés issus du texte « Le pique-nique » (voir fiche technique n°2, Atelier A).

Pour cela :

- les lettres du mot à reconstituer sont données en désordre.
- les syllabes du mot à reconstituer sont données en désordre.
- rien n'est donné car les mots sont facilement synthétisables ou fréquemment manipulés en classe et présents dans divers outils auxquels l'enfant peut avoir recours.

=====

CE1 (en autonomie)

Atelier C : lecture compréhension / orthographe (non filmé)

Objectifs : Automatiser l'identification des mots . S'engager dans la compréhension des textes.

Localisation classe : coin CE1

Groupe : tous les CE1, 4 élèves

Matériel : pour chaque élève : texte « Le pique-nique » + le même texte à trous + planches individuelles formées à l'atelier A de la fiche technique n°2.

Déroulement :

- relecture silencieuse par l'enfant du texte de travail « Le pique-nique » (voir fiche technique n°2, atelier A) avec le double souci de la construction du sens et de l'orthographe des mots, particulièrement des connecteurs spatiaux. Des mots sont d'ailleurs soulignés pour attirer l'attention de l'élève qui sait qu'ils lui seront dictés.

-Retirer ce texte et donner le même avec des trous, à compléter avec des mots outils ou/et usuels, des connecteurs spatiaux.

En cas de doute sur l'orthographe d'un mot, encourager l'utilisation des outils de la classe : répertoire, dictionnaire, affichages... En cas de doute sur le choix d'un connecteur spatial, encourager le recours à la planche dessinée pour la position relative des personnages, objets, animaux.

Conclusion globale

L'entraînement phonologique permettant la découverte et la compréhension du principe alphabétique pour accéder à la lecture, d'une part, les séquences de travail sur les composantes de la compréhension d'autre part, sont menés parallèlement tout au long de l'année scolaire puisqu'il ne suffit pas d'accéder aux bruits des mots mais aussi à leur sens et au sens du texte.

Ceci est possible grâce à des séances courtes et fréquentes, variées, voire ludiques ce que permettent ces outils d'aspect simples et maniables. Les planches de travail individuelles ou collectives que l'on peut photocopier ainsi que les cartes/supports cartonnés facilitent le travail de préparation de l'enseignante, ce qui est appréciable dans une classe multi-niveaux.

-Entraînement phonologique : Même si les notions de rimes, phonèmes sont difficiles pour certains élèves en début d'année, la plupart progressent vite et, à l'issue de la GS, identifient déjà une syllabe (consonne + voyelle) ou (voyelle + consonne). Les plus avancés commencent à lire des syllabes de 3 lettres, des mots comme « locomotive » ou « tirelire ». Une fois ces mécanismes assimilés, il suffira, durant l'année de CP, de les automatiser et d'aborder les correspondances phonies/graphies plus complexes. Les enfants « démarrent » ainsi plus tôt.

Une critique sur les dessins-puzzle : les dessins-puzzles d'animaux montrent la tête de l'animal sur la partie droite du puzzle. Or, l'enfant, lors de la décomposition ou fusion syllabique, attaque toujours le dessin de l'animal par sa tête donc par la droite tout en énonçant la première syllabe du mot. Il décompose donc (ou fusionne) de la droite vers la gauche contrairement au sens de la lecture.

-Compréhension : Les séquences sur les différentes composantes de la compréhension permettent très tôt aux élèves (dès la GS) de se poser des problèmes de compréhension, de mettre en place des stratégies de compréhension, d'interroger les textes rencontrés quels qu'ils soient, de favoriser ainsi leur capacité d'interprétation. Les photocopies des planches individuelles font ensuite office de trace écrite.